

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Если вы хотите, чтобы новый проект увенчался успехом, Мерфи должен сначала завершить сценарный план, особенно сценарий. Даже сценарий голливудского конвейера является одной из основ съемок фильма.[Бессмертный Император Драконов]

После 81-й церемонии вручения премии "Оскар" основная энергия Мерфи была направлена на написание сценария.

Основная сюжетная линия в основном определена. Поскольку она затрагивает законные права и интересы Джордана Белфорта, Мерфи не может написать слишком много статей о главном герое. Большая часть контента должна соответствовать хорошо документированному контенту. Можно сказать, что главный герой был ограничен рамками, и в сценарии не так много места для свободного воспроизведения.

Это определенно окажет некоторое негативное влияние на сценарий.

Но Мерфи быстро нашел способ справиться с этим. Удар Джордана Белфорта по борьбе с Гед действительно привел к ограничениям на главную роль. Если главный герой замечен, возможно, не все это отражается на главном герое, но это также может быть подчеркнуто второстепенными персонажами вокруг него.

Люди, окружающие человека, часто отражают его личность, точно так же, как члены партии Стэнтона. Если Мерфи является моральным образцом, он определенно не станет лучшими друзьями с Джоной Хиллом, Джеймсом Франко и Робертом Дауни-младшим.

Переходя к концепции голливудского сценариста, можно сказать, что это делается для того, чтобы создать блестящего партнера для главного героя.

В успешных фильмах персонажи несут или выделяют определенный прототип персонажа, и у каждого прототипа есть ▲▲▲▲, X. Конкретные модели поведения и мышления аудитории легко понять и принять.

Такого рода архетипическая теория характера считает, что каждый человек обладает глубоким и разнообразным характером, и множество различных факторов сплетаются вместе, чтобы сформировать характер людей. Конечно, среди этих многочисленных личностей характера есть доминирующая черта.

Поэтому, когда Мерфи формирует вспомогательную роль в качестве партнера для главного героя, ему нужно, чтобы партнер проявил определенные архетипы характера, чтобы создать надежного союзника для главного героя.[Сражаясь, чтобы разорвать небо]

Шведский психолог Карл Юнг однажды суммировал двенадцать типов архетипов характера: ребенок, герой, преступник, волшебник, странник, обычный человек, влюбленный, страж, правитель, исследователь, изобретатель и прагматик, ищущий правду.

Все работники кино, включая Мерфи, будут в большей или меньшей степени добавлять эти черты характера к главным героям при написании сценариев, но Мерфи не будет ограничиваться этими архетипами, потому что трудно расширить глубину и трехмерный смысл персонажей.

Например, в традиционных главных героях голливудских фильмов большинство из них хорошие люди или в конечном итоге становятся хорошими людьми, но Джордан Белфорт не относится к этой категории. План Мерфи состоит в том, чтобы еще больше подчеркнуть любовь персонажа к деньгам и темную и сумасшедшую сторону, поэтому вспомогательная роль рядом с ним не должна быть хорошим человеком.

Если быть точным, то большинство из них - настоящие ублюдки.

Из-за определенных юридических ограничений Джордана Белфорта нельзя использовать без разбора. Когда главный герой не может завершить свою собственную историю в одиночку, Мерфи нужны второстепенные персонажи, которые поддерживают и противостоят им, чтобы история могла продолжаться и быть более полной.

Конечно, у второстепенных ролей также есть незаменимые роли, такие как быть очень симпатичными, приносить свои собственные комедийные эффекты или помогать зрителям раскрывать загадки в фильме.

Прежде всего, Мерфи подставил самого важного помощника Джордана Белфорта, а также можно сказать, что Дониазова, мужчину № 2 в фильме.

По сценарию Мерфи, это будет типичная второстепенная роль клоуна.

Если такой персонаж считает, что он живет только один раз в жизни, и хорошо разбирается в деньгах, еде, выпивке, азартных играх и т.д., То ему лучше всего подходит персонаж типа клоуна.

Жизненные цели таких персонажей - быть счастливыми и наслаждаться жизнью, наслаждаться счастьем, бояться скуки, всегда любить шутить и создавать радость и розыгрыши, а также преследовать некоторые, казалось бы, незначительные стимулы в жизни. Самое главное - быть небрежным и неуклюжим.[Сражаясь, чтобы разорвать небо]

Дониазов, несомненно, очень подходит для такой роли, и, настраивая эту роль, Мерфи, естественно, подумал о том, кто лучше всего подходит для такой роли, даже если роль изменилась.□

Но точно так же, как когда-то выбрал Мартин Скорсезе, Джона Хилл, несомненно, является наиболее подходящим кандидатом.

Когда Мерфи создавал эту роль, он добавил забавные и юмористические элементы на основе Джона Хилла в качестве прототипа и использовал юмористический диалог для разрешения конфликтов или кризисов, что также добавляло веселья персонажам клоунского типа.

Еще одна второстепенная роль - основатель Стива Мэддена, обувного гиганта 20 века. У Дониазова маленькие волосы. По сценарию карьера Стива Мэддена все еще находится в зачаточном состоянии, и его внешность тоже очень проста. На первый взгляд, это была бы наивная второстепенная роль.

Видимость наивной вспомогательной роли должна быть очень детской, и это также самый чистый тип вспомогательной роли, по крайней мере, на первый взгляд.

Например, Сюэбао в "Замороженном", который Мерфи однажды смотрел, - очень успешная наивная второстепенная роль. Он не знает, что растает на солнце, и ему очень хочется принять "солнечную ванну" ... Мало того, Сюэбао еще и симпатичный персонаж, который приносит зрителям всевозможную радость.

Такого рода вспомогательная роль, независимо от того, насколько его сердце несовместимо с его внешностью, будет изо всех сил стараться делать все "правильно", и у него есть твердые убеждения.

Еще одна важная вспомогательная роль - заклятый враг Джордана Белфорта, федеральный агент, которого он не купил и не отправил в тюрьму.

Этот агент ФБР по имени Патрик Денхэм отвечает за расследование незаконной и мошеннической внутренней истории Стрэттона Окмана. Его не тронуло наступление Джордана Белфорта на денежный подкуп, но он настоял на том, чтобы выяснить правду.

Патрик Денхэм, несомненно, играет исследовательскую роль второго плана. Такой персонаж всегда пытается разрушить или сломать все препятствия, которые ему мешают, и может стать отличным персонажем, выделяющим главного героя.

Что касается обстановки персонажей, в дополнение к реальным расследованиям нескольких реальных агентов Джордана Белфорта, которые можно использовать для справки, Мерфи также ссылается на некоторые изображения Джорджа Мартина маленького дьявола Тириона Ланнистера в "Игре престолов" в определенной степени. Ланнистер.

Тириона Ланнистера, "маленького дьявола" в "Игре престолов", можно охарактеризовать как типичного исследовательского персонажа. Хотя он очень маленького роста, он очень амбициозен.

В первом сезоне он отправился к Великой стене Северной территории, чтобы навестить Ночного Сторожа. Он преодолел такое большое расстояние. В глазах окружающих его людей он чувствовал, что это очень не соответствует его статусу благородного принца и дворянина. Более того, он по-прежнему является героем "Игры престолов" и стал правой рукой Дейенерис, "Матери-Дракона".

В большинстве фильмов и телевизионных работ второстепенные персонажи этого типа любят жить настоящей и полноценной жизнью, стремятся исследовать свободу мира и найти свое истинное "я", боятся комфорта и беспокойства от мира, избегают беспокойства от мира и внешнего мира, стараются поддерживать себя, стремятся учиться и с нетерпением ждут путешествий на большие расстояния, могут быть очень внегрупповыми или бесцельными людьми.

Закончив второстепенную роль Джордана Белфорта, Мерфи отправился на встречу со своим бухгалтером Дэвидом и поручил ему пригласить нескольких профессиональных биржевых маклеров с Уолл-стрит, чтобы помочь его команде сценаристов в завершении сценария. Более специализированные аспекты финансов и ценных бумаг в сценарии.

В этом отношении не нужно удивляться, но, по крайней мере, вы не можете совершать элементарных ошибок.

Нет никаких конкретных операций и приемов, которые можно увидеть из сценария. хотя главный герой обладает сильной способностью к демагогии, не будет никаких конкретных тонких операций, которые также могут снизить вероятность совершения таких ошибок.

"Если все так, как описано в фильме, действительно ли это группа хулиганов, торгующих каннабисом, которые стали хозяевами операционных фондов?"

Как один из будущих исполнительных продюсеров фильма, Галь Гадот была первой, кто увидел первый черновик первой половины сценария, который был завершен. Она была более озадачена многими вещами и спросила Мерфи: "Не будет ли это пощечиной для финансовых практиков?"

"Метод, который они используют, называется rmp.и.дмп."

На самом деле Мерфи мало что знает об этом аспекте. Небольшая часть того, что он знает, - это впечатление, оставленное просмотром различных фильмов, связанных с Уолл-стрит, и многое другое - это то, что друзья Дэвида на Уолл-стрит узнали за последние несколько дней. Он в основном покупает и продает сейчас: "Это в основном для небольших и микро акций, то есть рыночная капитализация довольно мала. Вы также видели в сценарии, что легендарная ведущая компания в индустрии коммуникаций будущего в Соединенных Штатах на самом деле похожа на туалет рядом с отдаленной проселочной дорогой."

Этот фильм, кажется, ближе к комедии, но суть постановки Мерфи - черная. Он не намерен обелять Джордана Белфорта, не говоря уже о том, чтобы показывать гламурную сторону Уолл-

стрит. Вместо этого он будет смотреть на сторону позади него.

Не говоря уже об информации Джордана Белфорта, со времен Оскара Мерфи собрал много хорошо документированной информации о Стрэттоне Окмонте в то время. По сравнению с этими парнями, вечеринка Стэнтон - действительно группа хороших людей. Люди.

Эти ребята тогда обманули незнакомцев и выдали себя за элиту Уолл-стрит, а затем взорвали эту сломанную компанию. Самым важным моментом было то, что они солгали об освоении легендарных внутренних новостей. Например, акции резко вырастут через два дня: "Пожалуйста, дайте мне два дня, всего два дня, и ваши деньги не будут использованы срочно в течение двух дней". Это то, что они обычно говорят.....

Затем клиент купил его, UU прочитал книгу [www.uuk\[ns\]u.com](http://www.uuk[ns]u.com) После этого, поскольку рыночная капитализация была очень мала, цена действительно очень быстро выросла. После этого они использовали это как историю успеха и продолжали обманывать все больше людей, заставляя их приходить: я сказал два дня назад, что эта акция будет расти, и он действительно сильно вырос в течение двух дней. Мне очень жаль, что я не смог связаться с вами два дня назад, но все еще слишком поздно.....

Затем он просто катится все больше и больше таким образом, точно так же, как удар по воздушному шару, поэтому он называется rmp.

Пока однажды я не почувствовал, что время пришло. Возможно, это было потому, что я достаточно повеселился, или эти акции стали мишенью финансовых хищников. Эти люди боялись, что золото, которое было у них в руках, отберут, поэтому они выбросили все свои запасы и совершенно напрасно говорили об этих акциях. Это как выносить мусор, который является dmp.

Те клиенты, которые еще не продали, заслуживают этого.

Что касается группы крупных продавцов, о которой говорил Гелгадо. Местные головорезы Ма стали хозяевами операционных фондов. Согласно пониманию Мерфи, такая ситуация действительно не редкость. (продолжение следует)

Утверждение 1: "Дорога в Голливуд" - очень красивый роман о самосовершенствовании, созданный Бай Байсюном № 13. Сюжет взаимосвязан, взлеты и падения, захватывающий и запоминающийся; изображения персонажей заставляют нас чувствовать, что мы видели других и слышали их голоса. Комментарии, сделанные друзьями книги по этой книге, не означают, что Бикуге согласен или поддерживает эту точку зрения читателей. Наша позиция ограничивается распространением дополнительной информации, которая интересует читателей. Бикуге напоминает вам: если вам понравилась эта книга, пожалуйста, "порекомендуйте" и не забудьте "добавить в закладки" после прочтения последней главы"

Утверждение 2: Biquge предоставляет бесплатное онлайн-чтение "Дороги в Голливуд" без всплывающих окон! Мы предоставляем вам самые качественные и быстро обновляемые

романы. благодарим вас за вашу поддержку Biquge. Если у вас есть какие-либо вопросы о содержании, авторских правах и т.д. этой книги, или если у вас есть какие-либо комментарии или предложения по этому сайту, пожалуйста, напишите в разделе управления сайтом. Если вы обнаружите, что эта книга не была обновлена вовремя, пожалуйста, свяжитесь с нами. Если вам нравится эта книга, пожалуйста, поддержите автора, чтобы он пошел в книжный магазин и купил VIP / подлинные книги. Спасибо вам за ваше сотрудничество и поддержку.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874529>