

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Вернувшись в студию Стэнтона, Мерфи снова просмотрел биографию Джордана Белфорта. Он не мог вспомнить, сколько раз он ее просматривал. Чтобы составить сценарий и сформулировать план, он должен знать об этих вещах. [Врата Глубинного царства]
[Прочитайте полный текст..]

В дополнение к биографиям он также попросил людей собрать большое количество сторонней информации о Джордане Белфорт для использования им самим и командой сценаристов студии Stanton.

Для написания сценария на этот раз Мерфи по-прежнему использовал предоставленный им шаблон набросков, а другие сценаристы отвечали за написание различного контента. Пока каналы связи работают гладко, сценарий этой модели конвейера будет более благоприятствовать съемкам будущих фильмов.

У человека всегда будут неожиданные места, и мозговой штурм все еще может принести некоторую пользу.

В своей работе Мерфи также будет, что игнорировать, не только написание сценария, но и другие аспекты.

Формулируя наброски сценария, он проигнорировал славу Леонардо Ди Каприо и его влияние на оригинального автора Джордана Белфорта.

"Режиссер Стэнтон, я надеюсь отозвать права на экранизацию моей личной биографии "Волк с Уолл-стрит"."

Напротив Мерфи стоял мужчина средних лет с короткими темными волосами. Он был невысокого роста и выглядел довольно проницательным. "Я дам вам соответствующую компенсацию."

Налив чашку кофе Джордану Белфарту, который специально пришел сюда, Мерфи села на диван рядом с ним: "Ты можешь знать почему?"

"Вы знаете мое положение."

Бывший финансовый мошенник не скрывал: "Сейчас я очень нуждаюсь в деньгах. Кто-то предложил более высокую цену, и в дополнение к гонорарам я могу получить значительную долю кассовых сборов и продаж dvd."

Хотя Джордан Белфорт не сказал этого ясно, Мерфи мог догадаться, кто стоял за ним.

Джордан Белфорт прямо сказал, и Мерфи не ходил кругами: "Вы собираетесь разорвать контракт?"

"После того, как вы купили права на экранизацию "Волка с Уолл-стрит", фильм так и не был экранизирован.[Бессмертный Император Драконов] "Джордан Белфорт знает, что восстановление авторских прав - непростая задача, и он морально подготовлен соответствующим образом. "Ввиду этой ситуации я имею право вернуть право на адаптацию. Я надеюсь, что мы сможем достичь соглашения вместо обращения в суд. ."

Мерфи нахмурился: "Моя студия готовится к этому фильму."

По возможности он не хотел вступать в непримиримые противоречия с прототипом Джордана Белфорта.

Джордан Белфорт немного подумал и сказал: "Я надеюсь, что Леонардо Ди Каприо сыграет главную роль во мне в фильме. Он самый подходящий кандидат."

"Но я так не думаю.Мерфи прямо наложил вето: "Этот проект все еще находится на ранней стадии написания сценария, но я могу заверить вас, мистер Белфорт"."

Он уже понял, что все не может закончиться просто так, и он уже не так тактичен, как только что: "Мой фильм не для того, чтобы кто-то другой указывал мне, что делать!"

Джордан Белфорт тоже нехороший человек. Он встал и пожал плечами: "Тогда мы можем встретиться только в суде."

"Мистер Белфорт, - наконец напомнил Мерфи, - я надеюсь, вы сможете ясно подумать об этом. Вы хорошо знаете финансовый рынок, но Голливуд и североамериканское авторское право - это не то, что вы думаете."

Конечно, такой высокомерный человек, как Джордан Белфорт, не мог слушать эти слова, поэтому он просто попрощался и ушел.

Фильм, основанный на других произведениях или адаптированный по ним, если он не получит поддержки оригинального автора, особенно если он поссорится с оригинальным автором, это будет довольно хлопотно, но Голливуд не лишен такого прецедента. Тогда Уинстон Грум, оригинальный автор "Форрест Гамп", полностью поссорился с продюсером, но не было никакого способа предотвратить съемки и выпуск фильма.

Ситуация Джордана Белфорта отличается от ситуации Уинстона-Грума. Последний вымышлен, в то время как первый основан на его собственном опыте.[Сражаясь, чтобы

разорвать небо]

Вероятно, Джордан Белфорт мало что знает о ситуации в этом отношении.

Закон Соединенных Штатов о развлечениях четко оговаривает, что факты, на которых основана экранизация, сами по себе не подпадают под действие закона об авторском праве или товарных знаках.□

Стороны не имеют прав на факты, с которыми они столкнулись.

Хотя производственные компании часто используют "уполномоченные сторонами" в качестве уловки для продвижения фильмов, на самом деле федеральный закон США четко не предусматривает, что фильмы, снятые с реальных людей, должны быть разрешены сторонами.

Создание фильмов - это свобода Голливуда и продюсерских компаний, но только в том случае, если законные права отдельных граждан не могут быть нарушены. По художественным и коммерческим соображениям фильмы могут раскрывать частную жизнь главных героев, выдумывать некоторые привлекательные сюжеты, создавать или обострять конфликты между главными героями и другими и так далее.

Конечно, эти искажения реальности могут легко привести к нанесению ущерба личным интересам заинтересованных сторон, и если координация будет неправильной, производственная компания рискует быть привлеченной к ответственности в суде.

Сначала Мерфи приобрел авторские права, потому что не хотел доставлять лишних хлопот, но теперь возникли проблемы. Фильмы студии Стэнтон могут не следовать автобиографии, а адаптироваться на основе фактов.

Что касается степени, то его адвокат Роберт глубоко разбирается в законодательстве о развлечениях, и он, как обычно, продолжит выступать в качестве юрисконсульта будущей команды, естественно, максимально избегая минных полей.

Поскольку он решил продвигать этот проект, Мерфи также попросил Роберта заранее составить целевой план, который в основном был направлен на устранение проблем, которые мог вызвать Джордан Белфорт.

В судебной практике Соединенных Штатов проблемы сторон с производственной компанией являются не более чем фиксированной рутинной.

Первое - это преступление клеветы. Экранизация вымышлена или ненадлежащим образом использует сюжеты, которые оказывают негативное влияние на стороны, такие как внебрачные связи, злоупотребление наркотиками и т.д., которые заставляют стороны чувствовать, что их репутации и социальному статусу нанесен ущерб, что представляет собой преступление клеветы.

Второе - правильное. Чтобы обогатить содержание сюжета и привлечь аудиторию, экранизации обычно включают много неизвестной информации сторон. Если стороны раскрывают информацию, которую они не хотят раскрывать без согласия сторон, причиняя психические страдания, это представляет собой нарушение прав отдельных граждан.

Когда Мерфи писал сценарий, он по возможности избегал этих минных полей. Если бы Джордан Белфорт действительно что-то сделал, он бы не сидел на месте, точно так же, как кто-то всегда выскакивал и говорил, что продажа больших фильмов нарушает его авторские права. Голливуд также принял систематические меры в этом отношении.

Обвинение в клевете направлено на вымышленный сюжет. Реальные факты, очевидно, являются защитой от клеветы. Конституция США предоставляет привилегированную защиту "правдивой речи". До тех пор, пока будет доказано, что сюжет в фильме соответствует действительности, он может быть освобожден от ответственности за клевету.

Исключения достигаются за счет свободы слова. Первая поправка к Конституции США предусматривает свободу слова. Фильмы, как способ выражения речи, естественно, защищены ими. Если материал, используемый в фильме, получен из общедоступных записей, таких как новостные сообщения, публичная информация, официальная регистрационная информация и т.д., его создание не ограничено.

Кроме того, если фильм может быть авторизован репортером, который сообщает о чем-то, у него также есть законное авторское право.

Этого достаточно для Роберта, опытного юриста, чтобы принять соответствующие меры.

Прибытие Джордана Белфорта, несомненно, означает, что переговоры между Мерфи и Леонардо Ди Каприо официально сорвались.

В Голливуде, если автор оригинала настоятельно просит, многие режиссеры готовы пойти на уступки, но Леонардо Ди Каприо, очевидно, не понимает, что Мерфи не в этом направлении действий.

Даже без Джордана Белфорта Мерфи не смог бы сотрудничать с Леонардо Ди Каприо. Его сверхвысокая зарплата - самое большое препятствие.

Режиссерская зарплата Мерфи доставляет головную боль многим голливудским студиям, но фильмы, которые он снимает, всегда могут принести инвесторам больше прибыли, так что недостатка в партнерах нет.

Высокие зарплаты знаменитостей в кино заставили Голливуд почувствовать себя занозой в спине.

В настоящее время Мерфи не только режиссер, но и инвестор. В прошлом году он воспользовался экономическим кризисом, чтобы инвестировать в ряд фильмов. Студия Стэнтона работала с другими кинокомпаниями над серией "Ужасы бензопилы" и сериалом "Игра престолов". Высокая зарплата актера также доставляла ему головную боль.

К счастью, в сериале "Ужас бензопилы" говорится, что главный герой долго не проживет, но "Игра престолов" отличается. Этот эпизод сделал многих актеров популярными и заставил этих актеров стать выразителями своих соответствующих ролей. Далее следует проблема значительного повышения заработной платы, которой нельзя избежать в каждой популярной американской драме.

Такие актеры, как Джессика Альба и Марго Робби, выросли до сотен тысяч долларов за эпизод. В последнем сезоне "Игры престолов" зарплата актеров составляла 30% от общей стоимости производства.

Но это обычное явление в Голливуде и даже правило в индустрии. Это не то, что Мерфи может решить сам. Эти актеры тоже люди, и они есть. Невозможно по глупости дать ему бесплатную работу за выдающуюся роль или так называемое художественное стремление.

К счастью для этих людей, вознаграждение таких суперзвезд, как Леонардо Ди Каприо, - это ужас.

Однако такого рода вещи получают пощечину. Даже если их зарплаты в фильмах очень высоки, все равно есть компании, которые с радостью их используют. Это суперзвезда.

Поскольку их имена оказывают магическое воздействие в Голливуде, где "говорят деньги", они могут влиять на принятие решений боссами студий. В конце концов, это всего лишь слово, обозначающее деньги. С их присоединением инвесторы готовы вкладывать деньги в аукцион, а зрители готовы платить за билеты. Это полностью связано с соотношением спроса и предложения под руководством невидимой руки рыночного механизма. UU прочитал www.укашпу.рф

Из-за этого зарплаты голливудских знаменитостей в фильмах неоднократно превышали потолок. Мало того, что базовая зарплата в фильмах достигает 20 миллионов долларов США, но они также должны участвовать в дивидендах от кассовых сборов, всего 10% и целых 25%, что делает Голливуд невыносимым.

Например, Киану Ривз, который занимает первое место в списке зарплат знаменитостей в истории кино, получил общую зарплату в размере 330 миллионов долларов США плюс кассовые дивиденды в 2003 году за два фильма "Матрица 2" и "Матрица 3", а общий доход от кассовых дивидендов составил 1156 миллионов долларов США; Арнольду Шварценеггеру, сыгравшему главную роль в "Терминаторе 3", было выплачено 220 миллионов долларов США плюс 20% от кассовых дивидендов, а общая мировая касса фильма составила более 4430 миллионов долларов США, из которых 20% принадлежали Шварценеггеру. .

Это также можно назвать игрой между трудом и управлением.(продолжение следует□)

Утверждение 1: "Дорога в Голливуд" - очень красивый роман о самосовершенствовании, созданный Бай Байсюном № 13. Сюжет взаимосвязан, взлеты и падения, захватывающий и запоминающийся; изображения персонажей заставляют нас чувствовать, что мы видели других и слышали их голоса. Комментарии, сделанные друзьями книги по этой книге, не означают, что Бикуге согласен или поддерживает эту точку зрения читателей. Наша позиция ограничивается распространением дополнительной информации, которая интересует читателей. Бикуге напоминает вам: если вам понравилась эта книга, пожалуйста, "порекомендуйте" и не забудьте "добавить в закладки" после прочтения последней главы"

Утверждение 2: Biquge предоставляет бесплатное онлайн-чтение "Дороги в Голливуд" без всплывающих окон! Мы предоставляем вам самые качественные и быстро обновляемые романы. благодарим вас за вашу поддержку Biquge. Если у вас есть какие-либо вопросы о содержании, авторских правах и т.д. этой книги, или если у вас есть какие-либо комментарии или предложения по этому сайту, пожалуйста, напишите в разделе управления сайтом. Если вы обнаружите, что эта книга не была обновлена вовремя, пожалуйста, свяжитесь с нами. Если вам нравится эта книга, пожалуйста, поддержите автора, чтобы он пошел в книжный магазин и купил VIP / подлинные книги. Спасибо вам за ваше сотрудничество и поддержку.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874526>