

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

На протяжении всего сезона награждений все знают, что "Бесстыдный ублюдок" не станет самым большим оscarовским хитом, но это определенно один из лучших фильмов прошлого года.

Среди десяти лучших фильмов 2008 года, выбранных The Hollywood Reporter, "Бесстыдный ублюдок" был в списке. В то же время он также вошел в десятку лучших фильмов журнала Empire. Он также входит в число 20 лучших фильмов года, лично оцененных Роджером Эбертом, и занял шестое место среди десяти самых влиятельных фильмов года, объявленных BBC.

Если текущие кассовые сборы "Бесстыдного ублюдка" в Северной Америке в размере 2212,6 миллиона долларов США и совокупные мировые кассовые сборы в размере 4422,71 миллиона долларов США отражают выбор многих зрителей, то это доказывает профессиональную репутацию фильма. репутация.

Хотя "Бесстыдный ублюдок" не получил много наград в течение сезона награждений, это было не зря. Кристофер Вальц получил премию Гильдии актеров за лучшую мужскую роль второго плана за роль полковника Ханса Ланда. На только что завершившейся церемонии вручения наград Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса "Бесстыдный ублюдок" также получил две награды. Лучший режиссер и лучшая картина.

Поэтому, хотя этот фильм и не является самым большим оscarовским хитом, он также признан одним из фильмов с высокими шансами попасть в список номинантов.

В середине января 2009 года в отеле Regent на бульваре Уилшир в Беверли-Хиллз состоялся обед номинантов 81-й церемонии вручения премии "Оскар". Мерфи не присутствовал на обеде номинантов из-за угрозы писем с угрозами. Билл Розис, который присутствовал на его месте, получил хорошие новости сразу после обеда.

"Бесстыдный ублюдок" был номинирован в общей сложности на восемь наград, включая лучшую режиссуру, лучшую картину, лучшую мужскую роль второго плана, лучшую фотографию, лучший монтаж фильма, лучший оригинальный сценарий, лучшие звуковые эффекты и лучший монтаж звука.

Тем не менее, Мерфи очень хорошо знает, что для этого фильма нормально влиять на отдельные награды, которые не очень важны, но из-за предмета, в принципе, нет никакой надежды изменить ситуацию в двух наградах за лучшую картину и лучшую режиссуру.

"Миллионер из трущоб", который почти охватил сезон награждений, является настоящим хитом. Говорят, что этот фильм потратил почти 15 миллионов долларов США на связи с общественностью во время сезона награждений. Если этот фильм в конце концов не выигрывает

награды в тяжелом весе, продюсеры и дистрибьюторы действительно выйдут на улицы в растерянности. Плакать.

Иногда "Оскар" все еще очень справедлив, и от того, сколько будет вложено инвестиций, зависит и объем производства.

С объявлением списка номинантов на премию "Оскар" Мерфи достиг цели накопления квалификации для себя. Поскольку надежды на победу в номинации "Лучший режиссер" в принципе нет, он временно отложил вопрос об Оскаре и обратился к Леонардо Ди Каприо, который выразил желание сотрудничать. Ди Каприо готов начать переговоры.

До начала переговоров Мерфи уже раскрыл проект Каре Фейт. С его нынешней репутацией и достижениями неудивительно, что 20th Century Fox также станет инвестором и дистрибьютором после завершения обычных процедур.

На данный момент у агентов Билла Росси и Леонардо Ди Каприо было несколько контактов. Между студией Мерфи в Стэнтоне и продюсерской компанией под именем Леонардо Ди Каприо существует много разногласий. Многие из них не могут быть решены агентом, и им двоим необходимо провести переговоры лично.

Как известно Мерфи, продюсерская компания Леонардо Ди Каприо инвестировала в фильмы, в которых он участвовал в последние несколько лет, включая несколько проектов, над которыми он работал с Мартином Скорсезе. Если быть точным, режиссеры этих проектов - все инструменты, которые Леонардо Ди Каприо использовал, чтобы повлиять на Оскара за лучшую мужскую роль.

Конечно, такого рода сотрудничество выгодно обеим сторонам. Хорошему актеру нужен такой же хороший режиссер, чтобы высказывать свои соображения, и хорошему режиссеру также нужен такой же хороший актер, чтобы помогать, но режиссер более доминирует, особенно режиссер, у которого есть право окончательного редактирования.

Независимо от того, насколько хорошо актер выступает во время съемок, если режиссер без разбора режет его во время постмонтажа, он может в конечном итоге показать худшую сторону своей игры.

Леонардо Ди Каприо родился в детстве звездой□

Я усердно работал в круге более 20 лет и очень хорошо знаю эти вещи, поэтому я всегда стремлюсь к наибольшей силе в фильмах, в которых я участвую.

Это одно из самых больших различий между Мерфи и Леонардо Ди Каприо. Другой пункт разногласий связан с инвестициями двух компаний и пропорцией распределения будущих доходов.

Можно сказать, что это сложнее решить.

Таким образом, эти переговоры по автобиографическому фильму Джордана Белфорта в конечном итоге выпали на долю Мерфи и Леонардо Ди Каприо.

“Мерфи, не имеет значения, какие производственные затраты ты рассчитываешь.”

В приемной в здании Звезды Смерти Леонардо Ди Каприо, который также является клиентом САА, сказал Мерфи: “Я должен отчитываться за 60% инвестиций.”

Мерфи слегка нахмурился. Это соотношение инвестиций также означает, что Леонардо Ди Каприо в будущем будет один в команде. Если бы это было пять лет назад, чтобы иметь возможность сотрудничать с такой суперзвездой уровня А, как он, он бы без колебаний согласился, но теперь он передаст доминирование друг другу. Если Леонардо Ди Каприо не пойдет на огромные уступки с точки зрения заработка, это никогда не будет возможно.

“Дистрибьютором этого проекта является 20th Century Fox, и они также заинтересованы в инвестировании в этот фильм.” Слова Мерфи еще более эвфемистичны: “Соотношение инвестиций в 60% невозможно”.

Леонардо Ди Каприо на мгновение задумался и сказал: “Пятьдесят процентов, это итог, который я могу принять.”

“Да”, - неожиданно согласилась Мерфи. Леонардо Ди Каприо выглядел счастливым, но прежде чем улыбка появилась в уголках его рта, Мерфи снова сказал: “Этот инвестиционный доход в размере 50% включает ваше вознаграждение.”

Смысл Мерфи предельно ясен: даже если Леонардо Ди Каприо участвовал в этом фильме, он получал доход как инвестор, а не как голливудская суперзвезда.

“Невозможно”, - как мог Леонардо Ди Каприо принять такое самоуничижительное условие, наблюдая, как Мерфи отказывается его отпускать, - “Конечно, моя зарплата должна рассчитываться отдельно.”

Мерфи нахмурился еще сильнее. Леонардо Ди Каприо на данный момент очень профессиональный инвестор, и он даже не рассматривал дружбу между ними.

Сказав это, когда он только что выдвигал условия, он также не учел эти вещи.

“Какова ваша зарплата, - прямо спросил Мерфи, - цифра, которую ваш агент назвал Билти?”

“точно” Леонардо Ди Каприо кивнул и сказал: “2+2 - это мой итог”.

Если Леонардо Ди Каприо вообще не сдвинулся с места, он постепенно развеял идею Мерфи о сотрудничестве с этой суперзвездой. Условие зарплаты 2 + 2 - это не 4 миллиона долларов, а базовая зарплата в размере 220 миллионов плюс 20% от доли мирового кассового сбора.

Это также означает, что если проект обретет форму, большая часть будущих доходов попадет в карманы Леонардо Ди Каприо. Если ему повезет, вполне возможно получить номинацию на премию "Оскар" за лучшую мужскую роль. Это можно охарактеризовать как славу, так и богатство.

Мерфи может только тайно вздыхать, Сяо Ли не только суперзвезда, но и успешный бизнесмен!

Видя, что Леонардо Ди Каприо отказался отступить, Мерфи просто перестал сопротивляться. Он действительно хотел сотрудничать с суперзвездами, но если условия были неподходящими, не имело значения, сотрудничал он или нет.

После еще нескольких слов Мерфи вовремя сказал: "На данный момент все, Лео, мне нужно время, чтобы подумать об этом."

Леонардо Ди Каприо слегка кивнул, улыбнулся и сказал: "Надеюсь, я смогу дождаться ваших хороших новостей."

Мерфи улыбнулся, пожал руку Леонардо Ди Каприо и первым покинул приемную.

Видя, как фигура Мерфи исчезает в дверях, Леонардо Ди Каприо мог видеть, что Мерфи был очень противен предложенным им условиям, но он не был готов отступить, особенно с точки зрения вознаграждения за фильм. Уступка может вызвать цепную реакцию, которая может привести к последующему снижению вознаграждения за фильм.

Выйдя из приемной, Мерфи не покинул здание "Звезды Смерти", а направился в кабинет Билла Розиса.

"Как прошел разговор?" Билл Розис увидел, как вошел Мерфи, и с беспокойством спросил: "Как прошел разговор с Леонардо Ди Каприо?"

Мерфи подошел к столу Билла Розиса, UU читал [www.ууканш.ком](http://www.ууканш.ком) Ком отодвинул свой стул, сел, покачал головой и сказал: "Результат очень неудовлетворительный. С моей точки зрения, переговоры сорвались."

"Как это могло случиться?" Билл Розис был немного удивлен.

На самом деле, и он, и агенты Леонардо Ди Каприо хотят содействовать этому сотрудничеству, и САА также хочет содействовать сотрудничеству двух своих крупнейших клиентов.

“Условия Леоти слишком суровы.” Мерфи также знает, что идеи САА не будут озвучены: “Я не могу это принять”.

Он добавил: “20th Century Fox, как дистрибьютор, тоже не может принять это.”

В любом случае, Мерфи не может принять условия Леонардо Ди Каприо, независимо от инвестиций, только высокая зарплата в кино заставила его отказаться.

Хотя он действительно хочет содействовать сотрудничеству между Мерфи и Леонардо Ди Каприо, Билл Розис очень хорошо знает, что даже если соберется весь САА, он не сможет заставить нынешних Мерфи и Леонардо Ди Каприо. Они могут быть согласованы только централизованно. Если вы действительно хотите заставить своих собственных клиентов уровня А, я боюсь, что последствия будут очень серьезными.

На своем уровне брокерские компании станут настоящими поставщиками услуг.

Билл Розис все еще спрашивал: “Мы больше не можем об этом говорить?”

Мерфи без колебаний покачал головой: “В этом нет необходимости.”

“А как насчет актеров? Билл Розис снова с беспокойством спросил: “Есть ли подходящий кандидат?”

“Не волнуйтесь пока, мой сценарий и план еще не готовы. Он взглянул на часы, встал и попрощался: “Я должен вернуться и подготовить сценарий для нового проекта. Пожалуйста, свяжитесь со мной, если вам нужно что-то сделать”.

Покинув офисную зону, где располагалась САА, два телохранителя немедленно последовали за Мерфи и сопровождали его в студию Стэнтон в Сенчури-Сити.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874525>