

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

“Искусство приходит от мастерства...”

Увидев Джеймса Франко на экране, похожего на скульптора, вырезающего кровавую нацистскую метку на голове австрийского актера, Роберт Дауни-младший не мог не покачать головой. Игру Джеймса Франко в фильме можно назвать только нормальной, гораздо менее выдающейся, чем Ник Данн в "Потерянном любовнике".

Две самые выдающиеся роли в этом фильме - нацистский офицер, которого играет австрийский актер, и Сосанна, которую играет младшая сестра Дэвида Роби.

Первый, очевидно, старый актер, обученный и руководимый Мерфи, и кажется нормальным хорошо играть, но как зовут младшую сестру Дэвида-Роби снова? О, Марго-Роби.

Раньше самое большое впечатление, которое произвела на него эта девушка, была ваза, а у него не было особых актерских способностей. Он не ожидал, что в руках Мерфи ваза также может заставить персонажа светиться трогательным очарованием.

Роберт Дауни-младший схватился за грудь обеими руками и поднял подбородок, очевидно, воспользовавшись последним моментом времени перед концом фильма, чтобы подумать.

На протяжении всего фильма роль Марго Роби может быть такой выдающейся. возможно, это потому, что она играла три глупости в устах Мерфи в течение нескольких лет, и ее актерское мастерство несколько улучшилось, но это скорее использование режиссером специальных сцен для изображения роли, которая почти полностью скрывает ее собственные недостатки в актерской игре и темпераменте.

Оглядываясь назад на все эпизоды, которые я только что посмотрел, самой глубокой частью изображения женщины-владельца театра Сосаны были несколько минут наедине с немецким героем боевых действий сержантом Йорком в кинозале. Йорк застрелил и убил более 300 солдат союзников и пользовался большим уважением в Германии. Гитлер даже присутствовал на премьере фильма, в котором он снялся.

Все гордились им, но ему было неловко наблюдать, как он постоянно убивает людей на экране, поэтому он пошел в кинозал один, чтобы найти свою любимую Сосану, но только для того, чтобы быть застреленным ею сзади.

Когда Сосана посмотрела на Йорка, который лежал на земле, музыка уже не была такой легкой и веселой, как до фильма, а превратилась в грустную и печальную мелодию. Когда Йорк пошевелился, Сосана поняла, что он не умер, и даже почувствовала след нежелания и ожидания.

Однако, как только она наклонилась, чтобы прикоснуться к нему, Йорк внезапно повернулся и выстрелил в нее непрерывно.

Она выстрелила в него три раза, и ему пришлось сделать четвертый выстрел изо всех сил, прежде чем он умер.

Роберт Дауни-младший первоначально думал, что Мерфи хотел изобразить сержанта Германа убийцей, который еще не стал совестью, чтобы произвести отражающий эффект. Только тогда он обнаружил, что Мерфи все-таки был режиссером, полным черных мыслей, и симпатия зрителей к сержанту Герману была просто недоразумением.

В конце концов, этот нацистский снайпер гордился социальным статусом и честью, принесенными его резней. Он все еще уважал себя больше, чем других. Он все еще был обычным мирским человеком, нацистом, который был без ума от убийства и не постиг истинного смысла любви.

А ассистенты-азиаты в театре Сосаны подчиняются всему, что делает Сосана, и даже готовы отдать свои жизни.

Кажущиеся скромными люди могут иметь более благородные души.

Кроме того, Роберт Дауни-младший также может увидеть много плохого вкуса Мерфи, например, судьба всегда неуловима, а иногда даже немного иронична. Сосана, которая бежала от нацистов и, наконец, получила возможность умереть вместе со всеми высокопоставленными немецкими солдатами, когда выросла, умерла от рук самого знаменитого снайпера Германии и человека, который преследовал ее. В это время убийца ее семьи договорился с американскими военными о сдаче и стал двусторонним шпионом.

Роль полковника Ханса Ланда, носящего титул "Охотника на евреев", очевидно, более выдающаяся, чем роль убудка Альдо в исполнении Джеймса Франко.

Даже Роберт Дауни-младший должен был быть поражен. Этот австрийский актер по имени Кристофер Вальц продемонстрировал людям свой актерский талант с большим количеством диалогов и выражений, изображая хитрого, коварного, безжалостного и коварного персонажа. Я верю, что после того, как все посмотрели фильм, по сравнению с храбростью и решительностью Альдо, его ненависть к "еврейскому охотнику" оставит более глубокое впечатление в его сердце.

Но в любом случае "Бесстыдный убудок" выдержан в типичном черном стиле Мерфи - убийства, насилие и кровь.□

Это также, кажется, отличается от предыдущих фильмов Мерфи. Наиболее типичным является слияние множества черного юмора, уходящего корнями во Вторую мировую войну. Когда этот юмор вынимается отдельно, это так же скучно, как Мерфи, рассказывающий анекдоты, но в

сюжете и фоне всего фильма люди не могут не хотеть следовать ритму Мерфи и опьянеть.

В то же время, через два ряда перед Робертом Дауни-младшим, у Марго Роби, одетой в белый корректирующий костюм, были яркие глаза. Это был первый раз, когда она увидела готовый фильм. Хотя она видела его только один раз, она не знала, что думают другие люди, но она знала, что ее роль была выдающейся, а фильм, в котором была роль, был еще более выдающимся!

Когда я приехал в Лос-Анджелес, особенно когда я часто ладил с Гейл Гадот, Марго Роби могла видеть свои собственные недостатки. В дополнение к дикости, красивой и сексуальной внешности австралийских лугов, похороненных глубоко в ее сердце, она была просто пустой оболочкой без сердцевины, которая является тем персонажем, которого Голливуд обычно называет вазой.

В отличие от Гейл Гадот, столь же красивой и прекрасной подруги, Марго Роби, безусловно, не хочет быть просто вазой. Она обогащает себя и делает свой внутренний облик таким же хорошим, как и ее внешность, чтобы она могла достичь этой невыразимой цели.....

Поэтому в последние несколько лет она никогда не бросала учебу и тренировки. Фильм "Бесстыдный ублюдок" - лучшая проверка актерского мастерства. Уже на стадии дубляжа ее похвалили режиссер Мерфи и Джеймс Франко. Почти все считают, что ее актерское мастерство значительно улучшилось по сравнению с тем, когда она снималась в Санше.

В дополнение к актерской игре Марго Роби все еще читает различные книги, связанные с фильмами. Недавно она прочитала такие книги, как философия и философия. Она была окружена облаками и туманом, вызванными этими философиями. Когда я только что посмотрел этот фильм, я бессознательно заменил его.

Возможно, на это слишком повлияли книги, которые она недавно прочитала. Марго Роби считает, что ее самое большое открытие заключается в том, что Мерфи придал этому фильму уникальное философское мышление в дополнение к привлекательным черным элементам.

"Даже если вы сомневались в ряде важных философских вопросов, таких как смысл, цель и направление жизни, даже если вы признаете, что жизнь скучна, тривиальна и вульгарна, вы все равно охотно живете по правилам. Марго Роби пробормотала себе под нос: "В конце концов, метафизическая философия - это одно, а жизнь - совсем другое"."

Поэтому, когда она смотрела "Бесстыдный ублюдок", ей невольно захотелось несколько раз хлопнуть в ладоши! В таком благонаправленном, тусклом и угасающем мире зрители живут смиренно, трепетно и осторожно.

В это время, когда умный и ловкий брат-ублюдок, презирающий мир, предстал перед ним с видом презрения к Богу, что еще вы могли сделать, кроме как бесконечно удивляться и восхищаться? Вы определенно будете глубоко тронуты.

“Говоря о бесстыдстве, это тоже состояние. Марго Роби снова прошептала.

Конечно, она не говорит о бесстыдстве, которое отказалось от основных ограничений человеческой природы. Это определенно неправильно. Бесстыдство, о котором она говорит, - это комплимент, большой комплимент. Это также великая мудрость и отношение к жизни после понимания мира.

Она также хотела сказать, что иногда бесстыдство также требует мужества. В конце концов, вы боретесь не с одним человеком, вы боретесь с группой, концепцией и традицией.

Точно так же, как в конкурсе дебатов, в котором она участвовала, когда училась, когда ее логика мышления была нарушена, ей было суждено занять пассивную позицию.

Слушая вой нацистского полковника, Марго Роби почувствовала, что поняла истину: если на вас нападает дьявол, и вы используете правила дьявола, чтобы дать отпор, тогда вы можете только проиграть.

Итак, это также большое удовольствие - воплотить мечту бесстыдного ублюдка в кино, не так ли?

Квентин Тарантино пришел только после того, как фильм начали показывать по физическим причинам. Он смотрел только первые десять минут, и он почти не мог удержаться, чтобы не пускать слюни на Мерфи. Где этот ублюдочный фильм, который он задумал? Он стал шаблонным фильмом для старого ублюдка Спилберга на протяжении десятилетий!

Но окружающая публика была внимательна и с удовольствием наблюдала. Казалось, что эти черные заговоры с убийствами, которые существовали только для того, чтобы привлечь внимание людей, были чрезвычайно притягательными. [www.ukanshu.com](http://www.ukanshu.com) Прилипание к их глазным яблокам мешает им отвлечь свое внимание.

Видя это, Квентин может только вздохнуть. Мерфи-Стэнтон опоздал, и вполне разумно превзойти его как представительницу голливудского фильма нуар. Внешность и суть его фильмов достаточно черны, и он знает, как произвести впечатление на большее количество зрителей.

Режиссер не закрывает дверь для самооценки, когда снимает фильм. В конце концов, он все еще хочет, чтобы его посмотрело больше зрителей.

“В этом отношении... - Квентин покачал головой, - я не так хорош, как Мерфи-Стэнтон.”

По ходу показа фильма ему повезло, что он не подбежал и не плюнул на Мерфи перед выходом, потому что в дополнение к привлечению внимания зрителей этот фильм был не менее впечатляющим, чем то, что он изначально задумал. Даже если Мерфи-Стэнтон не использовал

основную часть главы, он удалил назойливые сцены, которые он намеренно подчеркнул в набросках сценария, сделав это почти не в стиле Квентина, он все равно был поражен.

Сам Квентин Тарантино - "ублюдок", милый "киношный ублюдок". Если кто-то говорит, что он мастер среди кинорежиссеров, он даже не очень его узнает. Звание мастера ему не подходит. Дело не в том, что он недостойн, а в том, что описание его этим титулом неточно. Если быть точным, он уникальный кино-монстр!

Его фильмы никогда не были элегантными, даже классика "Криминального чтива" и "Падающая собака", которые считаются классикой.

Он играет в кино, и он всегда добросовестно привносил в свои фильмы свои причудливые мысли и нестандартное поведение, включая некоторый дурной вкус, который некоторые люди отвергают.

Но когда появились субтитры, Квентин обнаружил, что в него умело включен мрачный, тиранический, кровавый, жестокий, гротескный, мрачный и многозначный сюжет "Бесстыдного ублюдка" Мерфи-Стэнтона.

Даже если бы он снял это сам, это никогда не было бы лучше, чем это.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874516>