Глава 453 Роман о черных убийствах: Дорога в Голливуд Автор: Уайт № 13

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Войдя в кинозал, Джона Хилл не знал, откуда он взялся. Он последовал за Мерфи и вместе направился к первому ряду. Джона Хилл продолжал оглядываться, пока шел. Казалось, было что-то, что привлекло его особенно.

“Эта цыпочка милая.- внезапно сказал он.

Мерфи просто кивнул человеку, который поздоровался с ним. Некоторое время он не понимал, что имел в виду Джона Хилл, и подозрительно спросил: "Кто?Кто хороший?”

“Племянница Джулии Робертс.Джона Хилл поспешно напомнил: "Просто девушка, которая только что сунула тебе записку".”

Этот театр вмещает более 2000 человек и имеет довольно большую площадь. Мерфи все еще находился на некотором расстоянии от своего места, поэтому он сказал несколько слов Джоне Хиллу.

“Ты говоришь о ней.“Мерфи совсем не принял Эмму Робертс близко к сердцу. После напоминания Джона Хилла он вспомнил, что у него в руке все еще была записка. Он даже не взглянул на нее и просто сунул ее Джоне Хиллу: "Это для тебя, ты можешь разобраться в этом сам".”

Джона Хилл сразу же открыл рот и сказал с улыбкой: “Когда Гейл вернется, я обязательно скажу тебе больше хороших слов в ее присутствии.”

Мерфи покачал головой. Он как раз собирался показать ему средний палец. Подумав о нынешнем случае, он убрал руку, которую собирался поднять, и сказал: “Джо, не используй мой баннер, или я надеру тебе задницу.”

“Неужели я такой человек?"Джона Хилл сначала защищался, затем наклонился и таинственно сказал: "Как вы думаете, Эмма Робертс действительно незаконнорожденная дочь Джулии Робертс?””

“Тебе следует спросить Донни о таких вещах.”Как Мерфи узнает правду или ложь", он наиболее хорошо осведомлен о сплетнях в этой области.”

Сказав это, Мерфи направился к ряду, где располагалась съемочная группа, оставив Джону Хилла в одиночестве.

Сказав это, у каждого есть сердце сплетника, и вопрос Джона Хилла также вызвал

любопытство Мерфи. Он также хотел знать, была ли Эмма Робертс внебрачной дочерью Джулии Робертс?

Ему не нужно было спрашивать. Если Роберт Дауни-младший и Джона Хилл получат точные новости, остальная часть вечеринки Стэнтона скоро узнает.

Хотя этот слух не очень надежен, в голливудских кругах на протяжении многих лет ходили слухи, что Эмма Робертс является внебрачной дочерью Джулии Робертс. Возможно, этот вопрос могут прояснить только Джулия Робертс и ее брат. Ясно.

Вскоре Мерфи отбросил эти мысли и со спокойной душой стал ждать начала фильма.

В дополнение к премьере в Центре искусств Линкольна, 20th Century Fox также завершила 3000 предварительных показов "Бесстыдного ублюдка" в Северной Америке.

Это сильно отличается от других фильмов, которые хотят что-то изменить во время сезона награждений. У большинства фильмов, нацеленных на сезон награждений, не будет такой масштабной премьеры.

Типичная модель показа сезона награждений заключается в том, чтобы сначала показать менее чем в десяти кинотеатрах, чтобы максимально привлечь только любителей таких фильмов. Эти люди, естественно, будут оценивать типы фильмов, которые им нравятся, по одному или нескольким уровням, что может легко создать хорошую репутацию.

В последующий период времени такие фильмы не будут слепо расширять масштабы показов, но будут стремиться создать эффект сарафанного радио. Когда сарафанное радио в определенной степени начнет распространяться, масштаб показов будет соответствующим образом расширен, чтобы продолжать привлекать аудиторию, которой примерно нравится этот тип фильмов, чтобы поддерживать оценку из уст в уста.

Накапливайте сарафанное радио и ограничивайте масштаб показов. все направлено на создание хорошей репутации…….

Нельзя отрицать, что репутация фильма является одним из ключевых факторов, влияющих на сезон награждений.

Преимущества таких показов по запросу и небольших показов для маркетинга из уст в уста очевидны. когда исключается большинство прохожих, количество людей, которые видели фильм, ограничено, и большинство кинозрителей являются энтузиастами жанра или сторонниками режиссеров и актеров, эффективность сарафанного радио, естественно, улучшится.

Напротив, если фильм выходит в большом масштабе и привлекает большое количество

зрителей, сарафанное радио станет трудно контролировать.

Это также важная причина, по которой летние коммерческие фильмы, даже если они превосходны, как правило, имеют более низкие рейтинги, чем некоторые более общие литературные и художественные фильмы.

Число зрителей первого слишком велико, в несколько раз или даже более чем в десять раз больше, чем у второго.

В случае, когда качество фильма не так уж плохо, сарафанное радио также может быть произведено с помощью маркетинга. Например, "Темный рыцарь" и "Искупление в Шоушенке" боролись за 250 лучших в рейтинге imdb. Никто не может сказать, стоит ли за этим промоутер. В любом случае, Warner Bros. DVD, права на телевизионную трансляцию и онлайн-оплата по запросу продаются очень хорошо.

В 7:30 вечера по восточному времени показ "Бесстыдного ублюдка" начался вовремя.

После вступительных титров 20th Century Fox и быстро замелькали фотографии Вайнштейна, на экране сначала появилось лицо Джеймса Франко крупным планом, а затем камера постепенно отодвинулась. На заднем плане аэропорта лейтенант Альдо Рейна, которого он сыграл, читал лекцию небольшой команде людей. Мерфи представил предысторию этого персонажа самым лаконичным образом.

Затем эти ублюдки сели в самолет, самолет взлетел, а затем их перебросили по воздуху во Францию и начали долгую кампанию разрушения и убийств в тылу врага.

По сравнению с богемным стилем Квентина Тарантино, техника Мерфи за пределами черного стиля более традиционна, и он использует многострочный повествовательный подход.

Чтобы позволить большему количеству зрителей терпеливо сидеть в театре с интересом после просмотра открытия, а не терпеть поражение от болтливых сцен, Мерфи также присоединился к сцене битвы после того, как команда бастарда вошла во Францию. битва заключается не только в том, чтобы привлечь аудиторию чернотой, убийствами и кровью, но и в формировании персонажей, особенно убийцы летучих мышей.

Это была быстрая рейдовая битва. Битва была быстрой и кровавой. Команда ублюдков безжалостно уничтожила нацистскую армию. Бурлящая кровь и взорванные головы почти достигли предела фильмов с рейтингом r, и они также заворожили и зацепили тех взрослых зрителей, которые могли войти в театр.

Сцены действия, представленные ”кулаком“, и сцены страсти, представленные ”подушкой", всегда будут самым мощным оружием для фильмов, чтобы привлечь аудиторию.

После битвы команда ублюдков безжалостно обращалась с врагом, даже мертвым телам

приходилось отрезать черепа, а супер-выстрел в голову убийцы летучих мышей был еще большим праздником убийства.

Искусство резьбы лейтенанта Альдо Рейны также вызывало восхищение.

Это полностью отличается от размышлений Спилберга о войне "Спасение рядового Райана", смеха и проклятий Квентина. Мерфи не отразил сцену битвы. Это был праздник убийства нацистов Чи Лулу!

Он никогда не беспокоился о том, что это вызовет сильные споры. Антинацизм является одним из самых основных принципов политкорректности во всем западном мире на протяжении десятилетий. Дело не в том, что нет людей или фильмов, которые обеляют нацистов, но они никогда не были на сцене.

После интенсивного убийства чернокожих цвет фильма стал немного ярче, и повествование, естественно, сместилось в сторону полковника Ханса Ланда и фермера. За исключением того, что линии не были многословными в стиле Квентина и немного более краткими, сюжет здесь Мерфи не внес слишком много изменений. Фермер полностью рухнул перед умными методами Ханса Ланда, и еврейская семья, скрывающаяся под полом, была безжалостно убита. Только их дочь сбежала.

В конце войны союзные войска начали контратаку. За последние несколько лет команда ублюдков также приобрела огромную репутацию, и это даже достигло ушей Гитлера.

Гитлер в фильме по-прежнему похож на клоуна, и, конечно, Мерфи не был бы настолько глуп, чтобы оказывать нацистскому лидеру хоть какое-то уважение в фильме.

Сочувствовать позиции Гитлера и склоняться к ней - это, несомненно, самоубийство.

Весь фильм разделен на две основные линии: одна - команда ублюдков, а другая, естественно, Сосана, которая сбежала.

На самом деле, между двумя линиями нет прямого контакта от начала до конца фильма, но между двумя линиями есть много косвенных контактов. Первая заключается в том, что обе стороны являются евреями, и главный герой всей истории тоже еврей. Все убийства немецкой армии произошли из мести за убийство евреев немецкой армией. Второй момент заключается в том, что очень важный персонаж в фильме, полковник Ганс Ланда, является известным детективом СС. Развитие двух основных линий тесно связано с ним, и третья - общая цель обеих сторон - чтобы создайте пожар или большой взрыв в кинотеатре и убейте всех немецких нацистов в кинотеатре.

Британцы также участвовали в этой операции. Они послали бывшего офицера-кинокритика во Францию. UU читайте wwww.ун шу□com, но оказывается, что этот человек, в конце концов, всего лишь ротная пушка. Он сказал, что безопасность подземной таверны и улиц не будет

замечена немцами. В результате там было полно нацистов; он проявил инициативу, чтобы разобраться с нацистами, но у него не было никаких существенных навыков, кроме ротной пушки. В конце концов, он использовал жест, чтобы раскрыть свою личность, что привело к вспышке большого пожара.....

Роль Майкла Фассбендера, безусловно, самая ненадежная в фильме.

Впоследствии две линии фильма постепенно сошлись воедино, готовясь совершить шокирующее убийство на высоком уровне во главе с Гитлером.

Среди них Мерфи также внес много изменений. например, сотрудник и бойфренд Сосаны больше не чернокожий, а перед Гитлером и театром были добавлены охранники, чтобы затруднить убийство. И так далее.

Конечно, концовка "Убийства Гитлера" не будет изменена, и для создания более выдающегося эффекта перспективы финальный обстрел будет сопровождаться бесчисленными брызгами крови.

Не говоря уже об избиении трупа Гитлера. После убийства Гитлера Мерфи использовал крупные планы, чтобы признаться, что еврейские солдаты дважды подряд яростно стреляли в труп Гитлера, пока Адольф Гитлер не превратился в ком гнилого мяса.

Если бы не соображения оценки, Мерфи сделал бы этот кадр более жестоким и кровавым, что также является одним из самых захватывающих мест в фильме.

Кровь и месть - это главная тема фильма Мерфи. Поскольку этот фильм собирается попасть в сезон наград, почему бы не убить Гитлера и нацистов сильнее?

Убить Гитлера - мечта многих людей. Хотя этот настоящий ублюдок умер ровно более 60 лет назад, возможность расправиться с ним своими руками все еще является чем-то, о чем любят фантазировать многие мечтатели, потому что это действительно подвиг.

Что касается полковника Ханса Ланда, то конец будет ненамного лучше. Ублюдок и ублюдок, конечно, сталкиваются, кто бесстыднее его.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1874515