

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Неоднозначная репутация пилотного эпизода, безусловно, не является хорошей новостью, но ни Мерфи, ни 20th Century Fox это особо не волновало, потому что хваленые СМИ были в основном крупными основными газетами Северной Америки, а критики были в основном журналистами из Франции.

В стране, которая считает себя родиной кино и святой землей искусства, будь то большинство режиссеров или связанные с ними основные средства массовой информации, мышление определенно отличается от мышления большинства представителей мировой киноиндустрии и связанных с ней практиков. Неудивительно, что к фильмам, которые подделывают Францию и Гитлера, они будут относиться благосклонно.

Журнал "Variety" в Северной Америке похвалил "Бесстыдного ублюдка" за то, что он заставил людей по очереди почувствовать "удивление, напряжение и мужество. Это отличительная новая работа Мерфи, которая сочетает в себе американскую поп-культуру и европейское богатство". Там французская газета "Фигаро" раскритиковала ее ни за что, отметив, что "Бесстыдный ублюдок" очень плохой, неинтересный и страстный. Это не реалистичный военный фильм и не вымышленная военная история, которая сочетает в себе элементы развлечения."

Новые работы Мерфи всегда пользуются большим спросом в Северной Америке, но за его сильный личный стиль есть много людей, которые его глубоко любят, и нет недостатка в людях, которые насмеются.

Независимо от комментариев СМИ, "Бесстыдный ублюдок" был официально выпущен в Северной Америке в выходные дни после Дня благодарения в 2008 году.

В конце концов, 20th Century Fox не позволил фильму отправиться в Южную Корею на мировую премьеру, а поставил премьеру в Северной Америке. Это было сделано не только для североамериканского рынка фильма, но и для подготовки к сезону наград, который уже начался. Будь то награды главных кинокритиков или награды внутренних профсоюзов Голливуда, большинство судей живут в Северной Америке, особенно в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке, которые являются домом для судей.

На этот раз 20th Century Fox выбрала место премьеры "Бесстыдного ублюдка" в Центре искусств Линкольна в Нью-Йорке.

Во второй половине дня премьеры большое количество знаменитостей появилось на красной дорожке перед Центром искусств Линкольна.

Присутствовали все участники вечеринки Стэнтона и создатели фильма, а также актеры Линдси Лохан, Джулия Робертс, Роберт Родригес, Сэм Рокуэлл, Чейз Кроуфорд, Гейл Гарсия

Берналь, Бен Кингсли, Эмма Робертс, Терренс Ховард и многие законодатели моды пришли присоединиться к ним. Можно сказать, что звезды сияют.

Церемония красной ковровой дорожки достигла своего апогея, когда появился Мерфи. Гейл Гадот временно вернулась в Израиль из-за чего-то дома. Мерфи приняла рекламное предложение от 20th Century Fox и прошла по красной дорожке с Марго Роби и Дианой Крюгер, двумя главными героинями фильма. Это мгновенно вызвало сенсацию.

Диана Крюгер была одета в серебристо-белое вечернее платье с вышивкой "рыбий хвост", демонстрирующее ее хорошую фигуру в модельной карьере; Марго Роби была одета в белоснежный костюм для лепки тела, который намеренно подчеркивал цвет феминизма, и с ее великолепным лицом и высокой фигурой она также получила полный зал аплодисментов.

Что касается Мерфи, то ему завидовали бесчисленные присутствующие поклонники.

В левой руке он держал Дайан Крюгер, а в правой - Марго Роби. Поза, в которой он держал ее слева и справа, казалась благословением.

Однако это именно то, на что это похоже, все это для нужд рекламы.

Не говоря уже ни о чем другом, Марго Роби - лучшая подруга Гейл Гадот. У Мерфи проблемы с головой, поэтому она подумает о ней, а Диана Крюгер известна уже давно. Хотя она не актриса первой линии, этого более чем достаточно, чтобы сказать, что она актриса второй линии.

В современном Голливуде актрисе, способной подняться на такой уровень, трудно заставить ее что-то делать, если она не вызвалась добровольно.

Конечно, у Мерфи не было таких мыслей, и он сотрудничал с рекламным планом 20th Century Fox, чтобы привлечь внимание.

Затем будут некоторые рутинные мероприятия для каждой премьеры, интервью с журналистами СМИ, групповые фотографии со спонсорами и групповые фотографии со съемочной группой.....

Войдя в Государственный театр Нью-Йорка в Центре искусств Линкольна, Мерфи кратко поприветствовал многочисленных гостей, приглашенных 20th Century Fox и САА, особенно Джулию Робертс и Эмму Робертс, которые являются недавно приобретенными важными клиентами САА.

Джулия Робертс также сосредоточилась на том, чтобы познакомить Эмму Робертс с Мерфи.

"Мерфи, это моя племянница." Джулия Робертс сосредоточилась на том, чтобы познакомить Эмму Робертс с Мерфи: "Если в будущем представится подходящая возможность, пожалуйста,

позаботьтесь об этом".

Протянув руку и пожав Эмме Робертс, Мерфи улыбнулся и сказал: "Без проблем."

Хотя это был просто вежливый ответ, Мерфи все еще сохранял достаточное уважение к Джулии Робертс с точки зрения отношения. Он действительно является первоклассным режиссером в кругу, но он не будет игнорировать энергию такой суперзвезды, как Джулия Робертс, даже если она сейчас немного сердита.

Там, где раньше жил Мерфи, по некоторым слухам в Интернете, до тех пор, пока режиссер зацеплял пальцами, независимо от положения кофе, актриса с намеренной ролью снимала одежду и позволяла режиссеру делать все, что она хотела. Кажется, что такой человек, как Джулия Робертс, которая стала знаменитой, ничем не отличается от прохожих, которые хотят прославиться на дне Голливуда.

Мерфи изначально думал, что это возможно. В конце концов, роль сделала актера, но, войдя в этот круг, он обнаружил, что это совсем не так.

Просто красивая женская ваза разделась и закричала "Эй. На ", вы можете получить роль и посмотреть на всю основную голливудскую киноиндустрию. Это просто шутка. Какой режиссер или продюсер стал бы рисковать десятками миллионов долларов инвестиций? Сколько актрис стоят таких больших вложений?

Если вы все испортите, вы потеряете не только средства инвесторов, но и свою репутацию и статус в кругу, и с тех пор это никого даже не будет волновать.

Возможно, Шарлиз Терон или Джулия Робертс на пике своего развития стоят того, чтобы рискнуть. В конце концов, психологическое ощущение давления на суперзвезду необычайно. Вопрос в том, могут ли люди, ставшие суперзвездами, послушно подчиняться?

Даже Мерфи не может отрицать тот факт, что суперзвезды из списка А, такие как Том Хэнкс, Том Круз, Джулия Робертс и Леонардо Ди Каприо, могут испытывать трудности с поиском книг и / или ролей, которые им очень подходят, но они в самый раз. Популярные звезды уровня А или суперзвезды никогда не будут испытывать недостатка в сценариях и приглашениях.

Например, Джулия Робертс и Джуди Фостер, позорные скандалы с прослушиванием первой почти все произошли в первые дни карьеры актера. В ее расцвете ей не нужно было использовать свое тело, чтобы приветствовать любого режиссера, продюсера или даже производственную компанию с ее статусом. Последнее произошло, когда она выросла из детской звезды и срочно нуждалась в трансформации. Став знаменитостью, она стала известной уборщицей поверхностей.

Эти пятерки и Супер пятерки сами по себе означают большую ценность.

Есть также Леонардо Ди Каприо. Он сотрудничал с Мартином Скорсезе один за другим. Люди вне круга думали, что он держал Мартина Скорсезе за бедро и даже оказывал некоторые специальные услуги старому Мартину. Старый Мартин помог бы ему вот так.....

Факты прямо противоположны. Леонардо Ди Каприо также выступает продюсером в этих совместных проектах. Значительная часть затрат на производство фильма приходится на его производственную компанию. Мартин Скорсезе во многом уважает мнение своей суперзвезды.

Не будет преувеличением сказать, что Леонардо Ди Каприо и Мартин Скорсезе - два гиганта, которые идут рука об руку в этих проектах.

По словам Роберта Дауни-младшего, которого связывает глубокая дружба с Леонардо Ди Каприо, причина, по которой Леонардо Ди Каприо продолжает инвестировать в Мартина Скорсезе, заключается в том, что, с одной стороны, фильмы соперника, скорее всего, окупят затраты и достигнут прибыльности, а с другой стороны, это использовать старого Мартина для завершения своего собственного плана спешить на Олимпиаду.

Когда Мартин Скорсезе не сможет реализовать идею Леонардо Ди Каприо, сотрудничество между этими двумя людьми неизбежно подойдет к концу, и Леонардо Ди Каприо обязательно обратится к инвестированию в другого режиссера, который для него более ценен. Режиссер.

Путь Леонардо Ди Каприо к Олимпийским играм в память о Мерфи, несомненно, также подтверждает утверждения Роберта Дауни-младшего.

В некотором смысле лидером сотрудничества Леонардо Ди Каприо и Мартина Скорсезе является вовсе не режиссер Мартин Скорсезе, а суперактер Леонардо Ди Каприо.

На другой стороне Тихого океана, где когда-то жил Мерфи, ты читал книгу www.uukan.ru.com
Есть поговорка "Лию Юэ Лунмэнь", которая очень подходит для актеров.

Если вы бросите книгу и роль, голливудские пятерки и Супер-пятерки соберутся вместе и будут относиться к ним как к игрушкам других людей. Это не фантазия, а безумные вещи, сказанные людьми в сумасшедшем доме.

Суперзвезды и актеры - это совершенно два вида существ, точно так же, как Мерфи, режиссер, был горячим с тех пор, как никому не было дела до настоящего времени. Пока он поднимается до положения суперзвезды, все будет по-другому.

Голливудские отличники и Супер-отличники без колебаний будут дурачиться с людьми из-за их зрения, сиюминутных эмоций или физических потребностей, но они заманят их книгой или ролью. Если Супер А или Супер А - чья-то игрушка, то это просто шутка. Если это не преувеличение, то даже Спилберг и Джеймс Кэмерон, возможно, не смогут этого сделать.

Рэйчел Макадамс - такая признанная звезда женского пола в Голливуде, которая спала с самого низа, но после того, как она стала большим хитом, она стала очень чистой актрисой. Даже режиссеры и продюсеры, которые спали с ней раньше, признают, что сейчас ее очень и очень трудно подцепить.

Мерфи пока не работал с первоклассной звездой, которая не является членом партии Стэнтона. Для партии Стэнтона естественно, насколько удобно сотрудничать, например, с актерами, которые сотрудничают с Дианой Крюгер и Кристофером Вальцем. Во время съемок и производства он, режиссер, уделял этому достаточно внимания, вместо того, чтобы относиться к нему как к небольшой роли, которую можно сыграть. arbitrarily...by директор.

Конечно, некоторые актрисы также заинтересуют режиссеров, таких как Джессика Альба, с которой Мерфи работал раньше, и Эмма Робертс сейчас.

"Привет, Мерфи..."

Как раз в тот момент, когда Мерфи собирался войти в кинозал, Эмма Робертс внезапно догнала его сзади, сунула ему записку и сказала с очень прямой улыбкой: "Позвони мне, когда у тебя будет время. Давай выпьем кофе вместе."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874514>