Глава 446 Супер-гангстерский роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт № 13

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

В Голливуде знаменитости, которые не любят друг друга, нечасто встречаются лицом к лицу со средствами массовой информации, и они не уникальны, но если они не могут сказать ничего, что выдержит проверку, они могут только стать посмешищем.[Врата Глубинного Царства] [Нет всплывающего окна..

Роберт Дауни-младший действительно много говорит, когда не настраивается, и, конечно, в это время он не откроет рта.

“В 1990-х годах я работал с дочерью Натали Наташей Грегсон-Вагонер над фильмом под названием "Две женщины и один мужчина" и узнал кое-что о том, как Кирк Дуглас относился к Натали Вуд. Вуд.”

У нынешнего Роберта Дауни-младшего тон жалобщика: "Натали Вуд однажды была жестоко взорвана Кирком Дугласом и подверглась жестокому обращению...”

Джона Хилл, стоявший на периферии круга прессы, беспомощно пожал плечами, глядя на Мерфи. Мерфи слегка покачал головой. Роберт Дауни-младший слишком долго задерживал дыхание в груди. Как он может не дать ему волю?

Хотя он и Джона Хилл, Джеймс Франко и Сет Роген не одобряли разоблачение Робертом Дауни-младшим этого старого прошлого в средствах массовой информации, потому что это не оказало большого практического влияния на Кирка Дугласа, они не остановили его, потому что Роберту Дауни-младшему нужен был канал, чтобы выразить свой гнев.

После этого Роберт Дауни-младший кратко упомянул о позорном прошлом Кирка Дугласа и Натали Вуд. Мерфи также слышал, как Роберт Дауни-младший тщательно рассказывал об этих вещах раньше.

В 1950-х годах в Голливуде ходили слухи, что "Натали Вуд могла сделать все, чтобы получить роль в кино”, - сказала Натали Вуд.- Вуд родился как ребенок-звезда. В возрасте 9 лет он уже снялся в двух шедеврах, "34-я улица" и "Призраки и нежить". Причина этого слуха в том, что Натали Вуд хотела получить роль мятежной девушки в определенном фильме, и, наконец, что-то случилось с женатым режиссером фильма. Этот легендарный фильм называется "Сопротивление без причины".[Сражаясь, чтобы разорвать небо]

Конечно, это был слух, и правда или ложь были неизвестны, но в то время в глазах Кирка Дугласа все было не так просто.

На следующий день Кирк Дуглас пригласил Натали Вуд в отель, чтобы обсудить прослушивание в кино. В то время Натали Вуд была очень популярна, а Кирк Дуглас напротив

был главной фигурой в Голливуде, которая имела право говорить. .

Натали Вуд, находящаяся на восходящей стадии своей карьеры, приняла это приглашение.

После того, как она вошла в комнату, Кирк Дуглас, который уже был пьян, не стал обсуждать какие-либо темы, связанные с фильмом, но сразу же начал рвать одежду Натали Вуд. Натали Вуд отказалась и сказала, что сначала ей нужно кое-что сделать, но Кирк Дуглас насильно остановил ее и начал толкать и ругаться, что в итоге переросло в жестокое избиение. Во время избиения одежду Натали Вуд насильно сняли. В сумасшедшем насилии и**……

Что ж, по словам Роберта Дауни-младшего, слушатели Мерфи могут дать полную волю своему воображению.

Кроме того, Кирк Дуглас заставил Натали Вуд выпить его слюну, что касается другого С.Нет необходимости подробно останавливаться на поведении м., и он пригрозил не рассказывать о том, что произошло сегодня, и этот инцидент повторялся много раз в течение следующего более чем месяца. Этот опыт оставил неизгладимые шрамы в сердце Натали Вуд.

Что еще более удивительно, так это то, что после возвращения домой мать Натали Вуд не только не разозлилась, но обвинила ее в том, что она сделала Кирка Дугласа несчастным, чтобы она разрушила свою актерскую карьеру. В то время Кирк Дуглас был настолько заметен в Голливуде, и власть была настолько могущественной, что он мог уволить Энтони Манна и пригласить Стэнли Кубрика одним предложением. Кубрик, последний не посмел отказаться.

Так называемый Золотой век Голливуда, который упускают старики академии, в сто раз более хаотичен, чем сейчас. Такие вещи, как Кирк Дуглас, не так уж редки, но надевание его на старого актера с очень уважаемым внешним имиджем, безусловно, вызовет множество негативных последствий. воздействие.[Бессмертный Император Драконов]

Однако ожидается, что такое давнее прошлое окажет огромное влияние на Кирка Дугласа.

Это тоже невозможно.

Как думали Мерфи и Джона Хилл, это был просто ход Роберта Дауни-младшего, чтобы выплеснуть свой гнев.

В течение этого дня произошла серия инцидентов. Если бы они произошли, журналистам СМИ потребовалось бы время, чтобы разобраться в сообщениях. Со стороны Кэмерона Дугласа новость еще не распространилась широко.

Например, Кирк Дуглас, который кажется старым и думает, что он такой же энергичный, каким был в том году, пока не получил известий о несчастном случае со своим маленьким внуком.

Он договорился о встрече с Сидом Ганисом, который помог ему, чтобы прийти в дом и вместе выпить послеобеденного чая.

“Но я не видел тебя целый год...”

В саду особняка Кирк Дуглас лично налил чашку черного чая старику с седыми волосами, сидевшему рядом с ним: “Я не ожидал, что у тебя будут седые волосы и ты будешь старым.”

Сид Ганис взял чашку с чаем и сделал глоток: “Мне почти семьдесят лет.”

Кирк Дуглас смеялся и разговаривал о прошлом с Сидом Ганисом. Атмосфера в саду была очень хорошей, как будто два старых друга, которые давно не виделись, наверстывали упущенное.

По сравнению с Кирком Дугласом, который почти полностью вышел на пенсию, Сид Ганис обладает необычной личностью в Голливуде. Он является нынешним председателем Академии кинематографических искусств и наук.

Настоящее занятие Сида Ганиса в Голливуде - продюсер. Он занимал пост председателя Paramount Pictures и Columbia Pictures соответственно. Он также был старшим исполнительным директором академии, отвечающим за связи с общественностью и маркетинг. Он также является членом совета директоров Marvel Comics и DC Comics. В Академии, помимо председателя исполнительного комитета, он также является главой Общества технологий визуальных эффектов Академии.

Не будет преувеличением сказать, что это суперзвезда в самом сердце Академии кинематографических искусств и наук.

“Мы все старые!"Некоторые идеи Кирка Дугласа не могут быть реализованы его собственными руками, и он может полагаться только на отношения, сложившиеся тогда: “Нехорошо быть непослушным старым. Сейчас это мир молодых людей".”

Хотя он тоже еврейского происхождения, Сид Ганис очень хорошо знает, что за человек Кирк Дуглас. Другая сторона определенно не пришла к нему на чай и пообщаться.

Он улыбнулся и сказал в ответ: “Да, современные молодые люди лучше других.”

“Ну, это так и есть.Кирк Дуглас постепенно повернул тему в нужную ему сторону: “В прошлом году молодой режиссер, которому было всего двадцать с небольшим, фактически занял третье место в мировом прокате. Это было немыслимо в наше время".”

“Вы говорите о Мерфи-Стэнтон, верно?"Сид Ганис, естественно, может догадаться, о ком говорит Кирк Дуглас. В киношных кругах Голливуда и даже всего мира только Мерфи Стэнтон,

молодой режиссер, настолько выдающийся". Он проделал отличную работу.”

Обращаясь к Мерфи-Стэнтону, Сид Ганис с чувством сказал: “Очень редко обычная коммерческая и комическая тематика позволяет ему снимать с такой глубиной и толщиной.”

В то время, когда гомогенизация коммерческих фильмов становится все более серьезной, Голливуду нужны режиссеры, которые отличаются друг от друга, имеют свой собственный уникальный стиль и чьи работы могут широко распространяться.

В академии его ценят не меньше, чем Квентина Тарантино, и даже больше уважают.

Сегодняшний Голливуд, не говоря уже о коммерческих фильмах, даже фильмы, участвующие в конкурсе на премию "Оскар", постепенно становятся шаблонными. Как председатель исполнительного комитета Академии, Сид Ганис, безусловно, знает, что в долгосрочной перспективе влияние всего Голливуда неизбежно ослабнет. .

Фильмы, которые слишком коммерчны и уделяют внимание визуальным эффектам, не имеют имманентности, просто набор красивых цифровых кодов; фильмы, в которых уделяется внимание имманентности и искусству, могут распространяться только в небольших масштабах, что несовместимо с влиянием глобализации Голливуда и вряд ли может распространяться среди публики.....

Мерфи-Стэнтон использовал последние несколько фильмов, чтобы полностью доказать, что он может почти идеально сочетать их, чтобы создать уникальный и запоминающийся популярный фильм.

Возможно, такого рода фильмы и не претендуют на премию "Оскар", но Голливуду это срочно нужно!

Как и другие члены Академии, которые поддерживали Мерфи-Стэнтона, Сид Ганис восхищался молодым режиссером из-за его положения.

“Стиль Мерфи-Стэнтона очень уникален, и мне также очень нравятся его фильмы.Кирк Дуглас сначала сделал глоток чая, поставил чашку и медленно произнес: "Но он не из наших".”

Сид Ганис повернул голову и посмотрел на него, как будто не понимал смысла слов Кирка Дугласа.

Кирк Дуглас даже не поднял веки и сказал: “Насколько я знаю, он расист и дискриминирует нас, евреев!”

В эпоху, когда он был всемогущ в Голливуде, он сказал, что если кто-то дискриминировал евреев, то другая сторона, должно быть, дискриминировала евреев. Развитие Голливуда в этом

кругу неизбежно будет подвергаться многим ограничениям, особенно в отношении Оскара…….

Хотя времена изменились, Кирк Дуглас считает, что его слова по-прежнему очень весомы.

Независимо от того, является ли Мерфи-Стэнтон расистом или нет, Сиду Ганису все равно. Кого волнует жизнь и смерть этих чернокожих парней, UU читайте www.уукенсу.потому что, если бы не проявление справедливости и справедливости, а также просьба и раздача милостыни, на долю белого судьи приходилось бы более 90% наград, было бы разрешено чернокожим людям получать награды?

Что касается дискриминации Мерфи-Стэнтона в отношении евреев, то это просто самая смешная шутка, которую он когда-либо слышал.

“Кирк, ты знаешь Мерфи-Стэнтон?Презрение в сердце Сида Ганиса не отразилось на его лице, и он спокойно спросил: "Ты не шутил, что только что сказал, не так ли?““

Кирк Дуглас напряг свое старое лицо: “Неужели я думаю, что стал бы смеяться над подобными вещами?”

Услышав эти вопросительные слова, Сид Ганис слегка нахмурился. Сколько лет прошло, а Кирк Дуглас все еще диктует ему?

Находясь на разных должностях, естественно, будут разные отношения. Сид Ганис не был маленьким человеком, которому тогда нужна была помощь. Сейчас он председатель Академии кинематографических искусств и наук!(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1865530