

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Глядя на Кевина Фейджа, Мерфи серьезно сказал: "Война между Капитаном Америкой и Железным человеком очень подходит для того, чтобы придать тьму и показать тяжелую и глубокую трагическую эпопею."

"Кевин Мерфи уверенно сказал: "Если вы мне доверяете, эта серия может стать новым эталоном для фильмов нуар и фильмов о супергероях"."

Услышав эти слова, Кевин Фитч обнаружил, что не знает, как ответить. Он не приглашал искренне, но Мерфи давал, казалось бы, искренние ответы, и эти ответы на самом деле вызвали у него сильное искушение, и возникло желание передать ему серию "Капитан Америка".

Комиксы о гражданской войне по своей сути трагичны, и никто не может отрицать, что Мерфи владеет этой тяжелой темой. Возможно, в его руках эта серия действительно может превзойти "Стальное тело", которое считается эталоном для фильмов о супергероях.

На мгновение Кевину Фитчу действительно захотелось кивнуть.

Но он генеральный директор компании, а не ребенок, который играл в домашние игры. У всей серии есть четкий план. Если что-то пойдет не так, это может привести к краху всей серии. Темный стиль не невозможен, но он не должен быть таким тяжелым, как "Тело из стали".

Кроме того, люди из Walt Disney уже связались с Marvel Comics, и другая сторона объявила о своем намерении приобрести ее. Платформа медиагруппы не имеет аналогов ни у одной кинокомпании. Как только Marvel Comics получит вливание капитала Disney, она неизбежно взлетит в небо.

Даже если бы он рассматривал возможность приобретения Walt Disney, он не мог позволить сериалу появиться с фильмами со слишком тяжелыми темами.

Приглашение Мерфи-Стэнтон - это искушение. Если он сможет немного изменить свой стиль и в то же время снизить свою зарплату в кино, Marvel Pictures не сможет его рассмотреть.

Теперь кажется, что такого рода искушение совершенно излишне.

Сериал "Мстители Марвел" должен быть юношеским молодежным фильмом и не должен превращаться в "Стальное тело". Только таким образом Уолт Дисней может быть использован в качестве платформы для продвижения его по всему миру в будущем.

Поскольку он подбежал, чтобы проверить себя, Мерфи был не очень вежлив и агрессивно спросил: "Кевин, что ты об этом думаешь?" "Я обещаю, что Мстителям можно позволить умирать одному за другим запланированным образом, и каждая смерть принесет зрителям огромный духовный шок."

Сказав это, супергерои действительно очень могущественны, но их враги также выходят за рамки обычных людей, например, в случае крупномасштабной групповой войны, если они не мертвы.....

Можно только сказать, что это стиль Уолта Диснея.

Также похвально, что любой может снимать фильмы в хорошо снятых сериалах и привлекать большое количество молодой аудитории.

В предыдущем "Капитане Америка 3: Гражданская война", если бы можно было убить нескольких фронтовых героев, это, несомненно, углубило бы и углубило тему, а также сделало бы эффект всего фильма еще более шокирующим.

Но Дисней всегда будет Диббаоба.....

Мерфи снова спросила: "Что ты об этом думаешь, Кевин?"

"Я... я подумаю об этом..." Кевин Фитч подумал, что будет лучше начать первым, "Я дам вам ответ в другой раз".

Сказав это, Кевин Фитч развернулся и ушел, так и не дав Мерфи возможности заговорить снова.

"Ты слышал?" Глядя на уход Кевина Фейджа, Гейл Гадот наклонилась к уху Мерфи и сказала: "Marvel Comics поддерживает контакт с Уолтом Диснеем. Говорят, что Disney намерена приобрести Marvel Comics полностью".

"Итак, - Мерфи пожал плечами, - даже ради этого приобретения Кевин Фитч не согласился бы на мою мрачную версию предложения "Мстителей".

Основные группы аудитории Ди Бао Бао - маленькие дети и несовершеннолетние большие дети.

Мерфи посмотрел на время: "Пойдем в студию."

Он и Гейл Гадот направились к студии. Человек перед ними стоял на их единственном пути, как будто ждал его. Человек посмотрел на Мерфи и взял на себя инициативу поприветствовать

его.

“Привет, Мерфи.”

“Прошло много времени с тех пор, как я видел тебя, Диего. Мерфи улыбнулась.

Человек, который подошел, был не кто иной, как Диего Харес, генеральный директор DC Comics.

Сначала он кивнул Гейл Гадот, а затем сказал Мерфи: “Я только что видел, как ты долго болтал с Кевином Фейджи. Ты планируешь участвовать в проекте Marvel "Мстители"?”

“Они прислали мне приглашение, но я не согласился. Мерфи небрежно выдумал фразу: “Их план полностью противоположен моему стилю”.”

Диего Харрес тронулся умом и сказал: “Давайте вернемся к сериалу DC "Лига справедливости". Нам нужно, чтобы вы стали продюсером и возглавили весь сериал.”

“Да, я всегда был готов это сделать.” Мерфи никогда не отвергал предложение Warner Bros. позволить ему стать продюсером: “Вы всегда можете поговорить с моим агентом Биллом Розисом о лечении”.”

Услышав это, улыбка на лице Диего Хареса мгновенно исчезла. Условия, предложенные Биллом Розисом, были предельно ясны. Сверхвысокая зарплата десять плюс десять в любом случае была неприемлема для Warner Bros.

Базовая зарплата за фильм в размере 10 миллионов долларов США плюс 10%-ная доля в мировом прокате - это итог Мерфи, что также является его самым большим разногласием с Warner Bros.

Как и в прошлом, это краткое разбирательство и переговоры не привели ни к каким результатам.

Мерфи изначально возглавил эту серию за высокую награду, и он остался в этой серии за высокую награду.

Однако, в конце концов, он создал очень успешный старт для серии "Лига справедливости", и он не хотел, чтобы на эту серию наступила серия "Мстители", поэтому он специально напомнил Диего Харресу несколько слов.

“Скажите несколько слов моего личного совета”, - Мерфи немного подумал и серьезно сказал Диего Харресу: “Согласно плану, который я представил в то время, используйте личные фильмы, чтобы заложить прочную основу для всей серии. Когда Лига Справедливости соберется, успех

станет естественным. Кроме того, темный стиль подходит не для всех супергероев. Требуется надлежащий контроль, особенно для фильмов в темном стиле, отличных от фильмов о Бэтмене. Лучше всего размещать сцены сражений днем."

Это всего лишь обычное деловое сотрудничество между ним и Warner Bros., и достаточно сказать еще несколько слов. Что касается того, могут ли высшие руководители DC и Warner Bros. слушать это, то Мерфи не может это контролировать.

Мерфи перестал заботиться о задумчивых зайцах Диего и направился в кинозал вместе с Гейл Гадоу.

Вероятно, это было из-за задержки в течение этого периода времени. Когда они вошли, "Железный человек" уже начал показываться.

Это фильм, который сильно изменился по сравнению с памятью Мерфи. Как сказал Роберт Дауни-младший, под влиянием добавления Чудо-женщины в "Стальное тело" агент Наташа Норманова появилась в этом фильме заранее. В этом фильме.

Однако тема фильма проста, а атмосфера непринужденна. Силы положительных и отрицательных фракций четко разделены. Злодеи сильно шутивы, и их сила значительно слабее, чем в комиксах. Это можно охарактеризовать как типичный стиль Marvel прошлого, никогда не задумывающийся о том, чтобы углубляться в тему фильма и уделять больше внимания развлекательным функциям.

И в фильме четко упоминается план Мстителей. например, в фильме несколько раз упоминалось, что Говард Старк когда-то сражался бок о бок с Капитаном Америкой Стивом Роджерсом, например, тайная встреча Наташи Нормановой с агентом Коулсоном.

Тяжелая тема фильма - это стиль, а беззаботный и приятный - это тоже стиль. Пока он сделан достаточно хорошо, он может вызвать энтузиазм зрителей. "Железный человек" принадлежит к первому, а "Железный человек" - ко второму.

Поэтому у этого фильма тоже очень драматичный финал.

На пресс-конференции Тони Старк не читал рукопись, составленную агентом Коулсоном. Он прямо объявил СМИ, что я Железный Человек!

Пресс-конференция была сенсацией, репортеры были сумасшедшими, и театр тоже был сенсацией, и аудитория была мгновенно мобилизована.

С начала фильма и по настоящее время роль Тони Старка принесла совершенно новый вид супергероя. Роль полна личного обаяния. Наконец, он раскрыл свою личность Железного Человека, что подтолкнуло это обаяние к!

В голливудских фильмах о супергероях никто никогда не объявлял о своей личности так публично.

Эти традиционные супергерои, все прячущие свои головы и хвосты, живут двусторонней жизнью, Тони Старк - полная альтернатива.

Но эта альтернатива принесла им совершенно новый опыт, UU reading w□w.uukanshu.com
Новый стимул.

Это определенно один из самых больших сюрпризов в фильме. Как люди могут не любить Тони Старка и "Железного человека"?

Поэтому вполне естественно, что "Железный человек" полюбился обычным зрителям. Фильм вышел в прокат в течение 3 дней в первые выходные и собрал в прокате почти 110 миллионов долларов США в более чем 4100 кинотеатрах Северной Америки. Серия Marvel Avengers столь же успешна, как и "Тело из стали".

В то же время, как кассовые сборы, существует также репутация фильма.

"Хотя я устал от фильмов о супергероях, спасающих мир, я должен признать, что "Железный человек" действительно очень, очень крут! Визуальные эффекты этого фильма действительно великолепны, и его можно назвать лучшими спецэффектами на сегодняшний день. Это также самая большая причина для меня посмотреть этот фильм. Оборудование в фильме, боже! Вещи в этом доме, вещи в этой лаборатории, роботизированные руки, которые могут понимать человеческие слова, спортивные автомобили, мощь ракет, воздушные испытательные полеты новой брони, первая битва - все это так здорово!"

"Процесс создания "Железного человека" полон металлической красоты, что очень круто. Изысканные спецэффекты не имеют ощущения нарушения, что делает фильм отличным впечатлением от просмотра. Сюжет очень плавный, на одном дыхании нет проволочек, и нет очевидных лазеек, которые были бы достаточно привлекательными."

С момента освобождения из тюрьмы Роберт Дауни-младший с помощью Мерфи быстрее вернулся в регулярную армию. Большой успех "Железного человека" вкупе с предыдущими накоплениями позволил ему полностью избавиться от своей зависимости. Обладая имиджем джентльмена, он неуклонно продвигался в ряды лучших суперзвезд Голливуда.

Это, несомненно, дало Роберту Дауни-младшему больше капитала и больше уверенности, чтобы встретиться лицом к лицу с невыносимым прошлым.

Мерфи, Росс и Роберт Дауни-младший снова встретились в баре недалеко от старого Китайского квартала, и начался целенаправленный план.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865522>