

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Вернувшись в Лос-Анджелес и сделав небольшой перерыв на три дня, Мерфи пришел в студию постпродакшна 20th Century Fox в Сенчури-Сити, чтобы начать постпродакшн "Бесстыдного ублюдка".

Постпродакшн также требует координации нескольких отделов и команд, и основой всего этого, несомненно, является редактирование. Не будет преувеличением сказать, что Мерфи и даже любая режиссерская съемка служат редактированию.

На этот раз редакторская группа Джоди Гриффит по-прежнему сотрудничала с Мерфи в редактировании.

Перед редактированием, если быть точным, еще при написании сценария, у Мерфи была очень четкая идея. Фильмы Квентина Тарантино будут использовать множество трюков при монтаже, особенно знаменитая глава "Тело Хуай". Хотя Мерфи не из тех режиссеров, которые полагаются на традиционное редактирование, он отличается от Квентина Тарантино. В конце концов, в этом фильме неизбежно не будет использоваться глава "Тело Хуай". Он будет использовать много параллельного монтажа при монтаже, что означает, что финальный фильм "Бесстыдный ублюдок" будет представлен в многострочной повествовательной ситуации.

На этот раз в постпродакшне вся работа будет вращаться вокруг редактирования, и Мерфи также тщательно подготовился к этому.

Некоторые люди говорят: "Лучшее редактирование - это то, что люди не могут найти следов редактирования."

Это действительно самое большое недопонимание редактирования. Следует сказать, что неоткрытое редактирование - это редактирование, которое "позволяет обычной аудитории не иметь препятствий для принятия информации", но это не лучшее редактирование. После более чем ста лет развития редактирование имеет множество эстетических стандартов и возможностей, и оно очень богато коннотациями.

Конечно, как коммерческий фильм, и как можно больше обращенный к массовым поклонникам, Мерфи должен поддерживать плавность монтажа.

Клипы, которые не предназначены "для того, чтобы у обычной аудитории не было препятствий для восприятия информации", не являются преднамеренными методами демонстрации, не говоря уже о неясных и трудных для понимания.

Если вы хотите поддерживать плавное редактирование, приемлемое для публики, первое, что нужно сделать, - это определить подходящую точку редактирования для всех снимков.

Точка редактирования - это точка преобразования между двумя объективами, включая звук или изображение. Точное управление точкой редактирования объектива может обеспечить плавное переключение объектива. Поэтому выбор точки редактирования является наиболее важной и основной работой Мерфи и Джоди Гриффит для грубого редактирования видео.

Точки редактирования всех снимков "Бесстыдного ублюдка" можно просто разделить на две категории: первая категория - точки редактирования изображений, точки редактирования действий, точки редактирования эмоций и точки редактирования ритма; вторая категория - точки редактирования звука, включая точки редактирования диалогов, музыки и звуковых эффектов.

В фильме большая часть редактирования вращается вокруг действий персонажей. Действия здесь относятся не к боевым действиям, а к действиям персонажей.

Суть редактирования действий заключается в согласованности действий объекта. Конечно, редактирование действий также предназначено для четкого повествования, но оно больше фокусируется на согласованности действий за пределами камеры. Согласованность действий может повысить плавность между кадрами.

Выбор Мерфи и Джоди Гриффит точек редактирования действия очень важен, что напрямую повлияет на эффект, который может быть достигнут в финальном фильме.

Черновой вариант "Бесстыдного ублюдка" был разделен на две части Мерфи и Джоди Гриффит.

Первый шаг - это борьба. борьба означает использование комбинации некоторых линз для создания разных видов и предоставления людям разных ощущений.

Затем второй шаг - вырезать, в частности, чтобы контролировать ритм, ритм и настроение всего фильма.

В монтаже фильма ритм очень важен, но с точки зрения техник, которые Мерфи использует в этом фильме, все по-прежнему зависит от сюжетной линии и эмоций. Он и Джоди Гриффит согласны с тем, что самое важное для контроля ритма "Бесстыдного ублюдка" - это эмоции. Эмоции приходят сюда. Что вам нужно сделать, и как вы меняете или справляетесь с этим.

Во время процесса редактирования Мерфи надеется, что он попытается сохранить относительно объективное состояние, действительно относиться к себе как к аудитории и по-настоящему почувствовать различные изменения ритма и деталей в середине, независимо от того, хорошо пьеса выглядит или нет, и так далее.

Для чего подходит "Бесстыдный ублюдок", тогда он и Джоди Гриффит будут использовать какую технику, чтобы вырезать его, чтобы зрители могли войти в пьесу, когда они ее посмотрят.

Опираясь на них, Мерфи и Джоди Гриффит потратили почти полмесяца на окончательную доработку чернового варианта.□

Следующая тонкая резка более важна и будет напрямую определять качество готовой пленки.

Из названия также видно, что тонкая резка намного сложнее, чем грубая резка.

Мерфи должен убедиться, что тонкая нарезка достаточно компактна, монтаж плотный, но сцены не слишком короткие, а это значит, что ненужные паузы в диалоге актеров необходимо отредактировать, пустые части в середине каждого предложения могут быть сокращены, и даже длинный и неважный диалог может быть вычтен.

Большинство кинозрителей, как правило, не тратят на концентрацию более 150 минут, что эквивалентно продолжительности основного коммерческого фильма. Черновая версия, выполненная Мерфи и Джоди Гриффит, составляет более 300 минут, и ее необходимо сжать примерно до 120 минут в тонкой нарезке. Если фильм длится два с половиной часа или более после тонкой нарезки, тогда требуется "серьезная операция".

В отличие от предыдущего редактирования, редактирование Мерфи также использовало временную фоновую музыку в качестве вспомогательного средства.

Этот метод можно использовать для специальных фильмов, таких как "Бесстыдный ублюдок", но его нельзя использовать как обычный способ редактирования. Если вам нравится временная музыка при редактировании, трудно найти подходящий саундтрек, который будет приятен. Мерфи обычно охотнее редактирует мощные сцены фильма и делает их идеально представленными с помощью правильного редактирования. Если сцена может стоять сама по себе, саундтрек будет глазурью на торте.

"Бесстыдный ублюдок" - всего лишь исключение в этом отношении.

В тонкой обработке многие аспекты, которые трудно учесть при грубой обработке, такие как координация движений и изображений, а также использование жестов актеров, реквизита, взгляда или положения при ходьбе, являются одним из методов редактирования. Лучший способ - позволить эмоциям течь естественным образом или вырезать плавный ритм повествования. Технический монтаж не является ключевым.

Обязанность редактирования состоит в том, чтобы позволить аудитории интегрироваться в сюжет.

В съемке есть много чисто экшн-кадров. Для многих экшн-сцен Мерфи использует для съемки мобильные объективы. Они также должны быть обработаны тонкой резкой.

Перемещение объектива - основной способ съемки сцен действия. Мерфи последовательно использовал орбитальные камеры, камеры со спиральным рычагом, стабилизаторы камеры и

Stan Nikon. Сцены действия в фильме должны показывать напряженную атмосферу. Он и Джоди Гриффит редактируют, когда объектив движется, чтобы убедиться, что кадры один за другим находятся в движении.

Экшн-сцены, вырезанные таким образом, более компактны и поражают зрителей.

В этой съемке Мерфи использовал чистую однообъективную съемку для некоторых снимков, но это только часть. Для большинства других сцен он продолжил свой обычный стиль и использовал несколько камер для съемки с разных ракурсов.

Кадры, снятые с разных ракурсов, редактируются в фильме, и их нельзя все время механически обрезать под одним и тем же углом или перечитывать ту же серию положений объектива, которые использовались не так давно.

Конечно, например, в сцене диалога между лейтенантом Альдо и полковником Хансом есть только два ракурса, поэтому трудно избежать повторного редактирования.

При переключении сцен с таким многоугольным объективом их также необходимо обрабатывать. Мерфи - это группа из трех, которая может длиться более 2 секунд.

Например, в сцене, где Сосана входит в банкетный зал Геббельса и оглядывается, Мерфи использует три отредактированных снимка с точки зрения в качестве группы, которые могут визуально показать зрителям всю сцену, увиденную главным героем, имитируя реальный мир и делая аудиторию захватывающей.

Среди этих многоугольных снимков глаза актеров находятся в центре редактирования. Актеры привлекают внимание своими лицами на телевидении, в кино и на сцене, но самое главное - это глаза актеров. При редактировании сцен с интенсивным диалогом Мерфи уделяет большое внимание глазам актеров. Передают ли они соответствующие эмоции? Как актеры отреагировали на пьесу? Игра актеров определяет редактирование в этом отношении.

Иногда Мерфи больше фокусируется на передаче главных действующих лиц в диалоге и исключает реакцию других людей.

Это делается для того, чтобы исключить некоторые неуместные побочные моменты в выступлениях актеров.

Мерфи нравится компактный ритм редактирования, что очевидно с самого начала. Это необходимо для поддержания ритма.

Большинство актеров преувеличивают свои выступления. За пределами соответствующего уровня актеры будут подчеркивать паузы, добавлять больше ошибок, чем требуется по сценарию, и выполнять больше заиканий в течение более длительного времени. В это время

производительность должна быть восстановлена до нормальной с помощью надлежащего редактирования, а длинные движения и диалоги будут обрезаны, чтобы сделать фильм реальным, а не надуманным.

Итак, UU прочитал www.youkancs.ru. Если актер хочет получить награду за лучшую мужскую роль, режиссер и редактор также играют ключевую роль.

Все эти методы и приемы предназначены для того, чтобы фильм сформировал сюжетную линию, которой он будет служить.

Некоторые люди говорят, что в мире есть три типа фильмов: тип сценария, тип съемки и тип редактирования. независимо от того, какой тип редактирования, вы должны уделять большое внимание контексту сюжета и не бояться изменять сценарий или содержание съемки, если это имеет смысл.

Мерфи использовал сценарий с разделением экрана в качестве записи для визуального представления сюжетной линии, что может помочь Джоди Гриффит определить наиболее плавную логику представления истории аудитории.

Наконец, Мерфи попросил Джоди Гриффита сделать свой собственный выбор.

Хотя эти двое много раз работали вместе, у них должны быть разные взгляды на некоторые сюжеты и кадры, и независимо от того, насколько успешен режиссер, ему также нужна помощь отличного редактора, особенно для того, чтобы внести в него некоторые различия и исправить ошибки, которые режиссер не заметил. Ошибки.

Фильмы всегда были продуктом командной работы. Режиссер - всего лишь рулевой. Если есть проблема в других аспектах, она также может потерпеть неудачу.

Сказав это, есть ли в этом мире кто-нибудь, кто не совершает субъективных ошибок и не замечает их?

Режиссеры, подобные Мерфи, не будут пересматривать каждую сцену во время постпродакшна, но будут изменять ее в соответствии с версией спектакля, отредактированной Джоди Гриффит, независимо от того, ценят ли они игру актеров или нет.

Если он действительно ценит различные выступления определенного актера, он бы предложил изменить редактирование или найти подходящую роль в видеоискателе. Чем больше отредактированных сцен заставят людей чувствовать себя свежими и покажут наиболее убедительные результаты, тем больше режиссер согласится с навыками редактора.

Для этой работы Мерфи и Джоди Гриффит продолжали до конца мая, а затем завершили первую версию тонкой резки. Потребуется много времени и энергии, чтобы продолжить

обрезку позже, но Мерфи должен временно отложить работу, чтобы присутствовать на чрезвычайно важной премьере Роберта Дауни-младшего.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865520>