Запрашивайте рекомендованные билеты и ежемесячные билеты!

В списке номинаций церемонии вручения премии Оскар в этом году "Тело из стали" было номинировано в пяти технических категориях, включая лучшие визуальные эффекты и лучшие звуковые эффекты. Как режиссер и продюсер этого фильма, Мерфи, естественно, имеет право на участие, но в отличие от съемочной группы, такой как Крис Эванс и Меган Фокс, он специально вернулся в Лос-Анджелес, чтобы принять участие в этой церемонии награждения, больше для продвижения нового фильма и напомнить фанатам, что съемки новой работы уже начались.

Хотя это нельзя сравнить с Суперкубком, лидером североамериканских рейтингов, нет сомнений в том, что "Оскар" всегда был одной из самых популярных программ в Северной Америке.

Даже если рейтинги церемоний вручения премий "Оскар" в последние годы были низкими, среднее количество зрителей за сеанс составляет около 30 миллионов, а среднее количество зрителей в часы пик составляет 40 миллионов, что несложно.

Таким образом, в голливудской индустрии признано, что церемония вручения премии "Оскар", как и реклама в перерыве Суперкубка, является одной из лучших платформ для продвижения фильмов.

"Двадцатый век Фокс" и "Вайнштейн Пикчерс" также настоятельно просили Мерфи присутствовать на церемонии награждения и даже добивались для него награды в тяжелом весе в качестве почетного гостя.

Поскольку Гейл-Гадот осталась во Франции, чтобы продолжить учебу и работу в съемочной группе, днем 24 февраля Мерфи появилась на красной дорожке одна вовремя.

В Лос-Анджелесе, где всегда было солнечно, шел мелкий дождь, но это никак не повлияло на интерес звезд, прогуливающих по красной дорожке.

Что касается дождливой погоды, Академия кинематографических искусств и наук и оргкомитет премии "Оскар", похоже, были готовы установить белый навес, чтобы защитить звезд, идущих по красной дорожке. Для Голливуда, который только что пережил забастовку сценаристов, этот ветер и дождь действительно ничто.

Трибуны и улицы вокруг кинотеатра "Кодак" заполнены тысячами киноманов. Первыми знаменитостями, вышедшими на красную дорожку, стали Джордж Клуни, номинированный на премию "Оскар" за лучшую мужскую роль в фильме "Майкл Клейтон", а также немецкая супермодель Хайди Клум и ее муж- чернокожий певец Хилл.

Рене Зеллвегер была одета в вечернее платье с открытой спиной, которое заставило фанатов закричать, как только она появилась; Кейт Бланшетт медленно шла по красной дорожке в огромном и ослепительном ожерелье; такие звезды, как Харрисон Форд, Пенелопа Крус и Хилари Суонк, также ступили на красную дорожку один за другим и вошли в кинотеатр Kodak.

Забастовка голливудских сценаристов, длившаяся более двух месяцев, однажды заставила людей беспокоиться о том, сможет ли 80-я церемония вручения премии "Оскар" состояться по расписанию. Теперь, когда забастовка закончилась, напряженность устранена, а церемония вручения премии "Оскар" - скрытое благословение, интерес людей к просмотру прямой трансляции высок, а цена рекламы церемонии награждения достигла нового максимума.

Как сообщает телекомпания ABC TV, впервые доходы от рекламы "Оскара" превысили 100 миллионов долларов США. Похоже, что забастовка сценаристов усилила всеобщий интерес к церемонии вручения премии "Оскар" в этом году.

На всех масштабных церемониях награждения звезды мужского пола все черные в одном и том же старом стиле, что не очень ново и интересно.

Поэтому задача привлечения внимания на красной ковровой дорожке, естественно, ложится на плечи звезд женского пола. Голливуд сегодня полон звезд, и группа звезд женского пола, которые находятся в состоянии большой силы и мужества, не жалеют усилий, чтобы продемонстрировать свою чувственность и благородство, и продажа сексуальной привлекательности больше не ограничивается низким вырезом, наклонными плечами, секущимися концами, перспективой и даже ретро ... трюки бесконечны.

Как и звезды мужского пола, черный цвет всегда был лучшим выбором для звезд женского пола, которые нажимали на нижнюю часть коробки на церемониях награждения. Спокойный темперамент, излучаемый черным, можно интерпретировать как таинственный, сексуальный и благородный. Ошибок совершается немного.

Однако на церемонии вручения премии "Оскар" в этом году звезды женского пола, казалось, согласились. Было большое количество людей, которые перешли в лагерь красных, и все они выбрали ярко-позитивный красный. Недавно появившаяся Энн Хэтэуэй, последняя королева Хелен Миррен и ретро-красавица Кэтрин Хейгел, как ветераны актерских школ, так и кумиры молодежи, имеют уникальную любовь к ярко-красному, который всегда приносил огненный энтузиазм благородному и классическому Оскару.

Просто посмотрите на частоту, с которой прожектор мигает без остановки, чтобы увидеть, насколько силен их жар.

Однако что более популярно, чем они, так это почти 10 000 человек, собравшихся на Хайленд-авеню и Голливудском бульваре.□

Они держали лозунги против дискриминации в отношении женщин и в поддержку равной оплаты труда для женщин-актеров, и время от времени они кричали, полностью заглушая

голоса фанатов на красной дорожке.

В последние несколько лет феминистское движение становится все более и более процветающим, и оно быстро распространилось на Голливуд и всю киноиндустрию. Подъем феминистского движения также окажет значительное влияние на основные коммерческие фильмы.

Мерфи смутно помнит, что, начиная со следующего года, некоторые фильмы, полностью посвященные женским персонажам, достигнут хороших коммерческих результатов. даже принцессы Диснея, которые всегда только сидели дома в ожидании спасения принца, активно начнут самоспасаться в новых фильмах-сказках Диснея.

Влияние социальной и экологической ситуации на голливудские фильмы всегда было очевидным.

Войдя в зону СМИ, Мерфи остановился в сотрудничестве, принял позу перед камерой и позволил фотографам делать снимки. Его вознаграждение и коэффициент дивидендов в "Бесстыдном ублюдке" настолько высоки, что, конечно, он обязан сотрудничать с рекламным планом фильма.

Трудовая этика Мерфи в этом отношении по-прежнему безупречна.

Как только он вошел в зону интервью, репортеры и фотографы с Fox TV сразу же поприветствовали его. Мерфи подготовился к этому и встал перед мистером Оскаром в натуральную величину в зоне интервью, чтобы принять видеоинтервью в прямом эфире от СМИ 20th Century Fox.

"Поздравляю, директор Стэнтон."

Репортер средних лет с эмблемой телеканала Fox передал микрофон Мерфи: ""Стальное тело" было номинировано на пять премий "Оскар", а мировые кассовые сборы превысили 1,1 миллиарда долларов США."

"благодарить" Мерфи казался одновременно изящным и скромным, "это заслуга всей команды".

Хотя этот шедевр супергероя уже давно исключен из североамериканских кинотеатров, показы за рубежом продолжают, особенно чем лучше кассовые сборы фильма, тем больше стран и регионов, которые изначально не планировалось представлять, пополняют ряды показов. Объем этих рынков очень мал, но нельзя игнорировать накопление цифр. К концу января этого года число стран и регионов, которые показали "Тело из стали", достигло 110.

Естественно, зарубежные кассовые сборы продолжали расти. Последняя статистика в середине февраля показала, что мировые кассовые сборы "Тела из стали" одним махом

превысили 1,1 миллиарда долларов США, став одним из трех самых кассовых фильмов всех времен. Перед ним только "Титаник" Джеймса Кэмерона и "Властелин колец 3: Возвращение короля" - два фильма.

По состоянию на вчерашний день мировая касса "Тела из стали" собрала 1,112,55 миллиона долларов США, и это еще не конец. Она все еще медленно увеличивается с течением времени и увеличением рынка показа.

20% любых увеличенных кассовых сборов принадлежат Мерфи, поэтому он всегда уделяет больше внимания более поздним событиям этого фильма.

Вопрос репортера телеканала Fox продолжается. Вы занимаете первое место в списке доходов знаменитостей Fox. Как вы себя чувствуете?"

"Я думаю, что это лучшая награда для человека, который изо всех сил пытается осуществить американскую мечту."

Какие сцены следует сказать по этому поводу, Мерфи даже не нужно было набирать черновики: "Я усердно работал, а потом добился успеха. Я верю, что люди, которые работают усерднее, тоже добьются успеха."

В 2008 году в списке мировых знаменитостей, поглощающих золото, опубликованном Forbes, Мерфи возглавил список с доходом до налогообложения в размере 2287 миллионов долларов США, основанным на высокой зарплате в фильмах и огромных кассовых сборах "Тела из стали" и дивидендах от продаж DVD.

2008 год был действительно выдающимся годом для Мерфи. Он не только стал признанным режиссером первой линии в отрасли, но и возглавил ежегодный список знаменитостей Forbes. В рейтинге голливудской власти, составленном The Hollywood Reporter, он также впервые вошел в первую десятку, и он относительно высок. Шестое место!

Любой может видеть, что зарождающаяся режиссерская сила, подобная Джорджу Лукасу в 1970-х и Стивену Спилбергу в 1990-х, быстро набирает обороты.

"Я слышал, что ваш новый фильм посвящен теме Второй мировой войны, - продолжал спрашивать репортер, - почему вы выбрали такую тему?"

"Фильмы, которые я снял, никогда не касались истории..." Мерфи немного подумал и сказал: "Это хорошая возможность. Я расскажу совершенно другую историю Второй мировой войны с особой точки зрения".

Ответив еще на несколько обычных вопросов, Мерфи закончил интервью и покинул зону для интервью со СМИ. .ууканшу[ком вошел прямо в кинотеатр "Кодак".

Он пришел относительно поздно, и зал театра был полон людей и почти полон. В любом случае, церемония вручения премии "Оскар" - главное событие в Голливуде. Фанаты хотят посмотреть ее вживую, а голливудские практики обостряют свои головы и хотят получить билет.....

Мерфи кивнул людям, которые приветствовали его, и занял свое место. Его позиция была недалеко впереди. Среди команды "Тела из стали" люди здесь увидели, как он приближается, встали один за другим и обняли Мерфи один за другим.

Особенно Крис Эванс и Меган Фокс, если бы Мерфи не назначил их на главную роль в "Стальном теле", они не смогли бы сейчас получить возможность присутствовать на церемонии вручения премии "Оскар".

“Привет, Мерфи.”

Продюсер из Warner Bros. кивнул и улыбнулся Мерфи. Мерфи тоже слегка кивнул, но ничего не сказал. С точки зрения контракта, его сотрудничество с Warner Bros. закончено.

Warner Bros. на самом деле намеревается пригласить Мерфи в качестве продюсера следующей серии фильмов DC в соответствии с голливудской практикой, но с нынешним положением Мерфи в отрасли вознаграждение довольно дорогое. Warner Bros. не желает тратить эту часть расходов, и сотрудничество между двумя сторонами, естественно, невозможно продолжать.

Это чисто коммерческий фильм, и Мерфи не может сам снизить цену, иначе это станет посмешищем в индустрии.

После этого началась церемония награждения.

После короткой беседы Джон Стюарт, ведущий "Ежедневного шоу", вышел на сцену и начал рассказывать о только что завершившейся забастовке голливудских писателей.

Он сказал насмешливым тоном: “Последние два месяца были очень трудными. Жестокая забастовка сценаристов разорвала Голливуд на части. Я очень рад, что эта борьба закончилась.”

Лауреаты премии "Оскар" официально отпраздновали свое 80-летие, и началась 80-я церемония вручения премии "Оскар".

: Посетите веб-сайт

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865514>