

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Выйдя из машины, он предъявил свое удостоверение личности и под руководством члена съемочной группы "Бесстыдный ублюдок" направился к студии под открытым небом на съемочной площадке. Однако невозможно пронести оборудование, такое как камеры и видеокамеры. Его можно только временно оставить в камере хранения, а затем забрать, когда вы выйдете.

Это правило студий во всем мире, и большинство репортеров СМИ будут молчаливо следовать ему. Прежде чем стать репортером, он также провел время в Голливуде. Он также был выпускником киношколы Университета Южной Калифорнии. Он работал помощником режиссера в съемочной группе. Позже он не смог найти выход, поэтому ему пришлось сменить карьеру. Неожиданно он стал главным репортером раздела фильмов в Entertainment Weekly.

Чтобы взять интервью у такого голливудского режиссера первой линии, как Мерфи, и посмотреть съемки его нового проекта на месте, конечно, вам также нужен репортер такого же уровня в отрасли.

В студии под открытым небом была разбита большая площадь временной травы. Прямо перед этой травой Мерфи встретил репортера, с которым связался 20th Century Fox.

Такого рода интервью не может задавать слишком много вопросов, я задал всего несколько простых вопросов.

"Директор Стэнтон..." Он передал диктофон Мерфи и спросил: "Съемки идут хорошо?"

"В первые 2-4 дня наше состояние было близко к безумию, потому что все происходило слишком быстро."

Из-за необходимости публичности Мерфи намеренно сказал еще несколько слов: "Я почти постоянно борюсь с сменой часовых поясов круглосуточно, включая вопросы размещения персонала и бухгалтерского учета, которыми я также занимаюсь. Поскольку мы все знаем, что боремся за проект "Особый день", нам нужно сосредоточиться на внимании всех участников. Если мы не сможем собрать отличную команду, мы не сможем завершить производство фильма вовремя, и что у нас есть, так это экстраординарная и необычная закулисная команда."

Он снова спросил: "Как вы оцениваете работу актеров? Все еще работаешь на своей работе?"

"Я думаю, что до сих пор можно сказать, что работа актеров была инстинктивной. Мерфи очень подробно сказал: "Чем более инстинктивно это делается, тем лучше результат". Работа режиссера более рациональна. Когда вы режиссируете, вы должны задуматься, объяснить это техническим специалистам и актерам, и тогда все встанет на свои места."

Гейл Гадот подошла сзади и сказала Мерфи. Мерфи извинился перед ним, вернулся на съемочную площадку и обсудил планировку сцены с Хеленой Эсполой.

Мерфи подошел к объективу камеры, используемой для визуальной съемки, взглянул на съемочную площадку, покачал головой и сказал своему художественному руководителю: "Хелен, сцену нужно скорректировать."

Недалеко перед камерой есть мощеное место. Место очень простое, с фермерским домом, коровой, куском сушащейся одежды, работающим фермером и кусочком бирюзовой травы.....

Мерфи нахмурился и немного подумал, затем сказал Гейл Гадот, которая последовала за ним: "Позвони Дэвиду Робби."

В съемочной группе Гейл Гадот не пользовалась никакими привилегиями, и она никогда не считала себя особенным членом. Она участвовала во всех аспектах съемок и производства фильма с отношением серьезно обучающегося стажера.

Квалифицированный продюсер, возможно, не так хорошо владеет профессиональными навыками, как Мерфи и Филип Рашель, но он должен разбираться во всех аспектах отрасли.

Гейл Гадоу нашла Дэвида Роби почти так быстро, как только смогла.

"Хелен, отрегулируй положение коровы на тридцать футов влево."

Не дожидаясь времени, Мерфи сказал как можно проще: "Дэвид, мне нужно, чтобы ты использовал низкоинтенсивное распределение света, чтобы увеличить текстуру травы. Фили, увеличь контрастность при съемке, чтобы дома и коровы оставляли в объективе тонкие тени."

Затем Мерфи указал на неровную траву перед собой и сказал Хелене Эсполе: "Мне нужно много пустых перспектив, чтобы показать здесь простор и создать ощущение пространства, особенно когда трава на переднем плане почти на одном уровне с фермером."

"еще"

"Он указал на заднюю часть дома, "Я помню, там была сцена далекой горы?" Я устрою это позже."

Хелена Эспола кивнула, далекие горы на заднем плане очень помогли с глубиной резкости.

Эти приготовления начались немедленно, и час спустя съемки Мерфи начались вовремя под крики зрителей.

В сопровождении двух членов съемочной группы он стоял на специально отведенной наблюдательной позиции на съемочной площадке и внимательно наблюдал за процессом съемки.

Благодаря своим профессиональным занятиям он раньше был помощником режиссера съемочной группы. Возможно, его фактические практические способности не сильны, но его собственный профессионализм не вызывает сомнений. Это также самый большой капитал, который он может получить от главного кинорепортера Entertainment Weekly.

По сравнению с непрофессионалами-журналистами СМИ, их можно рассматривать как инсайдеров кино в индустрии журналистики.

Стоя на этой относительно высокой наблюдательной позиции, место, используемое для съемки, видно с первого взгляда. Просто взглянув, он одобрительно кивнул. Дома, коровы, далекие горы и деревья на съемочной площадке достигли хорошего баланса, что также выделяет актеров меньшего размера.

Затем он посмотрел на несколько позиций камеры неподалеку и быстро рассудил, что Мерфи-Стэнтон использовал технику съемки треугольной композиции. Есть большой отражающий источник, который отражает солнечный свет на лицо актера. Камера в самой дальней точке, очевидно, снимает под широким углом, что может легко подчеркнуть удаленность и одиночество этой сцены.

Съемки проводились одна за другой, и вся съемочная группа и съемочная площадка полностью находились под контролем Мерфи-Стэнтон. Молодой режиссер проявил суперпрофессиональные способности, не хуже, чем у тех крупных режиссеров из предметного класса в Голливуде, и даже его мышление было более активным. Некоторые корректировки, внесенные на сцене, в конце концов оказались чудесными.

Например, он временно переключился на отражатель, чтобы заполнить свет. Когда съемка была завершена, эффект большой глубины резкости соответствующего объектива, который он увидел, был совершенно выдающимся.

Да, после утренней съемки он увидел частично завершенные снимки Мерфи-Стэнтон.

Первоначально он решил попробовать и спросил съемочную группу, может ли он взглянуть на некоторые из завершенных снимков. В конце концов, его происхождение и профессиональные способности довольно хорошо известны в кругу, и когда он проходит множество собеседований с съемочной группой, он часто может достичь этой цели.

Этот раз не исключение. Мерфи-Стэнтон с радостью согласился, но количество предоставленных снимков крайне ограничено, и обе стороны временно подписали соглашение о том, что весь контент для просмотра не должен фотографироваться или сниматься на видео, а содержание отснятого материала не должно быть прямо упомянуто в отчете.

Делая это, команда также хотела использовать перо Монреалья, чтобы лучше проводить предварительную рекламу.

Объектив, который не подвергался постобработке, на самом деле очень грубый, но, стоя перед монитором и увидев первый объектив, я был чрезвычайно впечатлен.

Имея возможность увидеть кадры фильма, снятые Мерфи-Стэнтоном раньше других, я знаю, что такая возможность очень редка, поэтому я настроен вполне серьезно.

В кадре девушка сушит простыни. Будь то сама девушка или светлые простыни, висящие на бельевой веревке, они не существуют как отдельные личности. Все они фактически участвуют в выражении сюжета.

Простыни были умело использованы в качестве раскрывающих элементов и в конечном итоге были откинута, показывая, что солдаты на расстоянии приближаются. Темно-шоколадно-коричневая одежда создавала прекрасный контраст с белыми простынями, заставляя людей временно отвлекать свое внимание от фона и вещей, которые вот-вот будут раскрыты. Простые предметы, такие как корзины, могут помочь сбалансировать композицию, или они могут быть умело размещены здесь, чтобы прикрыть нижнюю часть вешалки для одежды.

Все костюмы коричневые, белые или серые, которые соответствуют общему тону объектива.

Тогда пришло время открыться! Эффект действительно хороший. Удаленное расположение солдат позволяет людям знать, сколько времени им потребуется, чтобы прибыть. Красивые s-образные линии указывают направление прямой видимости. Это отражается на извилистых дорогах и полях.

Второй снимок - это панорамный вид на дом. Как только он воспроизводится на экране монитора, вы можете увидеть фермера, идущего к дому.

“Композиция Мерфи-Стэнтона такая умная!”

Даже если бы он был хорошо информирован, он не мог не выразить ни слова эмоций.

На экране монитора пни на переднем плане помогают сбалансировать картинку. Их размер контрастирует с домом и актерами. www.uukanshu.com Чтобы увеличить глубину резкости, рукоятка топора, установленная на пне, направляет взгляд на дом.

Вся композиция также основана на треугольниках, что прекрасно отражает трехмерное восприятие объектива.

После этого возле дома появилось несколько девушек, цвет одежды которых идеально сочетался с синими камнями и растениями цвета фуксии? Цвет их лица тоже очень красивый, и

девушки выглядят очень здоровыми.

Я не знаю, используются ли специальные методы обработки. небо на всех снимках выглядит немного темным, что очень соответствует последовательному стилю изображения Мерфи-Стэнтон, но если небо голубое, не должно быть такого резкого цветового контраста. Контраст.

Если вы разложите этот объектив на плоскость глубины резкости, вы обнаружите, что композиция изысканна. Расположение далеких гор и камеры относительно дома делают композицию еще лучше.

Если бы этот кадр был снят другим режиссером, боюсь, он не выглядел бы так красиво.

Единственное, что он мог видеть, были эти два снимка, но, посмотрев эти два снимка, он немного подумал об этом, а затем снова посмотрел. Вероятно, опасаясь забыть об этом надолго, он нажал кнопку диктофона и прошептал: "Темп этих двух снимков настолько идеален, напряжение между Мерфи-Стэнтоном и объективом почти переполнено! Игра актеров тоже была неплохой, и они блестяще исполнили почти гениальные реплики Мерфи-Стэнтон. Надеюсь, он не будет возражать, если я поделюсь небольшим опытом работы в средствах массовой информации: Хорошая работа, Мерфи!"

Он передаст эту запись в отдел по связям с общественностью съемочной группы для ознакомления, а затем опубликует ее в "Entertainment Weekly". Я верю, что проблем не возникнет.

Во время съемок "Бесстыдного ублюдка", хотя Мерфи все еще сохранял свой последовательный стиль изображения, он также соответствующим образом сбалансировал цвета и уделил беспрецедентное внимание глубине резкости и деталям.

В свободное от съемок время Мерфи также вернулся в Лос-Анджелес, чтобы принять участие в предстоящей 80-й церемонии вручения премии "Оскар".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865513>