

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Военная форма и оружие Второй мировой войны, внешность Гитлера, 35-миллиметровая пленка Kodak, соответствующее фотографическое оборудование ... Все эти приготовления были готовы один за другим. Хелена Эспорра также поспешила в Париж пораньше, чтобы открыть там студию. Мерфи вместе с Фили Рашелем и Гейл Гадот также трижды летали в Париж, чтобы осмотреть место съемки на месте.

За последние несколько лет способности всей команды уже давно отточены, благодаря молчаливому сотрудничеству и квалифицированным навыкам, и вся подготовительная работа была проведена упорядоченным образом.

Однако некоторые несчастные случаи все же повлияли на нормальную работу экипажа.

В этом месяце забастовка голливудских сценаристов разразилась полностью, и многим членам съемочной группы пришлось закрыться, но сценарий Мерфи был доработан, и подготовка к съемочной группе "Бесстыдного ублюдка" продолжается.

Конечно, нельзя сказать, что забастовка сценаристов вообще никак не повлияла. Съемочная группа несколько нестабильна.

К счастью, ключевые сотрудники всех отделов - пожилые люди, которые следили за Мерфи в течение многих лет, и на них пока не слишком повлияла ситуация в Голливуде.

Однако несколько сценаристов, нанятых студией "Стэнтон", естественным образом присоединились к рядам забастовщиков. Профсоюз предоставил им гарантии, а они, в свою очередь, должны были бороться за соответствующие права для профсоюза.

Существовало несколько профсоюзов с намерением бастовать, но Профсоюз режиссеров и профсоюзы двух крупных актеров быстро достигли соглашения с Профсоюзом продюсеров, но требования Профсоюза сценаристов не смогли быть выполнены.

На самом деле, это также подтверждает одну вещь со стороны. Статус сценаристов в киноиндустрии действительно невысок. Условия, предложенные Союзом сценаристов, намного ниже, чем у Союза режиссеров и Союза актеров. Они все равно были отвергнуты Союзом продюсеров без колебаний, как будто сценаристы вообще не стоили такой цены.....

В рамках голливудской системы промышленных сборочных конвейеров важность написания сценариев была сведена к крайне низкому уровню. Если посмотреть на несколько забастовок в Голливуде за последние два десятилетия, забастовки сценаристов в 1988 году и в этом году были самыми энергичными.

Если вопрос такого рода должен быть решен, обе стороны могут только сесть за стол переговоров, но различия между ними действительно немного велики.

Забастовка быстро распространилась на весь Голливуд, в ней один за другим приняли участие 12 000 сценаристов, и многие люди вышли на Голливудский бульвар в знак протеста.

Последняя коллективная забастовка Профсоюза сценаристов была в 1988 году, которая длилась 22 недели и привела к убыткам всей индустрии в размере более 500 миллионов долларов США. Эта забастовка неизбежно принесет большую боль, потому что индустрия развлечений сейчас превратилась в гиганта, даже если она не учитывает окружающие отрасли, она может генерировать десятки миллиардов долларов в год.

Если посчитать периферийные отрасли, то на их долю может приходиться почти 8% от общей экономики США. Последние статистические данные, полученные Мерфи, показывают, что общая сумма вознаграждений специалистов голливудской кино- и телеиндустрии в прошлом году превысила 100 миллиардов долларов США!

Это показывает огромный размер этой отрасли и ту огромную ценность, которую она может принести.

Несмотря на энергичный шум Профсоюза сценаристов, учитывая общую стратегию на будущее, голливудским производителям, в состав которых входят шесть крупных компаний, нелегко будет пойти на компромисс. В этом отношении они, похоже, достаточно едины.

Не говоря уже о компаниях "большой шестерки", даже о такой продюсерской компании третьего уровня, как Stanton Studios, даже если сценаристы, участвующие в проекте "Бесстыдный ублюдок", объявят забастовку, Мерфи нелегко будет пойти на уступки в отношении льгот.

Это нормально - дать немного сладости, но вы не сможете открыть свою голову, если пойдете на огромные уступки. как только вы ее откроете, вы не сможете это остановить.

Капитал всегда рождался для погони за выгодами, даже для такого мелкого капиталиста, как Мерфи.

В результате группа кино- и телевизионных драм неизбежно стала временными жертвами.

В день начала забастовки все ток-шоу были немедленно закрыты, а затем "24 часа" объявили, что трансляция этого сезона отменена, став первым неудачным сериалом. Съемки "Ангелов и демонов", продолжения "Кода да Винчи", были отложены, став первым неудачным фильмом. "007: Квантовый кризис" также был временно закрыт. Присоединившись к этой линии, изюминка DreamWorks "Приключения Тинтина" также была временно отложена.....

Переговоры - это обязательное условие□

Как владелец студии "Стэнтон", Мерфи временно отложил подготовительную работу, передал съемочную группу Карле Фейт и вместе с представителями других производственных компаний сформировал переговорную группу для переговоров с Союзом сценаристов. .

В этом отношении интересы всех голливудских продюсерских компаний совпадают.

Несмотря на то, что всеобщая забастовка сценаристов в самом разгаре, команда переговорщиков проявила жесткую позицию. Даже если они сядут за стол переговоров, они так просто не сдадутся, и забастовка будет продолжаться.

Мерфи проводит большую часть своего времени за просмотром. Учитывая вес студии Стэнтона, ему нечего сказать, и ему не нужно высказываться. Для такого рода вещей достаточно плыть по течению.

Вступая в 2008 год, в Голливуде не было ни малейшей атмосферы счастливого Нового года, и тень забастовки окутала всю Северную Америку.

Церемонию вручения премии "Золотой глобус" пришлось отменить и перенести на пресс-конференцию.

Все начинают беспокоиться о церемонии вручения премии "Оскар" в следующем месяце. Если "Оскар" также будет отменен, это будет не только потерей денег, но и лицом Голливуда.....

Даже Уолл-стрит выпустила предупреждение о том, что если забастовка продлится пять месяцев, экономические потери достигнут 30 миллиардов долларов США.

Забастовка не может продолжаться долго. Это общее мнение. Хотя цифра в 30 миллиардов долларов США - это чистая чушь с Уолл-стрит, если забастовка продлится слишком долго, это определенно затронет интересы всех голливудских компаний и практиков.

Переговоры между двумя сторонами все еще продолжаются. В дополнение к подготовке к "Бесстыдному ублюдку" Мерфи также участвовал в самых важных переговорах между Союзом продюсеров и Союзом сценаристов в конце января.

Конечно, Мерфи, как и владельцы многих небольших голливудских компаний, большую часть своего времени проводит, наблюдая за переговорами.

Альянс продюсеров, возглавляемый президентом News Corp. Питером Ширни, генеральным директором Disney Робертом Айгером и председателем Альянса продюсеров Ником Кантором, напрямую столкнулся с Вероном, председателем Ассоциации сценаристов, Дэвидом Янгом, исполнительным директором Ассоциации сценаристов Западного побережья, и Джоном Боуманом, главой Координационного комитета Ассоциации.

Забастовка показала начало конца.

В отличие от переговоров между крупными голливудскими производственными компаниями, которые не замедляют и должны бороться за каждый дюйм земли, киноиндустрия больше всего обеспокоена закрытием церемонии вручения премии "Оскар". Это самый большой декоративный фасад в Голливуде. Никто не хочет видеть, как произойдет закрытие.

С этой целью Академия кинематографических искусств и наук отменила обед для номинантов и заменила его на пресс-конференцию, чтобы объявить список номинантов.

Раньше многие средства массовой информации создавали импульс для "Тела из стали", выступая за то, чтобы этот фильм о супергероях был номинирован на премию "Оскар" за лучшую картину или лучшую режиссуру, но Академия кинематографических искусств и наук всегда была упрямой, и дискриминация в отношении фильмов о супергероях и научно-фантастических фильмов в последние годы не сформировалась.

В недавно объявленном списке 80-й премии "Оскар" "Стальное тело" выиграло пять номинаций, включая лучшую фотографию, лучшие визуальные эффекты, лучшую художественную режиссуру, лучшие звуковые эффекты и лучший монтаж звука.

Номинаций много, но все номинации относятся к техническим наградам, и ни одна из наград в супертяжелом весе не входит в шорт-лист.

После объявления списка номинантов Академия кинематографических искусств и наук была очень обеспокоена тем, что церемония вручения премии "Оскар" будет закрыта из-за забастовки сценаристов. Они сделали две подготовки к этому. Если забастовка продолжится в это время, академия запустит экстренную вечеринку.

Кроме того, колледж также направил специальный персонал для вмешательства в переговоры и настоятельно призвал обе стороны как можно скорее прийти к соглашению.

Усилия также были предприняты властями Вашингтона. Хрупкая экономическая ситуация в Соединенных Штатах абсолютно не может выдержать мучений длительной забастовки. Голливуд был привязан к Уолл-стрит с нескольких лет назад. Несчастные случаи в Голливуде вызвали проблемы не только в индустрии развлечений, но и в промышленности. Это даже усугубит беспорядки на Уолл-стрит.

За исключением первых двух раз, никто из Союза сценаристов больше не приходил к Мерфи. Все знали, что он был владельцем студии Стэнтона. На самом деле было очень легко судить, на чьей стороне он будет сидеть в такого рода инцидентах.

По мере того как забастовка затягивалась все дольше и дольше, влияние на Голливуд и окружающие его отрасли промышленности становилось все больше и больше. Даже в съемочной группе "Бесстыдный ублюдок", которая до этого была относительно стабильной,

возникла паника. Мерфи просто дал съемочной группе в рамках подготовки недельный отпуск и дождался окончания забастовки, прежде чем вернуться к работе.

Если вы хотите положить конец этой забастовке, обе стороны могут пойти только на определенную степень уступок, и другого пути нет.

Мерфи знает это, как и Гильдия сценаристов и Гильдия продюсеров.

Если какая-либо отрасль хочет нормально работать, пожалуйста, посетите www.writersguild.com и www.producersguild.com. И комментаторы, и руководство должны соблюдать “правила игры” взаимного признания и справедливости. Кажется естественным, что вся индустрия развлечений будет давать сценаристам часть прибыли в десятки миллиардов долларов каждый год.

Но капитал рождается для получения прибыли, и преимущество движущихся коммерческих групп, несомненно, заключается в том, что они добывают мясо у капиталистов.

Основной момент разногласий между двумя сторонами заключается в том, что продюсеры требуют выплатить часть вознаграждения после возмещения стоимости фильмов и телешоу; в то время как сценаристы требуют увеличить отношение к сценаристам в фильмах, сериалах, реалити-шоу и других проектах и требуют, чтобы продюсеры оплачивали долю сценаристов на dvd, доля достигает 3%, а доля доходов от программ, загружаемых по запросу в Интернете, также должна быть увеличена с нуля до 4,5%.

Условия этого вопроса абсолютно неприемлемы для продюсерской компании и Альянса продюсеров, и это равносильно ущемлению интересов таких инвесторов, как Мерфи.

В середине февраля переговоры по перетягиванию каната между Гильдией продюсеров и Гильдией сценаристов, наконец, достигли предварительного соглашения. Крупные голливудские производственные компании пошли на определенные уступки, и Гильдия сценаристов и Гильдия продюсеров подписали временный контракт на три года. контракт.

Контракт не только увеличил базовую зарплату сценаристов, но и получил 1,5% от dvd и 3% от доли дохода сценаристов в Интернете по запросу. Это включает в себя не только работы с этого момента, но и предыдущие работы. Из этого можно извлечь определенную долю.

Забастовка писателей временно закончилась, и Союз писателей разослал электронное письмо каждому члену, призывая всех немедленно возобновить работу.

“Забастовка окончена, завтра сценаристы вернутся на свои должности, и все вернется в нормальное русло.”

Съемочная группа Мерфи также вернулась к нормальной жизни. После подтверждения таких актеров, как Майкл Фассбендер, Кристофер Уолц и Марго Роби, через прослушивания, он

вылетел в Париж со всей съемочной группой и разместился в пригородной студии, готовый приступить к съемкам.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865511>