

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Если трудно измениться на своего собственного друга, Мерфи определенно без колебаний поможет, но человек, который сотрудничал только один раз, - это совсем другое дело, даже если другая сторона - голливудская звезда, которая ему когда-то очень нравилась.

С любой точки зрения Мерфи не является человеком с универсальными чувствами, не говоря уже о высоком идеале освобождения мира.

За пожертвования должно быть вознаграждение, и для людей его класса это очень простой кодекс поведения.

Поэтому, предоставляя кредит Николасу Кейджу, студия Стэнтона также подписала с ним официальный контракт.

Контракт предусматривает, что 20 миллионов долларов США в виде средств выплачиваются студией Стэнтона Николасу Кейджу авансом. Николас Кейдж должен будет сняться в трех фильмах, инвестированных студией Стэнтона в будущем, и он сыграет в них важную роль.

При средней цене менее 7 миллионов долларов США за фильм пригласить такую знаменитость, как Николас Кейдж, по-прежнему очень выгодно с точки зрения затрат, особенно если он еще не полностью стал королем плохих фильмов.

Впоследствии Мерфи обдумал свой предстоящий проект и решил не использовать Николаса Кейджа в "Бесстыдном ублюдке".

Сценарий и план проекта "Бесстыдный ублюдок" также находятся в центре внимания следующей работы Мерфи.

Он отправился в больницу, чтобы снова навестить Квентина Тарантино, и провел несколько простых обменов мнениями по проекту. Это была первая встреча между Мерфи и Квентином Тарантино после переговоров. Режиссер Руффиан также напомнил Мерфи о многих мерах предосторожности.

После окончания Калифорнийской медицинской школы Мерфи сначала попросил 20th Century Fox разобраться с этими потенциальными проблемами.

Квентин Тарантино изначально хотел превратить этот фильм в "Макаронный вестерн", и он также планировал назвать фильм "Прошлое Франции осенью", но позже сдался и решил принять "Бесстыдный ублюдок".

Что-то не так с названием этого фильма. Английский перевод итальянского фильма "Дай Син Ли Гун", выпущенного в Северной Америке в 1978 году, называется "Бесстыдный ублюдок".

Чтобы свести к минимуму возможность споров об авторских правах, после общения с Мерфи люди из 20th Century Fox нашли режиссера фильма того года, Энцо Кастилари, режиссер "Дай Син Достойная служба", согласился с Мерфи использовать имя "Бесстыдный ублюдок", ценой показа его лица в фильме.

Это условие вообще ничего не значит, и Мерфи, и 20th Century Fox с радостью согласились.

Что касается написания сценария, Мерфи определенно будет использовать наброски, предоставленные Квентином Тарантино в качестве основной линии, но этот проект был срежиссирован им, и, конечно, невозможно снимать и продюсировать так, как Квентин. Стили этих двух лишь немного похожи, а не одинаковы.

Поэтому Мерфи нанял команду из пяти сценаристов, чтобы помочь ему как можно скорее завершить сценарий "Бесстыдного ублюдка".

До тех пор, пока он может хорошо управлять командой, когда в ней много людей, он также может проявлять больше креативности при написании сценариев.

Творчество - это своего рода способность, которая сочетает в себе самовыражение и решение проблем. В обоих аспектах Мерфи нужно собрать много причудливых идей, но хорошие идеи не появятся из воздуха. Это требует много времени и энергии. Как говорится, книги занимают меньше времени.

Чтобы получить хорошие идеи и хорошие истории, наиболее распространенным и наиболее часто используемым методом для сценаристов является "мозговой штурм", когда команды собираются вместе, чтобы обсудить способы решения проблем.

Однако этот так называемый мозговой штурм не может продолжаться бесконечно. Он должен подходить для фильма, и Мерфи должен быть соответствующим образом ограничен и направляться.

Мерфи должен сначала позволить всей команде сценаристов разъяснить, как сделать первый шаг. Первый шаг - прояснить идею, тему и ситуацию сценария. Путаница и беспокойство часто вызываются неясными темами.

Увидев тему, сценаристы, естественно, будут иметь свои собственные идеи. Чтобы записать эти идеи, сценаристам никогда не хватает идей, но им не хватает хороших идей, подходящих для создания фильмов. У каждого в команде Мерфи есть много новых идей каждый день, особенно ночью.

Поэтому он попросил каждого сценариста носить с собой ручку и блокнот□

Это не исключение, когда они спят, и когда у них внезапно возникают идеи, они могут записать их в любое время.

У всех разные идеи, которые могут вызвать противоречия и конфликты. Записав достаточное количество идей, Мерфи собрал всех сценаристов вместе для максимально плавного общения лицом к лицу. Это так называемый мозговой штурм сценаристов голливудской команды.

Мозговой штурм - хорошая возможность для обмена мыслями и столкновения. Когда Мерфи обсуждает проблему со своими друзьями, он будет использовать магнитофон для записи процесса обсуждения. Независимо от того, в чем заключается идея, запишите ее на бумаге и прибейте к стене. Каждые 15 минут команда по очереди делится решением. За последние 15 минут проверьте все обсуждения и списки проблем, и вы найдете много проблем.

После мозгового штурма люди, которые действительно могут принимать решения, должны принимать решения. Мерфи определенно отвечает за этот аспект работы. Это также личный мозговой штурм. Он должен подумать о результатах мозгового штурма команды. Подумайте еще раз.

Мышление найдет проблемы, а затем он решит проблемы, специализируясь на проблемах как можно глубже, рассмотрит проблемы со всех сторон и успокоится, чтобы обнаружить проблемы и различия.

Отдых нельзя игнорировать на работе. Когда у Мерфи есть общий сюжет и дизайн сцены, он может остановиться, сделать перерыв и заняться чем-то совершенно другим. Вдохновение всегда вспыхивает случайно, например, принимая ванну или когда Супермен сражается с Чудо-женщиной.

Во время отдыха Мерфи также будет уделять внимание поддержанию физических упражнений. Правильные физические упражнения могут заставить кровь гореть. Аристотель известен как "Философ школы Сяояо" из-за его насильственной ходьбы во время преподавания и мозгового штурма.

Мерфи запечатлеет каждую идею, связанную с "Бесстыдным ублюдком", независимо от того, полезна она в данный момент или нет, она будет вовремя записана с помощью записной книжки или записывающего оборудования.

В течение этого периода ему пришло в голову несколько безумных идей, но он не просто отказался или ограничил свое мышление правилами и положениями. Из-за взаимосвязи между темой и содержанием фильма он отпустил и позволил своим мыслям сойти с ума! Независимо от того, являются ли эти идеи глупыми или совершенно невозможными, просто следуйте по стопам мышления и летите свободно.

Многие вопросы возникают не потому, что нет ответов, а потому, что они не смеют думать об

этом.

Если вы будете слишком много думать, в вашем сердце возникнут сомнения, и, когда это будет необходимо, Мерфи проигнорирует сомнения в вашем сердце.

Когда он сталкивается с проблемами, в глубине его сердца всегда будет звучать голос, говорящий ему: "Эта идея нехороша, эта штука не сработает".

Именно этот голос мешает темпу работы, он никогда не остановится, вы должны знать, что это не "его" работа, его работа - задавать вопросы и критиковать.

Успешный режиссер должен научиться различать и прислушиваться к доброму голосу глубоко в своем сердце, молодому, энергичному, обладающему богатым воображением и более творческому голосу.

В конце концов, Мерфи собирается преобразить историю Квентина Тарантино.

Для каждого фильма, который он смотрит, или каждой книги, которую он читает, он может переосмыслить с трех разных точек зрения. например, его начало не такое, или история происходит где-то в другом месте, а затем в конце фильма или истории он также может представить три разных конца, трагедию, комедию или открытый конец.

Таким образом, Мерфи возглавил команду сценаристов, чтобы как можно быстрее завершить первый черновик сценария "Бесстыдный ублюдок". Написание первого черновика было похоже на прогулку по траве босиком, сохраняя его романтическим, озорным и абсурдным, и придумывая для него концовку.

Далее идет более детальная работа по модификации.

Мерфи участвовал в написании сценария на протяжении всего процесса, но, в отличие от прошлого, он в основном делал это сам. Как режиссер и сценарист, он также хотел попробовать новую модель.

В некотором смысле в Голливуде есть два типа режиссеров: один должен писать сценарий сам, а другой - не писать сценарий сам.

Редко бывает, если у вас есть и то, и другое, и вы можете чередовать фильмы, написанные самостоятельно, с фильмами, которые написаны не вами.

Это не значит, что один тип режиссера заслуживает большей похвалы, чем другой тип режиссера. Они просто разные. Если вы напишете свой собственный сценарий, вы получите фильм с личными особенностями. Есть стиль, который быстро проявится, и определенные интересные моменты будут часто появляться.

Поэтому перед лицом работ таких режиссеров зрители в большей степени раскрывают своего рода индивидуальность.

И если режиссер каждый раз адаптирует сценарий фильма, написанный другими, он может быть чрезвычайно хорош в режиссуре. Если сценарий хорош, может родиться отличный фильм. Вы читаете книги.укашу.com Однако он никогда не будет обладать такими личными качествами, которыми обладает автор.

Точно так же, если вы пишете свой собственный сценарий и снимаете фильм с личными характеристиками, но не можете сказать о фильме ничего интересного или нового, то такой фильм никогда не будет сравним с фильмом, адаптированным режиссером с хорошим сценарием. .

“Как только это различие будет сделано, я думаю, что все режиссеры должны снимать фильмы для себя. их ответственность состоит в том, чтобы гарантировать, что независимо от того, с какими препятствиями они сталкиваются, фильм всегда будет их собственным от начала до конца.”

Дома в Санта-Монике Мерфи сидел рядом с Гейл Гадот, которая читала первый набросок сценария, и сказал: “Режиссер всегда должен быть хозяином фильма. Как только он станет рабом, он оцепенеет.”

Гейл Гадо подняла голову и с любопытством спросила: “Ты хочешь сказать, что тебе не нужно заботиться о зрителях?”

“не есть” Мерфи без колебаний покачал головой: “Я имею в виду снять фильм, который в первую очередь удовлетворит вас. Я не имею в виду, что вы хотите презирать зрителей”. Мое личное ощущение таково, что если вы снимаете фильм, который подходит вашему сердцу и хорошо справляется с работой, то он тоже понравится зрителям или, по крайней мере, понравится некоторым зрителям.”

“Хм...” Гейл Гадоу снова и снова кивала, ее взгляд снова упал на сценарий, и когда она просмотрела его в конце, она не смогла удержаться от смеха: “Какой праздник мести для евреев”.

Она повернулась, чтобы посмотреть на Мерфи: “Моя дорогая, спасибо тебе.”

Мерфи пожал плечами, но не ответил на ее слова. Этот так называемый праздник еврейской мести был только для нужд фильма и не имел никакого отношения к этнической принадлежности Гейл Гадоу.

Гейл-Гадот пошел посмотреть финальный финал, Мерфи покачал головой и небрежно сказал: “Почему евреи не сопротивлялись в то время?”

“чего□Гейл Гадоу сразу же посмотрела на Мерфи.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865507>