Глава 421 Роман "Желанная возможность": Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Некоторые люди говорят, что женщинам 20 лет, чем лицо, 30 лет, чем фигура, 40 лет, чем очарование, 50 лет, чем здоровье, и 60 лет, чем богатство. Это кажется правдой, когда вы думаете об этом, но независимо от того, какого они возраста, Темпераментные женщины всегда привлекательнее других женщин. Привлекательная, хотя каждая женщина может быть не особенно красивой, а ее фигура средняя, она не должна быть без темперамента, вызванного модой.

Конечно, такого рода вещи не будут замечены в глазах таких мужчин, как Мерфи, но большинство женщин считают это золотым правилом.

Поэтому Карла Фейт с гордостью сказала: “Выбор популярных вещей из множества одежды и аксессуаров - это очень острый тактильный тест. Если у вас нет красивых вещей, вы будете популярны. Популярные вещи - это свежие и своеобразные вещи; но не все свежие и своеобразные вещи будут популярны. , Это должно быть в состоянии привлечь наибольшее внимание в мире.”

“Я думаю...” - намеренно сказал Мерфи, - “вы уже находитесь в центре внимания всего 20th Century Fox.”

Гейл Гадот рассмеялась: “У Карлы первоклассный вкус в моде.”

“Карла..." Мерфи вовремя сменил тему, “Ты только что сказала, что с каналами финансирования 20th Century Fox что-то не так?""

Карла Фейт слегка покачала головой: “Это не 20th Century Fox, но почти все голливудские продюсеры в следующий раз столкнутся с финансовыми трудностями.”

“Образовался новый экономический кризис."Гейл Гадот, похоже, изучила: "Последствия чрезмерной зависимости правительства США от индустрии недвижимости уже проявились. Крах индустрии недвижимости затронет финансовую индустрию, а затем...”

Она не сказала, что Мерфи и они вдвоем также понимали, что после этого должен произойти общеотраслевой кризис.

Но в условиях кризиса должны появиться возможности.

Мерфи прямо спросил Карлу Фейт: “Я хочу инвестировать в проект "Дьявол в Праде", о котором вы только что упомянули. 20th Century Fox должен принять мои инвестиции, верно?""

“Я обещаю... - сказала Карла Фейт с улыбкой, - финансовый отдел Fox поднимет руки, чтобы приветствовать ваши инвестиции.”

Мерфи кивнул: "Если проект будет успешным, не забудьте прислать мне копию конкретного плана.”

“не проблема”

Теперь, когда 20th Century Fox привлекает инвестиции повсюду, Кара Фейт знает, что Мерфи определенно будет очень популярен.

Конечно, инвестировать в фильм не так просто. Это только предварительное намерение. Последующие планы 20th Century Fox и выбранного режиссера повлияют на то, могут ли эти инвестиции быть успешными.

Это действительно хороший проект, который рискует и преуспевает, но Мерфи очень хорошо осведомлен о рисках, связанных с таким проектом.

"Дьявол в Праде" однажды ошеломил всех, включая людей, которые сняли этот фильм. Этот фильм изначально был ориентирован на женскую аудиторию, а затем был очень неожиданным с момента его выхода до того, как он стал кассовым хитом. Его трудно отнести к какому-либо типу киноработы, и ему трудно подражать будущим поколениям.

Это не обычный жанровый фильм, это не романтическая комедия о выборе молодых женщин, это не биографический фильм, не говоря уже о фильме о мести, это больше похоже на вдохновляющую сказку, действие которой разворачивается на фоне рабочего места для взрослых. В нем рассказывается о процессе молодых людей, только вступающих в должность и постоянно ищущих самопозиционирование.

В Голливуде мало блокбастеров, в которых главными героинями являются женщины и которые описывают рабочее место, а не любовь. Это похоже на женскую ”Уолл-стрит".

Поэтому, прежде чем увидеть фактический план, Мерфи имел только намерение инвестировать, и конкретные инвестиции должны были обсуждаться медленно.

С течением времени влияние экономического кризиса становится все более очевидным. Сегодняшний Голливуд уже давно привязан к Уолл-стрит и не может быть одинок.

В Голливуде существует миф о том, что во время любого экономического кризиса Голливуд - это место, где штормы не могут распространяться.

Во время Великой депрессии в 1930-х годах четверть американцев были безработными. Люди все еще считали стальные стержни, чтобы посмотреть последние фильмы. Люди прятались в

кинотеатрах, чтобы убежать от реальности. Киноиндустрия процветала, и Голливуд процветал вместо того, чтобы пострадать. Вместо того, чтобы пострадать.

Финансовый кризис, начавшийся в августе этого года, был худшим с 1930 года. Экономический спад, вызванный им, длился несколько месяцев, и до сих пор нет признаков его окончания. Банк конфисковал дома бедных, а богатые также начали продавать с аукциона свои ценности, от сумочек своих жен стоимостью 4000 долларов США до частных самолетов, стоимость которых была снижена до 500 000 долларов США.

Может ли Голливуд действительно стать безопасным убежищем в случае обвала на рынке недвижимости, падения фондового рынка и объявления 64 000 компаний о банкротстве и банкротстве?

Голливуд больше не является Голливудом прошлого века. Крупные производственные и дистрибьюторские компании стали частью медиагруппы, и медиагруппа со сложным составом доходов отрасли определенно не сможет избежать этого финансового шторма. Шторм.

Когда Уолл-стрит рухнула, акции индустрии развлечений не пострадали. Общее падение акций индустрии развлечений в Соединенных Штатах достигло 40%, и акции медиа-групп, принадлежащих каждой крупной киностудии, сильно пострадали.

Time Warner—AOL, принадлежащая Warner Bros., является крупнейшей в мире медиагруппой, и рыночная стоимость всей группы испарилась на 225 миллиардов долларов США.

Viacom, владелец Paramount, является крупнейшим неудачником среди пяти крупнейших медиагрупп в Соединенных Штатах. Ее акции упали с пика в 45 долларов за акцию до 12 долларов за акцию. Некоторые финансовые журналы предполагают, что Саммер-Лей Шидонг из Viacom “может быть смущен тем, что он больше не миллиардер”.

Что касается DreamWorks, то Спилберг попал в ситуацию ожидания индийских средств…….

Точно так же, как 20th Century Fox, у которой не хватает денег, ни одна крупная кинокомпания в Голливуде не проводит хорошо время.

Мерфи временно отложил в сторону новые проекты и попросил людей поискать проекты, на которые не хватает денег от различных производственных компаний, выбрать из них подходящие типы и подготовиться к участию в них и принять участие в акции.

Хотя на сделку "Цветок Лейта" была потрачена огромная сумма в 100 миллионов долларов США, дохода от двух сезонов "Игры престолов" было достаточно, чтобы заплатить за эти деньги. Большие дивиденды, приносимые "Телом из стали", несомненно, также нуждаются в поиске подходящего инвестиционного канала.

Мерфи лучше всего знаком с киноиндустрией, и, конечно же, его инвестиции сосредоточены на фильмах.

К декабрю 2007 года Мерфи связался с рядом кинокомпаний. Большой поток капитала в его руках, несомненно, был крупнейшим капиталом для переговоров, и условия Мерфи не были суровыми. В дополнение к доле кассовых сборов, любые инвестиции, если соответствующая доля других доходов фильма в ближайшие три-пять лет, не будут связаны с авторским правом, которое крупные голливудские компании считают источником жизненной силы.

Поскольку компания не смогла дождаться дополнительных средств, DreamWorks Studios сначала достигла официального соглашения с Мерфи. Было решено, что "Трансформеры 2", которые появятся, примут инвестиции в размере до 50 миллионов долларов США от Stanton Studios, чтобы восполнить огромный дефицит финансирования DreamWorks в этом проекте.

В то же время анимационная студия Dreamworks, которой не хватает ликвидности, также подписала контракт со студией Stanton. Джерико-Касенберг согласился с Мерфи инвестировать 40 миллионов долларов США для участия в недавно созданном проекте "Как приручить своего дракона".

Возобновленный сериал Universal Pictures "Форсаж" также закрыт из-за нехватки средств. После подписания официального контракта со студией Stanton на гарантийный счет съемочной группы будет выделена огромная сумма в размере до 35 миллионов долларов США для завершения фильма один за другим.

В связи с уходом фондов Уолл-стрит и фондов прямых инвестиций в кино из Голливуда Universal Pictures также согласилась с тем, что, если сериал "Форсаж" будет финансироваться извне, приоритет будет отдаваться приему инвестиций от Stanton Studios.

Еще одна важнейшая инвестиция заключается в том, что Мерфи получил желанную возможность.

Цепочка капитала 20th Century Fox напряжена, и есть проблемы с фондами прямых инвестиций и Уолл-стрит, которые привлекают средства, особенно последние. Несколько крупных инвестиционных банков обанкротились один за другим, что напрямую привело к невозможности ранее согласованных крупных сумм средств, в результате чего сварливый Джеймс Кэмерон почти каждый день входил и выходил из здания Fox, преследуя Кару Фейт и нескольких других высокопоставленных руководителей, чтобы попросить средства.

Как руководитель производственного отдела, Карла Фитч доставляет очень много хлопот. По ее словам, Джеймс Кэмерон почти заставил ее отправиться в Малибу, чтобы прыгнуть в море…….

Затем UU прочитал www.ууканшу.По рекомендации Карлы Фейт, 20th Century Fox и Джеймс Кэмерон обратились в студию Мерфи в Стэнтоне. В условиях экономического кризиса, после неоднократных переговоров о перетягивании каната, три стороны также подписали инвестиционный контракт. Контракт также не включает вопрос об авторском праве на проект.

Достаточно отказаться от авторских прав, вложить инвестиции и получить возможную отдачу.

Если эти проекты, вложенные студией Stanton, смогут быть успешно продюсированы и выпущены, Мерфи считает, что в будущем он сможет получить значительную отдачу.

В этой отрасли работает большое количество сверхбогатых людей, не говоря уже о тех инвесторах или владельцах медиа-групп, которые приходят из разных отраслей. Только в индустрии режиссеров есть Стивен Спилберг и Джордж Лукас, которых можно назвать лучшими режиссерами в Северной Америке. Богатые.

Согласно пониманию Мерфи, собственный капитал Стивена Спилберга также составляет от 11,5 до 22 миллиардов долларов США, а стоимость его последней яхты достигает почти 200 миллионов долларов США!

А Джордж Лукас полагался на серию "Звездных войн", чтобы собрать для себя более трех миллиардов долларов богатства.

В этой стране, которая принадлежит бизнесу, богатство, несомненно, является символом статуса и статуса. Мерфи мало что знает о других аспектах. Самое верное - это киноиндустрия.

После завершения этих инвестиционных вопросов энергия Мерфи постепенно вернулась к новому проекту, и, как и в названии предыдущего фильма, до официального написания сценария проект был официально назван "Бесстыдный ублюдок"!

Он также определил общую идею фильма, и группа маленьких гангстеров изо всех сил старалась перевербовать большого гангстера!

После этого Мерфи временно отложил другие дела и начал концентрироваться на написании сценариев и разработке планов проекта, но неожиданно Николас Кейдж специально приехал сюда.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1865505