

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

“Что-то не так с каналами привлечения средств компании.”

Во французском ресторане в Бербанке Карла Фейт сидела напротив Мерфи и Гейл Гадот и рассказывала о новом проекте. “С учетом ограничений по тематике 20th Century Fox и Weinstein Pictures не будут инвестировать в производство более 80 миллионов долларов США.”

Хотя это совместный проект двух компаний, 20th Century Fox, несомненно, занимает доминирующее положение из-за несчастного случая с Квентином Тарантино.

“да.....”

Мерфи просто кивнул и почти ничего не сказал. Это можно рассматривать как временный проект. Он все еще разбирает подсказки для завершения самого базового сценария проекта. Конкретная сумма инвестиций должна будет подождать, пока сценарий и план проекта будут доработаны, прежде чем появится общая концепция.

“Стиль Квентина” “Карла Фейт казалась немного обеспокоенной”. В прошлом его работы были очевидны. Стиль иногда слишком абсурден и предвзят по отношению к фильмам категории В. Этот стиль завоевывает сердца некоторых фанатов, но он оттолкнет больше фанатов. Фанаты.”

“не беспокоиться” Мерфи улыбнулся: “Квентин обещал мне, и наше соглашение очень четкое. Квентин - сценарист, который обеспечивает наброски и сюжетную линию и не будет участвовать в других аспектах. Это проект, которым руководлю я. Мой стиль очень похож на Квентина, но есть и большие различия.”

За исключением самонадеянной игры на “Планете ужаса”, хотя его фильмы также выдержаны в типичном черном стиле, они отличаются от абсурда Квентина и более серьезные.

Конечно, вы не можете ожидать, что фильм, в котором непосредственно убивают Гитлера, будет слишком реалистичным. в нем должны быть определенные абсурдные ингредиенты, но эти ингредиенты должны должным образом контролироваться и не могут быть неконтролируемыми.

Более того, чем серьезнее содержание и тематика самого фильма, тем сильнее контраст черного юмора.

Поскольку он сопротивлялся этому бремени для Квентина, Мерфи, естественно, не пойдет по тому пути, по которому шел Квентин, особенно большие фрагменты диалога не по теме, которые не могут выдержать любители фильмов, не относящиеся к Квентину. Когда он организует сценарий, он ограничит его. .

В любом случае, в этот фильм необходимо внести некоторые соответствующие изменения и корректировки в соответствии с его пожеланиями.

Поговорив о некоторых вещах об этом неназванном проекте, Карла Фейт и Гейл Гадот перешли к обсуждению модных тем. Они говорили об одежде и аксессуарах для Парижской недели моды в этом году, а также о неделе моды для некоторых знаменитостей в индустрии моды.

У женщин всегда есть бесконечные темы о моде. Гейл Гадот прошла профессиональную подготовку в качестве модели. Строго говоря, она была членом модного круга. Что касается Карлы Фейт, посмотрите на ее изысканный макияж и тщательно подобранные костюмы каждый день. Вы можете сказать, что она чувствительна к моде.

Мерфи полностью превратился в аудиторию.

К счастью, тема Карлы Фейт и Гейл Гадот развернулась и наконец вернулась к фильму, но это все еще было связано с модой.

"Гейл, ты читала книгу и сценарий? Карла Фейт внезапно спросила: "Как дела, тебе интересно?"

"Я думаю..." Гейл Гадот слегка нахмурилась, "У героини, похоже, какие-то проблемы с разумом. У нее странное понимание моды и мира. Я не думаю, что смогу сыграть такую роль".

Она повернула голову и посмотрела на Мерфи: "Мне все еще нужно научиться быть квалифицированным продюсером."

Карла Фейт тихо вздохнула: "У героини действительно есть некоторые проблемы, но этот персонаж..."

Сказав это, она снова покачала головой: "Ты должен продолжать быть продюсером, а я найду кого-нибудь другого."

"О чем ты говоришь? Мерфи посмотрел на Гейл Гадот, а затем на Карлу Фейт: "Почему я не могу понять?"

"В фильме, " лаконично ответила Гейл Гадот, - тоже есть роль."

"Из-за конкуренции между мной и Дейвом Сколой существует адаптационный проект, который находится в моих руках уже два года. Карла Фейт подробно рассказала: "Изначально я хотела пригласить Гейл на главную роль в "героине", но забыла об этом. Мысли героини странные, и она не подходит для Гейл".

”

“да” Мерфи кивнул.

Гейл Гадот, которая была рядом с ним, снова сказала: “Это проект под названием адаптация романа "Дьявол носит Prada". Говорят, что он был адаптирован на основе опыта Анны Винтур, главного редактора журнала "Vogue".”

После того, как она сказала это, Мерфи вспомнила, что, похоже, не слышала соответствующих новостей о выпуске "Дьявола в Праде". В сочетании со словами Карлы Фейт этот фильм, несомненно, был подавлен Карлой Фейт, которая держала производственную мощь 20th Century Fox. В руках.

Это можно рассматривать как косвенное изменение, вызванное им.

Увидев немного странное выражение лица Мерфи, Гейл Гадоу спросила: “Вы читали этот роман?”

“Я видел немного.” На самом деле Мерфи знает, что в настоящее время Гейл Гадот интересуют вовсе не актеры. Он не сказал, что ей разрешат сняться в этом фильме. Вместо этого он спросил: "Почему вы говорите, что мысли героини немного странные?"

Он смутно помнил, что у бывшей героини Энн Хэтэуэй было очень низкое чувство существования, когда ее ограбили Мерил Стрип и Эмили Блант, и он не помнил ее странного выступления.

“Я не согласен с интерпретацией Анны Винтур или Миранды в оригинальной работе.”

Как бывший член модного круга, Гейл Гадот без колебаний сказала: “Мода выживает, будучи придирчивой, но вы не можете считать придирчивость первородным грехом моды. Успешные люди в индустрии моды, которых я знаю, редакторы дизайнерских журналов, очень придирчивы к деталям, иногда до невыносимости, но это профессиональное требование, и это их профессиональное требование, что они должны это делать.”

Возможно, когда-то он был одним из них. Гейл Гадот, очевидно, понимает это иначе, чем фильмы памяти Мерфи. “Мода - очень тонкий и острый бизнес, и он неотделим от совершенства деталей. Другими словами, мы часто говорим, что детали определяют успех или неудачу!”

Карла Фейт с противоположной стороны также согласилась со словами Гейл Гадот и сказала: “То, о чем говорит Гейл, - это правила выживания в моде. Те, кто практикует моду, часто приносят такое передовое стремление к карьере в свою повседневную жизнь, и они становятся демонами в глазах подчиненных.”

Слушая это, совершенно не похожее на тему предыдущего фильма, Мерфи не знает, что сказать. Его понимание моды слишком ограничено. Он может только сказать, что у него разные позиции и разные взгляды на вещи.

Гейл-Гадот рассмеялась. Она знала, что Мерфи этого не понимает, и ничего не сказала.

Но Карла Фейт сказала: "Позвольте мне популяризировать для вас базовые знания. Вы читали этот роман?"

Поскольку он только что рассказал о том, что видел, Мерфи ничего не оставалось, как кивнуть.

Увидев, что Мерфи кивнула, Карла Фейт снова сказала: "В романе, когда коллега героини Энди достал два пояса и сказал, что они очень разные, Энди улыбнулась. Она почувствовала, что эти два пояса ничем не отличаются."

"Это типичный непрофессионал! Хотя эти два ремня одного цвета, их головки ремней разные. У них разные ощущения от словосочетания. Соответствие одной и той же одежде будет иметь разные эффекты. Различайте эти различия и находите наилучшее соответствие. Это тонкость деталей моды. Дизайнеры заботятся об этих деталях. Хотя в глазах обычных людей нет никакой разницы, но в глазах дизайнеров это совершенно другое. Это разница между профессиональным видением и непрофессиональным видением."

Карла Фейт взяла стакан воды и сделала глоток. Гейл Гадоу немного подумала и присоединилась к ней.

"Например, если вы выбрали этот свитер в синюю полоску, вы думаете, что тщательно выбрали это платье в соответствии со своими пожеланиями....." Она рассказала о диалоге в романе: "И этот вид небесно-голубого цвета принес миллионы долларов прибыли и бесчисленные возможности трудоустройства, а также неисчислимые усилия, заплаченные за это..."

Гейл-Гадот очень серьезно сказала: "Я думаю, что этот отрывок хорошо описывает индустрию моды."

Услышав это, Карла Фейт кивнула в знак согласия: "Каждая отрасль имеет особенности каждой отрасли."

"Как мода влияет на мир? Как мода шаг за шагом распространяется от своей ультрасовременной высокой моды ко всем? Как индустрия моды влияет на жизнь обычных людей?"

Столкнувшись с чрезвычайно серьезным и красивым лицом Гейл Гадоу, Мерфи ничего не оставалось, как беспомощно развести руками. В этом отношении он настоящий дилетант.

“Каждый квартал дизайнеры будут открывать для себя новые идеи, новые идеи и новые цвета. уканш.com Эти вещи взяты из многих источников вдохновения и материалов. например, небесно-голубой, упомянутый только что, был выбран из почти 100 видов синего на цветовой карточке и десятков подобных цветов.”

Поскольку он был в этом бизнесе, Гейл Гадот, очевидно, немного знает: “Затем дизайнеры создают одежду и продвигают этот цвет; если их заметят другие дизайнеры, они достигнут ультрасовременной популярности в небольших масштабах; затем журналы СМИ будут судить о том, что может быть популярным в работах бесчисленных пресс-конференций каждый сезон, тогда этот синий цвет будет замечен ими.”

Теперь, когда она начала, она также подробно рассказала: “Средства массовой информации донесут это важное и популярное послание до общественности, и эти сообщения будут быстро распространяться, и крупные супермаркеты быстро последуют за ними. Это стало популярной тенденцией. Если этот синий цвет признан общественностью, это означает, что он принес десятки миллионов долларов или более прибыли и бесчисленные возможности трудоустройства. Тогда среди популярных вещей сезона всегда найдутся такие, которые будут продолжать углубляться. После того, как этот синий цвет станет популярным в моде, он будет развиваться в глубину.”

Мерфи слегка кивнула, все еще не совсем уверенная.

Гейл Гадот закатила глаза, а затем сказала: “Поэтому никто не должен думать, что он не имеет никакого отношения к моде. Каждый выбор, который он делает, является продуктом моды; и все его выборы на самом деле основаны на выборе, предоставленном другими. Выбирайте на основе выбора, предоставленного другими. Часто выбор дизайнера или главного редактора журнала определяет, какую одежду могут носить обычные люди.”

“Это действительно сложно.- пробормотал Мерфи.

“Конечно! Как вы думаете, легко ли наряжаться?”

Отвечая на вопрос Кара-Фейт, Мерфи мог только покачать головой. Его стиль одежды стремился быть лаконичным, но для женщин это определено не так.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865504>