

Покинув здание Звезды Смерти, где находится САА, Мерфи отправился в Калифорнийский медицинский колледж во второй половине дня. После краткого опроса он отправился в палату на третьем этаже и нашел своего друга. Другой участник только что перенес операцию три дня назад и только вчера по-настоящему проснулся. Время посещения врача крайне ограничено.

Как только он вошел в палату, Мерфи увидел высокую женщину с золотистыми вьющимися волосами и женщину-директора с длинными темно-каштановыми волосами в гостиной люкса.

Первый имеет германское происхождение, в то время как второй, очевидно, итальянского происхождения.

Хотя он не имел с ними прямого дела, Мерфи все равно знал их. Ума Турман была немецкого происхождения, а София Коппола, дочь Фрэнсиса Копполы, была итальянского происхождения.

“Здравствуйте, мисс Турман.Здравствуйте, мисс Коппола.”

Мерфи вежливо поздоровался с ними. Поскольку он был не слишком хорошо с ними знаком, он почти ничего не сказал. Он просто вошел в палату под их руководством.

“Это бывшая девушка и нынешняя девушка?”

Войдя в палату и увидев знаменитого хулигана, лежащего на больничной койке, Мерфи не мог удержаться от таких мыслей, которые выскочили у него из головы.

“Привет, Мерфи.”

Пациент на больничной койке увидел, как он вошел, и проявил инициативу, поднял руку и поманил. Мерфи отошел в сторону, пододвинул стул и сел, чтобы посмотреть на странно выглядящего директора-Хулигана.

“В чем дело?Мерфи нахмурился и спросил Квентина Тарантино, который висел на сломанной ноге: "Почему она так сильно повреждена?"”

Человек, лежащий на больничной койке, - знаменитый Квентин Тарантино.

Хотя Мерфи больше не работает с братьями Вайнштейнами, он всегда поддерживал контакт с Квентином, потому что у них много общего в понимании языка кино, и их отношения довольно хорошие.

“Не упоминай об этом...” Квентин Тарантино покачал головой. “На этот раз я снял его, и моя жизнь почти закончилась.”

Он сказал это кратко, и Мерфи тоже понял это. Под руководством Харрисона Форда этот парень вступил в аэроклуб и успешно получил лицензию на полеты. На этот раз он действительно летал на небольшом самолете. Произошел несчастный случай, когда он взлетел. Самолет вылетел со взлетно-посадочной полосы, что вызвало оскольчатый перелом его правого бедра.

“Это ужасная удача.” Этот парень лег и выругался несколькими словами, начинающимися на букву “Ф” подряд”, - над знаменитым Квентином, который сломал ногу на маленьком самолете, определенно будут смеяться”.

Мерфи утешила: “Скоро все будет хорошо.”

“Это займет целый год!” Квентин Тарантино поднял палец: “Мне потребуется по меньшей мере год, чтобы вернуться к нормальной жизни. Если я захочу работать, это займет больше времени”.

Никто не хочет, чтобы с ним произошел такой несчастный случай, но если это случится, он может только спокойно выздоравливать.

Услышав, что на заживление травмы уйдет так много времени, Мерфи не знал, как утешить Квентина Тарантино. Сказав это, он был не из тех людей, которые будут утешать других.

Конечно, негодяй Квентин не нуждается в сочувствии и утешении окружающих.

“Я не могу позволить себе так долго ждать. Квентин Тарантино задумчиво посмотрел на Мерфи: “Я подписал контракт на фильм с Wayne Pictures и 20th Century Fox. Если он не будет завершен в срок, я думаю, это будет несчастье...”

Мерфи улыбнулся, и, основываясь на отношениях между Квентином Тарантино и братьями Вайнштейнами, было бы слишком преувеличением сказать, что невезение в лучшем случае доставляет немного хлопот.

Квентин Тарантино специально упомянул об этом при нем. Мерфи предположил, что Квентин хотел использовать хорошие отношения между ним и 20th Century Fox, чтобы максимально устранить давление со стороны 20th Century Fox.

Этот негодяй-режиссер сейчас так несчастен, что Мерфи не прочь ему помочь.

Но чего Мерфи не ожидал, так это того, что Квентин Тарантино упомянул нечто совершенно другое.

“Я слышал, что в последнее время у вас нет плана работы и вы делаете перерыв?”

Увидев, что Мерфи кивает, Квентин Тарантино сказал: "Я завершил набросок сценария для проекта, с которым я подписал контракт с Weinstein Pictures и 20th Century Fox..."

“Остановись, Квентин! Мерфи понял, что он имел в виду, и поднял руку, чтобы прервать его. □

Спросил: “Вы же не хотите, чтобы я выполнил за вас контракт этого режиссера, не так ли?”

“Не за что! Квентин Тарантино подчеркнул: "Я рекомендовал вас в качестве режиссера этого проекта. Все доходы, связанные с режиссером, принадлежат вам. Этот проект не имеет ко мне никакого отношения, кроме сценария“."

Мерфи слегка нахмурился и подозрительно спросил: “Какой режиссерский контракт вы подписали?”

“Я попросил самые большие инвестиции, которые я сделал с тех пор, как был ребенком." Квентин Тарантино тоже немного беспомощен“. Соответственно, в контракте на меня много ограничений. В контракте, подписанном с 20th Century Fox, если я не завершу этот проект вовремя, я боюсь, что заплачу большой штраф. Ликвидированный ущерб.”

Мерфи слегка кивнула.

В конце концов, Голливуд все еще остается деловым кругом. Чем больше вы просите, тем больше вам приходится платить. Это может вызвать у Квентина Тарантино головную боль. Предположительно, этот штраф за нарушение контракта будет немалой суммой.

“20th Century Fox изначально хотела, чтобы я убедил Роберта Родригеса возглавить этот проект.”

После паузы он подождал, пока София Коппола принесет воды. После того, как Квентин выпил ее, он сказал: “Но Роберт готовится к "Убийству ятаганом", и расписание и время не подходят. Увидев вас только сейчас, я думаю, что вы самый подходящий человек для того, чтобы занять место. кандидат.”

Хотя отношения между ними хорошие, Мерфи не может ответить немедленно.

Квентин Тарантино продолжил: "Основываясь на ваших отношениях с 20th Century Fox, у них не должно быть никаких возражений. Стили нас двоих относительно близки. Я могу быть уверен, что передам проект вам.”

"Эй..." Мерфи намеренно пошутил, "то, что ты сказал, похоже на признание в своих последних словах.”

Парень на больничной койке не засмеялся, а серьезно сказал: "Если вы мне не поможете, мне действительно придется признаться в своих последних словах."

Редко можно увидеть негодяя Квентина таким серьезным. Мерфи немного подумал и сказал: "Всегда сообщай мне, что это за проект, верно?"

"История о Второй мировой войне и Гитлере." Квентин Тарантино увидел, что Мерфи расслабился, и быстро сказал: "Я закончил набросок истории. Как написать сценарий, просто посмотрите его сами, если вы можете помочь мне выполнить этот контракт".

Вторая мировая война и Гитлер? Мерфи посмотрела на Квентина, все еще размышляя.

Квентин Тарантино наконец-то нашел подходящего кандидата, как он мог так легко отпустить его: "Если вы мне не поможете, я могу сказать вам только свои последние слова."

"Дай мне подумать об этом."

Такого рода вещи затрагивают все аспекты, и, конечно, Мерфи не может просто согласиться здесь.

Но Квентин Тарантино не сдавался, а затем попросил своих агентов найти Мерфи и Билла Росси и прислал набросок сценария в рамке.

Основная линия сюжета мало чем отличается от той, что сохранилась в памяти Мерфи, но там всего несколько сотен слов. Если вы хотите стать квалифицированным сценаристом, вам все равно нужно продолжать его компилировать.

Подумав об этом в течение нескольких дней, Мерфи согласился. Билл Росси вместе с агентом Квентина Тарантино начал переговоры с 20th Century Fox и Weinstein Pictures. Обе компании сотрудничали с Мерфи и достаточно доверяют ему. В сочетании с отношениями между Мерфи и Квентином и двумя компаниями, три стороны достигли успешного соглашения.

В этом проекте Квентин Тарантино больше не будет участвовать в производстве других аспектов, за исключением назначения сценариста и предоставления плана сюжета. Мерфи будет нести единоличную ответственность за проект. Что касается вознаграждения и других льгот, Биллу Розису и двум компаниям необходимо продолжить переговоры.

Однако возникла проблема со сбором средств для проекта, и не этот проект вызвал больше всего проблем в отрасли. Голливуд, казалось, внезапно столкнулся с кризисом.

Мерфи тоже кое-что знает об этом кризисе.

В последний месяц или около того в Голливуде часто бывали беспокойные времена. С одной стороны, возник экономический кризис, который повлиял на киноиндустрию и телевидение. Как традиционная сила, студии блокбастеров сокращают свои фронты.

С другой стороны, ряд событий также произошел в области инвестиций и финансирования кинопроизводства. За этими, казалось бы, единичными случаями стоят появление и привлечение нового капитала и сил в отрасли, а также трансформация модели голливудской индустрии.

Хотя продолжающийся рост кассовых сборов в последние годы в значительной степени стабилизировал киноиндустрию, UU читайте www.yanhu. Однако, с другой стороны, традиционная бизнес-модель и бизнес-модель киноиндустрии и телевидения постепенно разрушаются. Задолго до начала экономического кризиса DVD-диски, которые когда-то приносили наибольший доход, рассматривались как индустрия заката. Даже запуск продуктов Blu-ray не смог восстановить упадок аудиовизуальной индустрии.

Кроме того, влияние новых средств массовой информации привело к тому, что существующие предприятия, такие как телевизионное вещание, также столкнулись с трансформацией.

Старый порядок и модель постепенно меняются.

Первая заключается в том, что крупные фабрики, находящиеся на вершине пищевой цепочки, решили усилить свою политику и сократить свои позиции, даже Disney, что больше всего противоречит рынку. Из-за ряда крупномасштабных сделок и огромных расходов за последние два года Disney также значительно сокращает операционные расходы и инвестиции в свои компании.

В этих условиях статус независимых компаний, которые когда-то занимались производством фильмов на литературном и иностранном языках для студий блокбастеров, стремительно возрос. Например, Disney возлагает свои будущие надежды на Pixar, а его бывшая гордость, Miramax, стала безвкусной.

В середине сентября этого года Повар Диснея Дик и Майкл Эйснер, которые были у власти в течение многих лет, ушли в отставку; в октябре Universal также сообщила об изменениях на высоком уровне, и оба директора ушли; погрязший MGM снова оказался на грани банкротства, его долг взлетел с 22 миллиардов долларов до 33,7 миллиарда долларов.

Это серьезно повлияло на стабильность круга. Кроме того, продолжающиеся и назревающие всеобщие забастовки профсоюзов в различных отраслях промышленности нарушили хрупкий деловой баланс Голливуда. Проекты, которые временно испытывают нехватку средств и сталкиваются с другими проблемами, к счастью, некоторые фильмы, которые были напрямую отключены, заставили людей, которые долгое время упорно трудились, плакать без слез.

Проект, который Мерфи перенял у Квентина, также пострадал. К счастью, 20th Century Fox полностью доверяла ему и пообещала, что, как только финансирование и финансовая ситуация

немного улучшатся, она немедленно продолжит работу над проектом.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865503>