

Глава 418 Самый кассовый комедийный роман с рейтингом R в истории: Дорога в Голливуд
Автор: Уайт Тринадцать

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

В комедийном фильме не будет строгих требований к игре актеров. Комики часто выступают очень преувеличенно, что также может добавить очков фильму.

Но роль Мерфи прямо противоположна.

“Если выступления членов партии Стэнтона все добавляют очки фильму, то Мерфи-Стэнтон, как лидер партии, явно волочил ноги и набирал очки.”

Комментарий от IMDB очень целенаправленный и, можно сказать, попал в самую точку.

“Хотя сыгранная роль естественна, она не требует больших усилий и хорошего актерского мастерства, но Мерфи-Стэнтон вообще не выполнил свою задачу.”

На крупных сайтах кино и телевидения фанаты в основном жалуются на роль жениха Дуга, которую играет Мерфи.

“Видя роль Мерфи, это действительно заставляет людей действовать за считанные минуты.”

“Предполагается, что Мерфи может выиграть золотую сливу в следующем году, верно?”

Не только обычные фанаты, но даже поклонники Мерфи жалуются на его первую роль в кино. В разделе обсуждения Мерфи-Стэнтона на IMDB есть много похожих голосов.

“Мерфи действительно не подходит на роль актера. У него нет выражения на протяжении всего процесса, как у куска дерева. Особенно когда стоишь с невестой, которую играет чрезвычайно умная Гейл Гадот, это ужасно.”

“Нет никакого вреда без сравнения. Насколько хорош Мерфи как режиссер и насколько он плох как актер.”

Есть даже предположения СМИ: “Мерфи-Стэнтон появился в фильме “Похмелье” как актер. Он не только не сыграл положительной роли, но и из-за своей плохой игры сократит североамериканские кассовые сборы как минимум на 10 миллионов долларов США...”

В любом случае, первая роль Мерфи в кино не увенчалась успехом. У него нет ни опыта профессионального обучения в этой области, ни выдающегося таланта. Такого рода выступления на самом деле нормальны. Играй.

К счастью, его роли ограничены, и он в основном рассматривается как эпизодическое появление, которое не оказывает большого влияния на весь фильм, а трюки, выполняемые членами группы Стэнтона коллективно, все еще довольно привлекательны.

В рабочие дни после первого уик-энда представление "Похмелья" было приятным, и почти каждый день ему удавалось собирать в прокате около 10 миллионов долларов США. Ко второму уик-энду кассовые сборы в Северной Америке составили около 100 миллионов долларов США.

Можно сказать, что такая постановка удивила всех. Никто бы не подумал, что такой, казалось бы, обычный комедийный фильм достигнет таких выдающихся кассовых сборов в Северной Америке.

Но то, что неожиданно, еще впереди.

В конце второго уик-энда кассовые сборы "Похмелья" упали всего на 25%. Он забрал из Северной Америки еще 40 миллионов долларов, а кассовые сборы в Северной Америке легко превысили отметку в 100 миллионов долларов, что ошеломило всех в голливудской индустрии. Глазные яблоки.

Независимо от того, как вы смотрите на это заранее, невозможно анализировать фильмы, подобные "Похмелью", со здравым смыслом. Невозможно получить такие прекрасные результаты. Причина очень проста. Сюжет - клише. Лас-Вегас, пьянство и неприятности, предсвадебные мальчишники и амнезия. Эти элементы были воспроизведены и воспроизведены в бесчисленных фильмах.....

Поэтому все средства массовой информации приписали самую большую причину "Похмелья" вечеринке Стэнтона!

"В дополнение к "Банде Гнилых мальчиков", "Банда Стэнтона" также стала командной боевой силой, которую нельзя игнорировать!"

Будучи крупнейшим инвестором и продюсером "Похмелья", Мерфи также дал интервью журналистам СМИ: "Зрителям так же весело смотреть фильм, как и во время съемок. Я не мог быть счастливее, увидев это. Реакция на фильм была безмерной. Я хотел бы поблагодарить всех членов съемочной группы, моих друзей и 20th Century Fox."

В то же время, через пять недель после своего выхода, фильм стал самой кассовой комедией с рейтингом R в истории кино с общей суммой 2238,9 миллиона долларов США, превысив предыдущий рекордсмен за 25 лет "Детектив из Беверли-Хиллз", который составил 234,58 миллиона долларов США.

Никто не ожидал, что фильм установит этот рекорд, и похвала из уст в уста не ослабла.□

Этот импульс распространился и на другие рынки Северной Америки.

Ограниченный по типу фильма, "Похмелье" может быть выпущен в относительно ограниченных зарубежных странах и регионах, но он хорошо зарекомендовал себя на рынке. Когда он стал самой кассовой комедией с рейтингом R в Северной Америке, зарубежные кассовые сборы легко превысили 100 миллионов долларов США, а мировые кассовые сборы достигли 350 миллионов долларов США.

По сравнению со стоимостью производства фильма всего в 30 миллионов долларов США, кассовые сборы "Похмелья" действительно можно охарактеризовать только как супер-взрыв.

Суперпродажа этого фильма также сделала вечеринку в Стэнтоне действительно командной организацией, о которой все знают среди североамериканских фанатов. В дополнение к Мерфи, кофейные позиции других также сделали большой шаг вперед, особенно Сет Роген и Джона Хилл, которые относительно незаметны в команде, также стали знаменитостями. Естественно.

Не говоря уже о реальных бенефициарах членов партии Стэнтон, которые были дико раздуты средствами массовой информации, даже Майкл Тайсон, сыгравший эпизодическую роль в фильме, смел предыдущий спад.

Из-за потворства своей прошлой жизни и запутанности судебных процессов в последние годы Майкл Тайсон за последние 20 лет потратил почти 300 миллионов долларов США и задолжал много долгов. Когда он объявил о банкротстве перед участием в "Похмелье", на счету Майкла Тайсона осталось всего более 5000 долларов США. В последние несколько лет он боролся за возвращение, но, к сожалению, он постепенно вырос, и его тело начало набирать вес. Бывший чемпион по боксу снова и снова переворачивался своими противниками.

Во время съемок Майкл Тайсон однажды сказал: "За деньги я могу сразиться с кем угодно, даже со львом."

Теперь он больше не может сражаться, поэтому ему приходится искать другой способ зарабатывать на жизнь. Вхождение в индустрию развлечений - относительно хороший способ "получить это даром".

Мерфи также просит студию Stanton исследовать остаточную стоимость Майкла Тайсона. Если действительно есть рыночный потенциал, он планирует инвестировать в документальный фильм о Майкле Тайсоне.

В течение этого периода дивиденды "Тела из стали" были выплачены на месте, и Мерфи завершил сделку по "Цветку Лейта" и официально стал владельцем этого супер-поместья.

"Когда ты переедешь?"

В офисе на этаже САА в здании Звезды Смерти Билл Розис посмотрел на Мерфи, который сидел напротив, и с беспокойством спросил: "Есть ли какое-нибудь место, где я могу помочь?"

"Свяжитесь с профессиональной командой декораторов. Добро пожаловать, Мерфи", "Пусть они идут к Гейлу".

Как и планировалось ранее, после того, как "Цветок Лейта" будет в руках, Мерфи пока не будет переезжать, но внесет соответствующие коррективы в оформление. Он не будет заботиться об этом аспекте и оставит все это Гейл Гадоу. За исключением очень небольшого количества мест, которые Мерфи специально заказал, они будут отсортированы в соответствии с идеями Гейл Гадоу.

Билл Розис тоже не отказался и сказал: "У САА есть компания, которая специализируется на сотрудничестве, и я свяжусь с ними во второй половине дня."

Мерфи кивнул и должен был сказать, что с такой брокерской компанией, как САА, многие неприятные вещи в жизни станут проще. Брокерские услуги - это не только брокерский бизнес, но и включает в себя все аспекты потребностей клиента.

По сей день Мерфи все еще сотрудничает с САА и не имеет ни малейшего представления о расторжении контракта между двумя сторонами. Можно сказать, что это чрезвычайно важная причина.

Не каждая голливудская брокерская компания может предоставить клиентам такой продуманный и комплексный сервис.

"Кстати, кто-нибудь из Ассоциации сценаристов связывался с вами? Билл Розис сменил тему.

Мерфи кивнул: "Позавчера мне позвонил один из их представителей."

"Ты ничего не обещал, не так ли? - спросил Билл Розис.

"Нет, прежде чем все станет ясно..." Мерфи не настолько глуп, "Я лучше буду зрителем".

То, что они сказали, не сложно. В конце этого и начале следующего года истекает срок действия ряда контрактов, подписанных Союзом продюсеров и крупными голливудскими торговыми ассоциациями. Текущая ситуация в Голливуде неспокойна, и, вероятно, назревает самая серьезная всеобщая забастовка с 1988 года. Союз писателей, в частности, хочет воспользоваться этой возможностью, чтобы полностью изменить статус сценаристов в производственном процессе Голливуда и распределении выгод.

Мерфи также является членом Союза сценаристов. После "Тела из стали" его слава стремительно растет. Конечно, Союз сценаристов не отпустит таких членов.

Но Мерфи не просто сценарист, он, естественно, не настолько глуп, чтобы выступать в качестве лидера Союза сценаристов.

Как мы все знаем, UU читает www.uukunshu.ru Статус сценаристов Com в голливудской системе относительно низок, и их доход ограничен по сравнению с доходами нескольких других союзов. за исключением нескольких золотых сценаристов, большинство сценаристов не могут пользоваться dvd и другими доходами от фильма.

Можно сказать, что неравномерное распределение льгот является главной причиной того, что эта забастовка вот-вот разразится.

Согласно последнему соглашению, достигнутому между Союзом сценаристов и Союзом продюсеров, десять тысяч долларов США, десять тысяч долларов США, десять тысяч долларов США.

Многие сценаристы зарабатывают гораздо больше. Стоимость сценариев, созданных крупными кинокомпаниями, составляет не менее сотен тысяч долларов, в то время как известные сценаристы могут получить 1 миллион долларов США за фильм.

В прошлом году средний годовой доход голливудских сценаристов составил 200 000 долларов США, что уже очень высоко по сравнению со средним годовым доходом жителей округа Лос-Анджелес и большинства американцев.

Сценаристы определенно не будут смотреть вниз. Они смотрят на актеров, режиссеров и продюсеров. Сценаристы сравнивают свои доходы с актерами, режиссерами и руководителями кино- и телекомпаний, и они, естественно, найдут преимущества существенного повышения заработной платы. Привлекательность.

По данным Ассоциации сценаристов, темпы увеличения доходов сценаристов в ассоциации составляют менее половины темпов увеличения прибыли всей индустрии развлечений. Многие сценаристы также жалуются, что в глазах крупных компаний они являются ненужными людьми.

На этот раз Союз сценаристов обращает внимание на доходы от новых медиа, наиболее заметным из которых является процент дивидендов на dvd и онлайн по запросу.

Как мы все знаем, рынок dvd в Соединенных Штатах и развивающийся онлайн-сервис оплаты по запросу довольно огромен. Как могут крупные кино- и телевизионные компании, стоящие за альянсом продюсеров, легко пойти на компромисс?

Эта забастовка обязательно произойдет.

Строго говоря, позиция Мерфи более предвзята по отношению к Альянсу продюсеров, поэтому

ему будет нелегко участвовать в нем.

Они вдвоем некоторое время обсуждали эту тему, и Билл Розис вдруг кое-что вспомнил и сказал: "Ваш старый друг получил травму. Говорят, что он более серьезен и поступил в Калифорнийскую медицинскую школу."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865502>