

С момента выхода в Северной Америке "Трансформеров" Майкла Бэя в июле "Тело из стали" больше не было таким популярным, как раньше. Хотя он все еще может оставаться в первой десятке североамериканских кассовых сборов каждые выходные, ежедневный прирост кассовых сборов упал до уровня одного миллиона долларов США, а кассовые сборы в некоторые будние дни даже упали ниже миллиона долларов США.

Независимо от того, насколько высока популярность летнего крупномасштабного производства на основе файлов, всегда трудно избавиться от сумасшедшего правила быстрого и быстрого продвижения. Более половины общего кассового сбора в Северной Америке часто генерируется в первые несколько недель.

"Тело из стали" не является исключением. После того, как совокупные кассовые сборы в Северной Америке превысили отметку в 400 миллионов долларов США, количество кинотеатров и показатель показа в июле продолжили снижаться. К концу месяца количество кинотеатров в Северной Америке сократилось до 1200, а показатель показа составил менее 5%. , Вступил в конец показа.

После долгого месяца показов "Тело из стали" собрало в Северной Америке более 37 миллионов долларов США, а общая касса в Северной Америке достигла 444,55 миллиона долларов США!

В случае, когда "Человек-паук 3" и "Шрек 3" падают из-за репутации зрителей, "Пираты Карибского моря 3: Конец света" не так храбры, как "Пираты Карибского моря 2", а "Трансформеры" по-прежнему являются первым фильмом и т. Д., Кассовых сборов в размере 444,55 миллиона долларов США достаточно, чтобы гарантировать, что "Тело из стали" займет первое место в общей кассе Северной Америки в этом году!

Это также будет первый ежегодный рекорд Мерфи по кассовым сборам в Северной Америке с тех пор, как он поступил в Голливуд.

За рубежом, поскольку ни один новый рынок в тяжелом весе не присоединился к рядам показов, "Стальное тело" только в июле получило более 150 миллионов долларов кассовых сборов.

Однако общий объем мировых кассовых сборов "Стального тела" бесконечно приблизился к отметке в 1 миллиард долларов США.

До тех пор, пока мировые кассовые сборы превысят миллиард долларов США, "Стальное тело" неизбежно взлетит в небо, и даже режиссер Мерфи получит от этого большую выгоду.

В августе "Стальное тело" было официально выпущено в Японии, что также стало ключом к тому, что мировые кассовые сборы фильма превысили миллиард долларов.

Как мы все знаем, японский кинорынок всегда был относительно странным местом. Никто не может измерить аудиторию в этой стране по общим правилам рынка, но одно можно сказать наверняка. Фильмы с героями американских комиксов никогда не были очень популярны в этой стране. Даже Человек-паук, самый популярный герой американских комиксов в Японии, добился кассовых сборов в трилогии. Не так много привлекательного.

Но "Тело из стали" нуждается только в помощи новых рынков, и ему не нужно много усилий. даже если японский рынок неэкономичен, у него не будет проблем с получением кассовых сборов в десятки миллионов долларов.

Есть также Северная Америка. Хотя он находится в конце показа, он все еще может приносить сотни тысяч долларов в кассовых сборах каждый день. В сочетании с вкладами других зарубежных рынков, к середине августа зарубежные кассовые сборы "Тела из стали" превысили отметку в миллиард долларов без ожидания. Марка.

После третьего уик-энда августа последняя статистика кассовых сборов "Тела из стали" показала, что кассовые сборы в Северной Америке составили 4451,68 миллиона долларов США, а мировые кассовые сборы составили 11,01159 миллиона долларов США!

Вслед за "Титаником", "Властелином колец 3: Возвращение короля" и "Пиратами Карибского моря 2: Гроб для сбора душ", "Стальное тело" стало четвертым фильмом с момента рождения фильма, который преодолел отметку в миллиард долларов в мировом прокате.

Мерфи также является четвертым режиссером, совершившим этот подвиг.

Самым важным моментом является то, что в этом году ему всего 27 лет, намного моложе других, а быть молодым в глазах Голливуда и средств массовой информации означает неограниченный потенциал.

В Голливуде существует неизбежное правило: когда у звезды или режиссера все идет гладко и он продолжает добиваться впечатляющих результатов, средства массовой информации в основном полны похвал.

Это время не исключение. Третью неделю августа в североамериканских развлекательных СМИ можно переименовать в "Неделю Мерфи-Стэнтона".

"В Голливуде никогда не было такого режиссера, как Мерфи-Стэнтон. Глядя на историю кино во всем мире, никогда не было режиссера, который мог бы проделать такую выдающуюся работу в нынешнем возрасте Мерфи-Стэнтона."

Еженедельная развлекательная программа

"Мерфи-Стэнтон обладает природным талантом режиссера"

И бесконечное любопытство, он создал бесчисленное множество незабываемых моментов, но он все еще стремится к совершенству, продолжает бросать вызов самому себе и добился недостижимых достижений!"

"Голливудский репортер"

"Карьерная траектория режиссера часто так же убедительна, как и его работы. Мерфи-Стэнтон - такой режиссер."

Развлечения Yahoo

"У Мерфи-Стэнтона видение, как у художника. Он стоит высоко, с эпическими войнами и болезненной человеческой борьбой перед глазами. Кажется, что он видел слишком много невероятных вещей для нас, и с помощью работ он превратил эти невероятные вещи в реальные и видимые."

Империя

"Когда шокирующие спецэффекты и наступающая эра 3D революционизируют технологию производства фильмов, Мерфи-Стэнтон по-прежнему фокусируется на ключах к успеху фильма - замечательном повествовании!"

Нью-Йорк Таймс

"Никто не может выразить внутреннюю борьбу человечества в фильмах так конкретно, как Мерфи-Стэнтон. Всего за несколько лет своей карьеры он добился достижений, с которыми большинство режиссеров не могут сравниться в своей жизни, но он никогда не останавливался на достигнутом. Работа докажет все."

Лос-Анджелес Таймс

"Работа Мерфи-Стэнтона - это парадокс. Хотя он действует мягко, он всегда был чрезвычайно смелым в искусстве. Он путешествует взад и вперед между различными формами и имеет смелость рисковать. В спорном "Стальном теле" он успешно передал героям комиксов истинное чувство человеческих существ. В "Исчезающем любовнике" качества триллеров используются для описания чего-то более глубокого и глубокого."

"Вашингтон пост"

"С тех пор как он стал взрослым, Мерфи-Стэнтон, кажется, постоянно наблюдал за миром. Он также, кажется, превратил все фантомы, которые он видел, в свое использование, создавая свой уникальный стиль и рассказывая эти замечательные истории в фильмах. истории."

Ярмарка тщеславия

“Почти ни один режиссер не может внести большой вклад в фильм нуар, как Мерфи-Стэнтон. Он фантаст, которому нравится расширять границы воображения медиума, четко изображать его бесконечные желания и в то же время изменять наши привычки к просмотру фильмов.”

Майами Геральд

Глядя только на похвалу со стороны средств массовой информации, Мерфи, кажется, стал лучшим суперрежиссером в Голливуде. На самом деле, это не намного хуже. Кассовые сборы и репутация "Стального тела" без особых усилий улучшили его положение в индустрии с большим отрывом.

Теперь, когда Мерфи - первоклассный режиссер в Голливуде, я полагаю, что 90% людей не станут его опровергать, а кивнут в знак согласия.

Этот безумный репортаж в СМИ достиг своего пика, когда журнал "Тайм" назвал Мерфи героем обложки.

Поскольку настоящего интервью с Мерфи не было, на обложке была сделана фотография Мерфи на съемках "Тела из стали". Статья, которая соответствовала персонажу обложки, также была рассказана с точки зрения третьей стороны.

“Когда мы увидели Мерфи-Стэнтон на съемках "Стального тела", мы увидели, что он был молодым человеком с высокой энергией и творческим желанием. Он был высоким и сильным, с достойной внешностью, немного элегантным и красивым. Казалось, что он должен быть актером, но он выбрал режиссера, которому меньше всего нужно было полагаться на его внешность. режиссер.”

“Когда он говорит, его голос очень легкий, акцент не сильный, и иногда он немного насмешливый. Он серьезно относится к каждому вопросу. Кажется, что он никогда раньше не слышал об этих вопросах. У него нет ответов, которые он практиковал заранее, и он не может говорить красноречиво.”

“Как и у других великих художников, размышления Мерфи-Стэнтон о жизни и мире не стали для него бременем, а стали для него возможностью. Это пробудило его любопытство и стимулировало желание исследовать.”

“Он режиссер, который любит общаться с людьми. Он умный, забавный и иногда немного скромный. Конечно, он все еще гордится своими фильмами, будь то черные развлекательные фильмы или заставляющие задуматься мрачные фильмы.”

“Хотя ему двадцать семь лет, он все еще может видеть такую детскость и даже своего рода

невинность.”

“Однако, когда мы входим в рабочее состояние, то видим совершенно другого режиссера, чем когда мы свободны. Мерфи-Стэнтон полностью контролирует общую ситуацию на съемочной площадке, UU читайте www.Уканш.ком Он сказал, что если есть свет, то должен быть свет, независимо от того, какой метод используется; в то же время он твердо верит, что человеческие существа не будут внезапно эволюционировать до определенной стадии, а затем в одно мгновение они возьмутся за руки и будут петь о мире во всем мире и гармонии во всем мире. Мир должен быть достигнут с помощью вооружения и силы более высокого уровня. Эта глубоко укоренившаяся концепция придает работам Мерфи-Стэнтон уникальные элементы, глубокие, мрачные и серьезные...”

“В мире кино Мерфи-Стэнтон он король, и судьба случайно привела этого некогда потерянного молодого человека в киноиндустрию, что, несомненно, открыло ящик Пандоры. То, что он хочет сделать, не является невозможным.”

Нет сомнений в том, что средства массовой информации могут направлять общественное мнение. После сумасшедшего восхваления средств массовой информации на этот раз Мерфи достиг пика как славы, так и престижа, особенно в отрасли. Твердо стоя на передовой.

В то же время в крупных городах Северной Америки также возникли различные ассоциации поклонников Мерфи-Стэнтон, и они появлялись одна за другой. В дискуссионной группе IMDb они также вошли в десятку лучших всех режиссеров и звезд одним махом.

Билл Росси также чрезвычайно занят. Warner Bros. и DC Comics боролись за возвращение кассовых сборов благодаря "Телу из стали". Это видели все. Хотя обе стороны не продлевали свои новые режиссерские контракты из-за высокого вознаграждения, это не помешало другим голливудским студиям преследовать молодого режиссера, который постоянно добивается успеха.

Копии фильма были отправлены в САА, и было много приглашений от других пяти крупных компаний. Мерфи также попросил Билла Розиса выбрать несколько хороших приглашений и отправить их ему на рецензию. Если есть подходящий тип, я не против подписать контракт, при условии, что должна быть соответствующая зарплата режиссера.

Поскольку на данный момент никаких открытий не было, Мерфи передал их Биллу Розису, чтобы разобраться с ними. Он собирался участвовать в аукционе с Гейл Гадот, чтобы сделать ставку на “Цветок Лейта”.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865497>