Глава 411 Юридический обзор Роман: Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай № 13

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Во второй половине дня Мерфи помчался в Бербанк. Здесь большое количество студий. Гигантскую студию, переоборудованную с авиазавода Хьюза, можно назвать одним из лидеров. Ее площадь, высота и объем входят в число лидеров всех студий Бербанка. Она очень подходит для создания высоких и широких сцен.

Без всяких усилий Мерфи вошел в студию. Поскольку съемочная группа снимала, он не пошел к Роберту Дауни-младшему, который вешал устройство захвата движения, а просто стоял на периферии и спокойно наблюдал.

Очевидно, здесь снимается сцена действия. рыжеволосая женщина в облегающей черной униформе продолжает демонстрировать свою сексуальную фигуру перед камерой, а затем она переходит на более короткую мужскую замену, чтобы выполнить серию сложных боевых приемов вместо нее.

“Черная вдова.женщина“Мерфи только взглянул на него и угадал личность главного героя этой сцены. В конце концов, лицо Скарлетт Йоханссон ему не чуждо". В "Железном человеке" есть черная вдова.женщина”

Он был немного смущен.

Сбоку послышался звук шагов, и Мерфи повернул голову, чтобы посмотреть. Роберт Дауни-младший, который вешал устройство захвата движения, вероятно, увидел его и подошел.

Когда он подошел к нему, Мерфи указал на Скарлетт Йоханссон перед камерой: “Она снялась в "Черной вдове".женщина”

“Правильно, это черная вдова.женщина”С персонажем Роберта Дауни-младшего, даже если бы Мерфи не спрашивал, он проявил бы инициативу, чтобы многое сказать“, - агент Наташа Норманова решила присоединиться к Marvel Pictures только в конце мая.”

Он поднял руку и хотел похлопать Мерфи по плечу. Когда он увидел темно-синий костюм для захвата движения, который был на нем, он снова опустил его и продолжил: “Черная вдова.Я появился в этом фильме, и все из-за тебя.”

Мерфи взглянул на Роберта Дауни-младшего, но не стал спрашивать о конкретной причине. Даже если бы он не спросил, Роберт Дауни-младший взял бы на себя инициативу сказать это.

Конечно же, Роберт Дауни-младший вообще не мог остановиться: "После большого успеха вашего "Тела из стали" Чудо-женщина Гейла получила высокую оценку и стала признанной изюминкой фильма. Marvel Pictures подумала, что эту модель можно использовать для справки,

поэтому я искал ...”

Он указал подбородком на Скарлетт Йоханссон: "Я нашел ту девушку из Нью-Йорка, которая снимется в роли агента Наташи Нормановой.”

Мерфи отвел взгляд и повернулся, чтобы посмотреть на Роберта Дауни-младшего: “Каково это - сниматься в Тони Старке?”

“Устал, очень устал!Роберт Дауни-младший долго вздыхал: “Для этой роли нужно тренироваться по два часа в день, а это просто пытка".”

“Я все еще не самый худший.“Он указал на Скарлетт Йоханссон, которая снова вышла перед камерой, "Она временно присоединилась к роли. Для этой роли ей приходится по четыре часа в день тренироваться и практиковать некоторые боевые приемы. Похоже, что ее рука была повреждена.”

В это время перед камерой Скарлетт Йоханссон сделала кувыркающееся движение на МЕСТЕ, а затем надела сексуальный наряд.....

Независимо от оценки этой актрисы, за то время, что Мерфи наблюдал, она работала достаточно усердно и самоотверженно.

В присущей концепции, по сравнению с теми актрисами, которые известны своим актерским мастерством в литературных и художественных фильмах, кажется, что актрисы в коммерческих фильмах всегда легко справляются с ролями и могут стать знаменитыми, не заплатив слишком много, но во многих случаях это совсем не так. Это не так.

Как долго Кэмерон Диас и Дрю Бэрримор готовились к главной роли "Ангела-молнии"?

Орландо Блум провел несколько месяцев, занимаясь стрельбой из лука и фитнесом для Леголаса, и в какой-то момент даже повредил сухожилия.

Есть также бывшие вазы, такие как Меган Фокс, сколько вы заплатили, чтобы снимать Трансформеров?Только заинтересованные стороны знают вкус бега на высоте тысячи футов в небе ненависти.

В этом кругу люди, которые могут стать знаменитыми, все счастливчики, но за удачей скрываются усилия, которые никто не видит.

Точно так же, даже если есть два дублера-каскадера, Скарлетт Йоханссон хочет хорошо сыграть агента Наташу Норманову, и она заплатит не меньше, чем в литературных и художественных фильмах.

Даже больше.

После очередной беседы с этим многословным парнем персонал отозвал Роберта Дауни-младшего, чтобы подготовиться к следующим съемкам. Мерфи последовал за переведенной съемочной группой и перешел на другую сторону студии. Когда он проходил мимо, он отошел подальше от Скарлетт Йоханссон, которая собиралась пойти наносить макияж, и они оба слегка кивнули.

Хотя я не знал друг друга раньше, голливудский круг настолько велик, что кто не знает, будут ли в будущем рабочие пересечения.

Однако самое большое чувство Мерфи заключается в том, что он может повлиять на тенденцию фильмов о супергероях Marvel альтернативным способом.

Съемки возобновились, стоя далеко от периферии, Мерфи наблюдал и думал. Объединив некоторые слова, которые он только что произнес с Робертом Дауни-младшим, ему не составило труда обнаружить, что Джон Ферру, как режиссер, обладал довольно ограниченной властью.

В конце концов, такие режиссеры, как Мерфи, находятся в меньшинстве. Первоначальные средства на съемки поступали исключительно от него самого. Он отвечал за то, как снимать и как это делать. К тому времени, когда он фактически руководил проектом крупной компании, он уже обладал значительной квалификацией и не был бы ограничен везде, как режиссер-новичок.

Ограничения, которым подвергался Джон Ферру на съемочной площадке, не очевидны, и только такие люди, как Мерфи, которые также являются режиссерами, могут сопереживать. Например, стоя здесь и оглядываясь, юрисконсульт съемочной группы воспользуется перерывом в съемках, чтобы допросить Джона Ферру.

В команде Мерфи Роберт никогда бы так не поступил.

Конечно, никто не может отрицать важность отличного юрисконсульта для голливудской съемочной группы.

Мерфи ранее упоминал, что крупные компании в Голливуде всегда были осторожны. Чтобы устранить все факторы, препятствующие реализации и восстановлению коммерческой ценности фильмов, осторожность крупных компаний также отражается в том значении, которое они, как всегда, придают закону.

Ни одна компания не хочет сталкиваться с судебными исками, вызванными кинопроектами, затрагивающими личные права или клевету. независимо от того, насколько дорогостоящим и громоздким является процесс, она обязана проводить юридические проверки содержания фильма, чтобы свести к минимуму риск судебных разбирательств.

Если взять сценарий в качестве примера, то каждый элемент, будь то персонаж, событие, сцена или диалог, будет, по крайней мере, ясен: что этот элемент показывает или описывает?Это реальный человек или факт?Если это правда, существуют ли какие-либо скрытые опасности, которые могут вызвать юридические споры?

Не говоря уже об этом, людям, которые обращают внимание на Голливуд, нетрудно заметить, что есть одна вещь, которая часто вызывает проблемы у кинокомпаний, и это номер телефона.

Что касается вопроса о том, совпадает ли номер телефона, который фигурирует в фильме, с реальным номером, в прошлом производственные компании тратили свои умы на эксперименты и проверку или просто открывали новый номер, в противном случае фактический владелец был бы взбешен, и им пришлось бы нести последствия и убытки, вызванные этим.

Именно поэтому девять из десяти телефонных номеров, которые сегодня появляются в голливудских фильмах, начинаются с 555, а номера между 555-0100 и 555-0199 специально зарезервированы, что можно понимать как специальные номера для кино и телевидения.

Есть также фильмы, адаптированные от реальных людей. Кинокомпания адаптирует, изменит, добавит или удалит часть или всю информацию, предоставленную историей и любым прототипом персонажа фильма. Чтобы избежать неприятностей, в этом отношении должны быть введены достаточные юридические гарантии.

Умные юристы напомнят студиям, чтобы архетипы персонажей фильма подписали "отказ", заявив, что они откажутся от возможных будущих судебных прав. в качестве вознаграждения они могут получить определенную компенсацию или лицензионные сборы, а некоторые популярные персонажи могут даже участвовать в доле чистой прибыли фильма.

Кроме того, газеты и периодические издания на самом деле также требуют внимания. Роберт напомнил Мерфи, что внимательным зрителям нетрудно обнаружить, что газеты, которые появлялись во всех фильмах Мерфи в прошлом, были странными, без даты и без конкретных событий. Содержание то же самое. Есть бюст улыбающейся дамы и мужчины в шляпе. Это реквизит для фильма без авторских прав или других проблем.

Увидев появление Роберта Дауни-младшего на съемочной площадке, Мерфи пришел в себя и сосредоточился на просмотре съемок "Железного человека". Джон Феррер - режиссер-новичок, да, но у каждого режиссера есть достоинства, и есть другие, которым стоит поучиться. .

Фотостудия, переоборудованная из большого ангара на авиазаводе Хьюза, UU, читающая книги www.uukanshu.com Он был устроен так, чтобы выглядеть как пещера. Три камеры были искусно установлены на зарезервированных позициях для фотосъемки под углами, которые не влияли друг на друга. Все камеры были сосредоточены на изможденном человеке, стоящем перед полуразрушенным верстаком.

Мерфи наблюдал за выступлением Роберта Дауни-младшего, талантливого голливудского

актера в начале 1990-х годов, его опыт очень похож на опыт Тони Старка, который сейчас играет главную роль. В какой-то степени это очень похоже.

Оба - гении, пережили тяжелые моменты своей жизни и в конце концов решили спасти себя.

На съемочной площадке Роберт Дауни-младший взял молоток и сильно ударил по металлическому листу перед собой. Выражение его лица было серьезным, а глаза полными решимости. Он был не только террористом в обстановке, но и казалось, что даже если сатана придет из ада, он не сможет помешать ему спасти себя.

Молоток со щелчком ударил по металлическому листу, как будто он полностью вошел в мир Тони Старка. Роберт Дауни-младший чрезвычайно сильно взмахнул рукой, и громкий звук перкуссии распространился по всем уголкам студии.....

Мерфи оставался до тех пор, пока Роберт Дауни-младший не закончил съемки и не покинул студию авиазавода Хьюза вместе с ним.

Роберт Дауни-младший передал свой спортивный автомобиль своему помощнику и сел в внедорожник Мерфи. Когда машина выехала из Бербанка, он внезапно сказал: “Человек, который подставил меня, в основном ясен.”

Мерфи не повернул головы и спросил: “Есть ли какие-нибудь доказательства?”

“не Роберт Дауни-младший покачал головой: "Разве вы не говорили, что для такого рода вещей нет необходимости в доказательствах“.”

"Хм..." Мерфи слегка кивнул, а затем спросил: "Что ты собираешься делать?"”

“Конечно, это месть!"Роберт Дауни-младший мрачно сказал: “Я хочу, чтобы они заплатили цену как можно быстрее!"Эти два ублюдка!Я хочу, чтобы они почувствовали, что надо мной надругались!”

Он повернулся, чтобы посмотреть на Мерфи: “Вы не согласны?”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1865495