Глава 410 Роман "Цветок Лейта": Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

“Здравствуйте, директор Стэнтон.”

Как только Мерфи вышел из машины, мужчина средних лет в костюме и кожаных ботинках подошел и протянул ему правую руку: “Приятно снова тебя видеть.”

"Эм..." Мерфи сначала кивнул ему, затем пожал ему руку: "Привет, Белби.”

Этот мужчина средних лет по имени Белби - агент по недвижимости, представленный Грейс. Он специализируется на предоставлении услуг богатым и знаменитостям в районе Лос-Анджелеса. Компания по продаже недвижимости, стоящая за ним, также владеет правами агентства на продажу значительного количества роскошных домов. Можно сказать, что он является представителем роскошных домов во всей Южной Калифорнии.

“Мы можем начать прямо сейчас?Мерфи указал на огромный особняк позади Белби.

"О..." Белби сделал приглашающий жест, “Сюда.”

Он повел Мерфи по ровному тротуару Маунт Хобелл и направился к воротам поместья.

Мерфи стоял у входа в поместье и заглядывал внутрь через открытые ворота из кованого железа. Перед воротами была прямая подъездная дорога, длина которой при визуальном осмотре составляла не менее 200 ярдов. По обе стороны подъездной дорожки были сады вестибюля, вероятно, для поддержания определенной степени уединения. В саду нет цветов. Рано, вместо этого, он был засажен высокими деревьями, чтобы блокировать взгляд посторонних глаз из внешнего мира.

Глядя отсюда, единственное, что вы можете увидеть, - это небольшая площадь в конце подъездной дорожки, а также огромное двухэтажное здание виллы с белым в качестве основного цвета.

По сравнению с фотографиями, которые он видел с Гейл Гадот раньше, физические объекты выглядели более утонченными и элегантными.

“Это самый роскошный дом на продажу в Беверли-Хиллз, - сказал Белби вовремя, - самый роскошный.”

Агенты по недвижимости, подобные им, которые специализируются на обслуживании богатых, определенно будут знать достаточно о своих клиентах, чтобы знать их потребности и покупательную способность.

Поэтому Белби прекрасно знает, что это поместье стоит дорого, но у молодого голливудского режиссера, стоящего перед ним, хватает сил снести его.

Мерфи слегка кивнул. Он и раньше читал много информации о недвижимости. Из особняков в Санта-Монике, Западном Голливуде и Малибу он выбрал это поместье под названием "Цветок Лейта" в качестве своей главной цели.

Беверли-Хиллз, где расположено это поместье, является элитным жилым районом, известным во всем Лос-Анджелесе и даже во всем мире. Беверли-Хиллз расположен не просто на Беверли-Хиллз, а в Платиновом треугольнике, состоящем из частей Беверли-Хиллз, Маунт-Бел-Эйр и Маунт-Холби. Три небольших холма являются частью Платинового треугольника.

Впоследствии, под руководством Белби, Мерфи вошел в это огромное роскошное поместье, и агент по недвижимости также подробно представил его.

Этот "Цветок Лейта” расположен на более чем 5 гектарах земли. Бывшая владелица - Сьюзан Саперштейн. Она и ее тогдашний муж Дэвид Саперштейн, супербогатый человек из Техаса, попросили кого-то настроить поместье в 2002 году.

Жилой район поместья состоит из ряда соединенных небольших зданий, в том числе двухэтажного здания виллы с видом на подъездную дорожку, где живет владелец. В нем двенадцать спален, пятнадцать ванных комнат, банкетный зал, две кухни и крытый бассейн.

Во вспомогательном здании справа есть крытый теннисный корт, большой банкетный зал, вмещающий одновременно 200 человек, и гараж на 9 машин с полуподземной конструкцией.

В задней части вспомогательного здания также есть совершенно особый большой театр, отделанный атласом, который вмещает 50 посадочных мест.

Проехав на автомобиле с аккумулятором по длинной подъездной дорожке, Мерфи и агент по недвижимости вместе вошли в здание виллы на втором этаже. Внутри великолепная гостиная с арками, украшенными зеркалами. Дизайн вдохновлен Зеркальным залом Версальского дворца. На потолке роскошные люстры и картины зенита.

Дизайн этого поместья вдохновлен Версальским дворцом Людовика XVIII. Конечно, он также включает в себя все современное оборудование. Стены из итальянского мрамора, полы из французского известняка и кожаные обои, украшенные золотом, делают виллу более роскошной. Также есть открытый бассейн с гидромассажем, огромный сад на заднем дворе, вертолетная площадка и фитнес-трек длиной 1200 метров - все это первоклассное оборудование.

По словам агента по недвижимости Белби

“Цветок Лейта” был подарком Дэвида Саперштейна его жене Сьюзен в 1996 году. Строительство было завершено в 2002 году, но Саперштейн и его жена расстались менее чем через два года. После развода миссис Саперштейн приобрела поместье и начала планировать продать его внешнему миру в начале этого года.

Мерфи также немного знает о Сьюзен Саперштейн. По словам Vanity Fair, миссис Саперштейн “может быть покупателем номер один в мире элитной моды и антикварной мебели 18 века”.

Прочитав его еще раз, хотя он был более удовлетворен, на лице Мерфи не было никакого выражения. "Тело из стали" вот-вот принесет ему огромные дивиденды. Выиграть средства для этого поместья не проблема, но он столкнется с конкуренцией со стороны некоторых людей.

Супер-дома, подобные этому, часто игнорируются, когда они не продаются, а когда они горячие, они могут привлечь бесчисленное множество богатых людей.

Насколько знает Мерфи, многие голливудские суперзвезды думали о “цветке Лейта” после развода пары Саперштейн, и многие из них входят в тройку обладателей золота в списке доходов знаменитостей Forbes.

Покинув Беверли-Хиллз, Мерфи поехал на запад, в близлежащий Калифорнийский университет в Лос-Анджелесе, и нашел Гейл Гадот на обед.

“Не слишком ли велика площадь?”

В китайском ресторане Гейл Гадо ела вегетарианскую китайскую еду в западном стиле и спросила Мерфи: “И цена немного высока.”

“Моя дорогая, - Мерфи положил палочки для еды, которые держал в руке, - Вот где мы будем жить в будущем, и это наш будущий дом. Как это может быть неаккуратно?”

Услышав, как Мерфи сказал, что он дома, Гейл Гадоу почувствовала себя только милой.

Отправившись на другую сторону Тихого океана некоторое время назад, Мерфи знал, что для него невозможно вернуться в прошлое. Теперь и его карьера, и жизнь полностью закреплены в Лос-Анджелесе. Что еще более важно, Гейл Гадот находилась под его влиянием и присоединилась к студии Стэнтона. Его карьера также разворачивается здесь, и он сделал это с удовольствием. Он никогда не упоминал о возвращении в Тель-Авив, Израиль, чтобы остепениться.

Отношения между ними стабильны и становятся все глубже и глубже. Он никогда не думал о расставании. Крайне важно построить дом в Лос-Анджелесе.

Действительно, покупка такой роскошной усадьбы, как “Цветок Лейта”, требует не только большой суммы денег на покупку, но и ежедневных расходов на содержание, которые тоже

являются немалыми расходами.

В Соединенных Штатах также существует крайне ненавистный налог на недвижимость. Действительно, такого понятия, как налог на землю, не существует, но дорогой налог на недвижимость также является головной болью. Как только вы не можете заплатить налог на недвижимость и задолжали налоговому бюро, проблема не так велика.....

Однако Мерфи считает, что для него все это второстепенные проблемы, и в настоящее время ему вообще не нужно учитывать расходы на содержание и налоги на имущество.

“Что дальше?Гейл Гадот взяла салфетку и вытерла рот: “Какие у тебя планы?"”

Она знала, что Мерфи не позволит себе бездельничать.

“Прошлогодние каникулы были заняты Warner Bros. и DC Comics. Я хочу взять двухмесячный перерыв."Мерфи тоже закончил есть", - я увидел рекомендацию для романа из "Нью-Йорк таймс" и попросил Билла связаться с правами на адаптацию.”

Приложение для чтения "Нью-Йорк таймс" теперь является обязательной газетой для чтения Мерфи. Многие из романов, рекомендованных выше, появились в большом количестве популярных фильмов.

Например, в сериале "Сумерки" Мерфи очень рано познакомил людей со Стефани Майер, но в Голливуде заинтересована не одна компания. Столкнувшись с конкуренцией Pinnacle Entertainment, Paramount Pictures и Lionsgate, такие компании, как Stanton Studios, не имеют конкуренции.

Стефани Майер тоже не глупа. Она должна выбрать компанию по производству кожаных сумок или мощную кинокомпанию. Такой вопрос слишком прост.

Голливуд никогда не отличался оригинальностью. За исключением известных режиссеров, продюсеров и очень небольшого числа проектов, голливудские продюсерские компании редко предпочитают оригинальность, в то время как адаптации отличаются. Можно сказать, что это мейнстрим голливудских фильмов.

На самом деле, взгляните на ежегодный рейтинг кассовых сборов в Северной Америке. Сколько оригинальных фильмов может быть в первой десятке?

Оригинальный сценарий - это все еще проект малоизвестного режиссера и продюсера. Если вы хотите привлечь крупные инвестиции, крупная компания в Голливуде скажет вам: забудьте об этом.

В последние два года киностратегии крупных голливудских компаний становятся все более и

более консервативными. Направление их усилий определенно не в том, чтобы использовать новые идеи для открытия нового мира. UU Books www.ukanshu.com Напротив, риск совершения ошибок максимально сведен к минимуму, а последствия ошибок сведены к минимуму, поэтому я более склонен тщательно выбирать кинопроекты в своем собственном кругу способностей.

Как и в прошлом, Уолт Дисней не смог остановиться на пути классических мультфильмов с живым действием и заставил свою самую инновационную студию Pixar продолжать выпускать продолжения Сюжетной серии. То же самое верно и для других серий. Голливуд определенно истощит его, прежде чем существующие ресурсы окажутся недействительными!

Не говоря уже об оригинальности, в то время, когда адаптационных ресурсов становится все меньше, пройдет совсем немного времени, прежде чем Голливуд продолжит развивать так называемое творчество и инновации и вместо этого сосредоточится на тех проектах, которые были очень успешными более десяти или даже десятилетий назад. Проекты.

В результате появились фильмы-сиквелы, которые ранее были забыты в углу, "Мир юрского периода", "День независимости 2: Возвращение", "В поисках Немо 2" и т.д., А также классические перезагрузки, такие как "Прометей", "Биньсу", "Храбрые семь драконов", "Супер Неудержимые" и другие фильмы, а также "Белоснежка и охотник", "Золушка", "Малефисента" и другие знакомые фильмы, переосмысленные……

Все знают о рисках переделки классических фильмов, но Голливуд предпочел бы потратить много денег на эти ремейки, чем смотреть на оригинальные проекты не известных режиссеров.

Точно так же студия Стэнтона также получила сценарии от некоторых начинающих сценаристов. После того, как Мерфи просто пролистал их, он был отправлен в хранилище и рассыпался в прах. Его деньги также не были унесены сильным ветром. Почему бы не инвестировать в относительно небольшие проекты и не пойти на эти большие риски?

“Я должен вернуться в школу.Гейл Гадот посмотрела на часы и встала: "Куда ты собираешься сегодня днем?"”

“Съемочная группа "Железного человека" сейчас снимает в студии авиазавода Хьюза. Я собираюсь повидаться с Дауни.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1865494