

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

“Добрый день, друзья-зрители, вот прямой репортаж с Sunshine TV из Шанхайской международной студии.”

Хотя сегодняшний Шанхайский международный киногород далеко не сравним с открытием этого кинофестиваля, его также можно охарактеризовать как море людей. Хотя сам Мерфи не очень известен, Супермен также играет здесь заметную роль, особенно Warner China вложила значительные трудовые и материальные ресурсы для премьеры.

Это можно увидеть, позволив Sunshine TV транслировать премьеру в прямом эфире.

Перед Шанхайской международной студией стоит огромная статуя Супермена. Напротив статуи установлено множество камер. Здесь стоит женщина-репортер Sunshine TV.

“10-й Шанхайский международный кинофестиваль находится на полпути, и в Шанхае открылся еще один голливудский блокбастер в тяжелом весе. Сегодня вечером в Шанхае состоялась премьера фильма о супергероях “Супермен: Тело из стали” производства Warner Bros. Pictures и DC Comics. Два популярных режиссера Мерфи Стэнтон и Николас Кейдж посетили Шанхай, чтобы создать импульс для фильма. Теперь перед Шанхайским Международным киногородом собралось большое количество СМИ и поклонников, и атмосфера была очень теплой. Хотя погода была знойной и прогнозировался дождь, дождя не было, что дало достаточно для этого блокбастера и фильм. Лицо двух создателей...”

Мерфи и Гейл Гадот шли рука об руку по красной ковровой дорожке, что привлекло внимание многих поклонников. Камеры репортеров СМИ также были направлены на двух людей, особенно Гейл Гадот, которая была одета в фиолетовое вечернее платье. Не будет преувеличением описать ее как гламурную аудиторию. Естественно, это центральная точка этой церемонии на красной ковровой дорожке.

Однако все это облака перед Николасом Кейджем.

Как только появился Николас Кейдж, он взорвал энтузиазм фанатов по обе стороны красной ковровой дорожки, и он также был дружелюбен к людям на протяжении всего процесса. Требования фанатов к автографам выполнялись один за другим, так что СМИ в конце красной ковровой дорожки ждали почти полчаса, прежде чем, наконец, появиться. Перед камерой дядя Кейдж был одет в костюм с высокой фигурой и часто подзывал СМИ, полностью демонстрируя поведение голливудской суперзвезды.

В зоне интервью многие китайские репортеры окружили Мерфи и уже отделили его от Гейл Гадоу, и вопросы задавались один за другим.

“Директор Стэнтон, - спросила женщина-репортер по-английски, - вы впервые в Китае?”

“Да, я здесь в первый раз. Мерфи ответил по-китайски: “Хотя я только взглянул в общих чертах, я влюбился в этот красивый и модный восточный мегаполис”.”

Как только прозвучали эти слова, почти все окружающие репортеры были ошеломлены. Никто и подумать не мог, что режиссер из Голливуда может так свободно говорить по-китайски. Хотя это и не так хорошо, как Дашань, я боюсь, что среди 100 иностранцев, изучающих китайский язык, они не могут найти такого человека, верно?

Эти репортеры, которые могут принять участие в Шанхайском международном кинофестивале, определенно не новички. Все они обладают значительной проницательностью. Вначале они были немного удивлены, но быстро сообразили.

В конце концов, это не эпоха блокировки раньше. Существование Интернета сблизило мир. Это правда, что относительно мало иностранцев, которые свободно говорят по-китайски, но это не так уж редко.

“Я действительно этого не ожидал!” Женщина-репортер с Sunshine TV передала микрофон Мерфи и перешла на свой родной язык, чтобы задавать вопросы: “Директор Стэнтон, вы так свободно говорите по-китайски”.”

“Мне очень нравится китайская культура. Мерфи небрежно ответил: “Так что я кое-чему научился”.”

Вопрос о китайском языке - всего лишь эпизод в интервью. Вопрос быстро вернулся к самому фильму. Мерфи дал подробные ответы на вопросы китайских репортеров один за другим и, наконец, сказал: “Мне очень нравится Китай. Я очень рад приехать в Шанхай.”

Мерфи очень хорошо знает, что с его собственным режиссерским стилем результаты, которых могут достичь будущие фильмы на китайском рынке, могут быть весьма ограниченными.

После того, как обычная групповая фотография закончилась, Мерфи вошел в Международную студию Шанхая с Гейл Гадот. В вестибюле студии ответственный за Warner China представил его нескольким известным деятелям из дистрибьюторской группы China Film Group.□

Он больше никого не знал, но кое-что знал о знаменитых горных рисунках. В конце концов, соперник определенно был здесь на высшем уровне в киноиндустрии.

В отличие от пронародного отношения к фанатам и журналистам СМИ, Мерфи сменил официальную позицию. В любом случае, обе стороны теперь принадлежат к двум совершенно разным кругам.

Это также самый нормальный способ дипломатии. если вы думаете, что можете говорить

несколько слов по-китайски или думаете, что вы китайский режиссер, Китайская киностудия или сам Цзишань Дяо дадут зеленый свет, и Мерфи может отправиться в психиатрическую больницу.

Фигура, подобная горной скульптуре, определенно является сущностью человеческого существа.

Было сказано, что большая часть элиты в Соединенных Штатах сосредоточена в деловых кругах, в то время как большинство элит здесь занялись политикой. Это не является необоснованным.

Может ли быть глупо, чтобы горная скульптура поднялась на такую высоту?

Честно говоря, как голливудский режиссер, невозможно установить необычайно тесные отношения с China Film Group, не говоря уже о самом Мерфи. Если он и другие голливудские компании доверяют China Film Group, я боюсь, что они даже не узнают, проданы ли они.

До приезда сюда у Мерфи было определенное понимание. Хотя несколько крупных голливудских компаний уделяют внимание и развивают китайский рынок, а также активно сотрудничают с China Film Group, во время сотрудничества противоречия между двумя сторонами также постоянно обостряются, и даже наблюдается тенденция к выходу на национальный уровень.

И все эти споры проистекают из интересов.

С этого года ряд американских СМИ, в том числе The Hollywood Reporter, опубликовали статьи, в которых говорится, что Китайская национальная киностудия "задолжала" с конца прошлого года. Причина в том, что China Pictures требует, чтобы голливудские студии платили дополнительный налог на добавленную стоимость в размере 2% из-за изменений в политике Китая. Это требование вызвало коллективный бойкот со стороны шести крупных голливудских студий, и оплата билетов на многие фильмы не была урегулирована.

Американская ассоциация кинематографистов (МРАА) обратилась к правительству США с просьбой официально расследовать этот вопрос, заявив, что Китай подозревается в нарушении соответствующих правил ВТО.

Конечно, репортажи "The Hollywood Reporter" и других СМИ определенно основаны на интересах голливудских компаний, и дело гораздо сложнее, чем сообщалось.

Но нельзя отрицать, что все больше и больше голливудских блокбастеров, выпущенных на китайском рынке, сталкиваются с проблемами бухгалтерского учета. шесть крупнейших голливудских компаний достигли консенсуса, чтобы коллективно противостоять China Picture Group.

В последних новостях сообщалось, что Американская ассоциация кинематографистов (МРАА) выступила с заявлением и попросила “Торгового представителя США” расследовать предполагаемые нарушения Китаем соответствующих соглашений ВТО. Если это правда, то это поднимет индивидуальные коммерческие споры на более высокий уровень.

Некоторые люди думают, что весь спор может быть разрешен этим летом, в то время как все больше людей занимают негативную позицию.

В конце концов, это, в конечном счете, спор интересов. Такого рода спор не будет изменен из-за индивидуальных различий. Китайская киногруппа не пойдет на компромисс с Голливудом, потому что режиссером голливудского фильма является Энг Ли или другие китайские режиссеры. Это просто смешно. Что касается самого горного орла, который думает, что он может изменить соглашение ВТО между двумя странами?

Точно так же, как Warner Bros. и China Film Group продолжают сотрудничать сегодня, такого рода споры, основанные на коммерческих интересах, должны разрешаться путем переговоров. Шесть крупных голливудских компаний также ведут переговоры с China Film Group, но достигнут незначительный прогресс. Одна из самых больших проблем заключается в том, что кинорынок здесь все еще находится в зачаточном состоянии, и в соответствующей политике существует много неясностей.

Согласно пониманию Мерфи, самое большое разногласие между двумя сторонами заключается в 2%-ном налоге на добавленную стоимость после налоговой реформы.

The Wall Street Journal ранее сообщал, что шесть крупных голливудских компаний отказались платить 2%, сославшись на то, что в других странах налог на добавленную стоимость вычитается из общей выручки от кассовых сборов до того, как компания по производству фильмов и кинотеатр разделит счет, а метод работы China Pictures Group обойдется им в десятки миллионов долларов в Китае в ближайшие годы.

Хотя здесь есть положение о передаче авторских прав на фильмы, определение дохода от авторских прав на фильмы очень расплывчато. Это зависит от того, как работает киногруппа. Если в общепринятом смысле голливудские компании должны продавать авторские права China Film Group, это называется передачей авторских прав, но считается ли распространение передачей авторских прав? Считается ли санкционированный показ передачей авторских прав?

Соответствующие политики в нем не дают четкого определения, и в то же время они оставляют расплывчатое оперативное пространство.

Есть также одна вещь, которая злит голливудские компании, UU читайте www.uukanshu.com. нынешние отечественные кинопроизводственные компании, сотрудничающие с China Film, не платили этот налог в размере 2%.

Поэтому Мерфи считает, что то, что сказал эксперт китайской киноиндустрии, имеет смысл: "Из-за отсутствия четких правил, сколько налогов и сборов должны платить иностранные

кинопрокатчики, зависит от способности вести переговоры с China Film Group.”

Никто не должен недооценивать стремление капитала к получению прибыли, даже если этот капитал поступает с национального уровня.

К счастью, Мерфи в будущем не сможет напрямую иметь дело с China Film Group, а его студия в Стэнтоне не обладает такой силой, и, условно говоря, ему не приходится участвовать в этих неприятностях.

Как только пришло время, Мерфи пригласил всех вместе в театр.

Перед показом состоялась небольшая церемония. Поскольку контракт был подписан, Мерфи полностью следовал процедурам, установленным Warner Bros.

В дополнение к трем основным создателям съемочной группы, Warner China также пригласила на помощь нескольких китайских кинозвезд. Один из них, красивый актер, стоял на сцене перед показом и перечислил семь самых важных событий "Супермена: Стальное тело"!

Один случай "самый": "самый" красивый и стильный; второй случай "самый": "самый" безжалостный злодей; третий случай "самый": "самая" роскошная команда; четвертый случай "самый": "Самый" садистский сюжет; пятый случай "самый": "Самое" взрывное видение; шестой случай "самый": "Самая" охлаждающая энергия; седьмой случай "самый": "Самый" Супермен.

Что касается темноты, серьезности, тяжести и глубины, которые хвалили СМИ и фанаты в Северной Америке и Европе, они даже не упомянули об этом здесь. Warner, очевидно, знает здешние рыночные условия, и это совсем не пункты продажи.

Не упоминать об этом не значит, что его не существует. "Стальное тело" глубоко запечатлено в стиле Мерфи. Даже если ножницы передвинуть несколько раз, это нельзя изменить.

Поэтому ожидается, что после выхода "Тела из стали" реакцию на китайском рынке можно назвать только общей.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865492>