

Запрашивайте рекомендованные билеты и ежемесячные билеты!

В сегодняшнюю эпоху, если фильм с большими инвестициями и крупномасштабным производством хочет получить в прокате в Северной Америке более 200 миллионов иен, в принципе, не так сложно добиться большого кассового взрыва в первые выходные, но кассовые сборы в Северной Америке превысили отметку в 300 миллионов иен. Большого взрыва в первые выходные недостаточно, и необходимо нарисовать относительно здоровую и стабильную тенденцию по крайней мере за две-три недели.

В 1990-х и 2000-х годах для голливудских фильмов кассовые сборы в размере 100 миллионов долларов США в основном считались переломным моментом, но со времен "Титаника" крупномасштабные инвестиции и крупномасштабное производство стали нормой для основных голливудских коммерческих фильмов. Не говоря уже о нескольких фильмах с кассовыми сборами в Северной Америке более 100 миллионов долларов США, их немало. Уровень кассовых сборов, несомненно, также растет соответственно.

И Мерфи, и Warner Bros., и DC Comics также возлагают большие надежды на кассовые сборы "Тела из стали".

Так же, как и взрыв кассовых сборов в первый уик-энд, "Тело из стали" не разочаровало их в прокате во второй уик-энд. Хотя посещаемость продолжала снижаться из-за большого потребления фанатов, снижение кассовых сборов во второй уик-энд все еще контролировалось в пределах 60%, по сравнению с первым уик-эндом в 143,2 миллиона долларов США, снижение всего на 56%, и доход за три дня составил 63 миллиона долларов США.

На данный момент "Тело из стали" было выпущено в Северной Америке в течение десяти дней, и с почти сумасшедшим темпом оно собрало 287,4 миллиона долларов США в 4250 кинотеатрах!

Саспенса почти нет. Североамериканские кассовые сборы этого фильма превзошли "Человека-паука 3", который вышел утром в течение двух недель, и временно занял первое место в общем прокате Северной Америки в 2007 году!

В первые четыре дня следующей недели "Тело из стали" замедлило темпы зарабатывания денег, но также заработало 24,5 миллиона долларов США за четыре рабочих дня.

Затем, в третий уик-энд "Тела из стали", в Северной Америке начался период Дня памяти, и шедевр "Пираты Карибского моря 3: Конец света", в который Уолт Дисней вложил значительные средства, также был официально выпущен.

У этой серии много поклонников, что оказало значительное влияние на выпущенные фильмы, и "Тело из стали" не является исключением. В эти выходные он упал на целых 60% и, наконец,

сообщил о доходах в размере 225,2 миллиона долларов США.

В сочетании с 224,5 миллионами долларов США, заработанными за предыдущие четыре рабочих дня, кассовые сборы "Тела из стали" в Северной Америке составили 3337,1 миллиона долларов США.

Нет никаких сомнений в том, что "Стальное тело" неизбежно станет самым коммерчески успешным фильмом Мерфи.

После более чем десяти напряженных дней Мерфи также завершил продвижение фильма в Северной Америке и вернулся в Лос-Анджелес.

Первоначально он и Гейл Гадот хотели устроить вечеринку дома и пригласить таких друзей, как Джеймс Франко, Роберт Дауни-младший, Сет Роген, Джона Хилл и Карла Фейт, чтобы собраться вместе, но другие члены банды Стэнтона, потому что Сет Роген обнаружил недостатки в постпродакшене, им пришлось сделать несколько кадров для "Похмелья". Все они отправились в Лас-Вегас, чтобы быть занятыми, и Мерфи пригласил только Карлу Фейт.

Кроме того, Гейл Гадот также пригласила свою маленькую подружку Марго Роби.

После совместного обеда Мерфи пригласил нескольких человек в сад за домом и поболтал, наслаждаясь послеобеденным чаем.

"Я смотрел первые два эпизода второго сезона, которые транслировались."

Напоив трех женщин черным чаем, Мерфи налил себе еще одну чашку кофе и сказал Марго Роби: "У вас все очень хорошо, это большой прогресс по сравнению с первым сезоном."

"благодарить" С возрастом в Марго Роби трудно разглядеть темперамент австралийской пастушки. Она сначала вежливо ответила, а потом вздохнула: "Санса Старк все еще дура. Когда же этот персонаж станет умнее?"

Услышав это, Мерфи и Кара Фейт, сидевшие напротив, не смогли удержаться от смеха.

Гейл Гадоу покачала головой и напомнила: "Мэгги, в такой сложной обстановке, как Королевская Гавань, может ли Санса Старк выжить, не притворяясь глупой?"

Марго Роби немедленно ответила: "Конечно, нет."

"Итак"

Гейл Гадот тоже засмеялась: "Она совсем не глупая".

Марго Роби немного подумала и, наконец, слегка кивнула, подтверждая заявление Гейл Гадот.

Сделав глоток кофе, Мерфи повернулся к Карле Фейт и спросил: "Каковы рейтинги этих двух эпизодов?"

"Неплохо, премьера превысила 5 миллионов зрителей." Карла Фейт, очевидно, очень довольна оценками. "Несмотря на небольшое количество критических голосов, Пол Уилсон проделал очень хорошую работу, лучше, чем я ожидал".

"Его способности не являются проблемой." Поскольку Мерфи выбрал Пола Уилсона, он, конечно, узнал его, "главным образом из-за отсутствия у него опыта".

Кара Фейт кивнула: "Опыт накапливается, и я верю, что в третьем сезоне он добьется большего успеха."

Для этого у Мерфи достаточно уверенности.

После года съемок и производства второй сезон "Игры престолов" снова транслировался по кабельной сети Fox две недели назад. Из-за напряженного продвижения "Тела из стали" Мерфи не принимал большого участия в проекте, но результаты второго сезона довольно хороши, и накапливается все больше и больше поклонников.

Этот фантастический телесериал определенно станет долгосрочным прибыльным инструментом для студии Stanton.

Что касается Пола Уилсона, то, вероятно, это первый раз, когда он руководит проектом самостоятельно. Он был вполне счастлив во втором сезоне и решил продолжить режиссуру третьего и четвертого сезонов. Мерфи пока не нужно беспокоиться о режиссере этого сериала. Беспокойтесь.

"Я слышала, как Билл сказал", - Карла Фейт посмотрела на бассейн рядом с садом и внезапно сменила тему: "Ты собираешься сменить место жительства?"

"Срок действия договора аренды жилья здесь истекает в конце года. Мерфи указал на свой задний двор: "Я не собираюсь продлевать договор аренды".

Карла Фейт с беспокойством спросила: "Вы нашли подходящий дом?"

"У меня есть несколько поместий в Беверли-Хиллз." Мерфи снова наполнил чаем еще нескольких человек, Владелец поместья был заинтересован в его продаже в прошлом году, но до сих пор это затягивалось. Согласно информации, предоставленной Грейс, процесс аукциона

может быть запущен во второй половине года, и я готов участвовать в торгах.”

Он пожал плечами: “К счастью, это будет отложено до этого года, иначе я не смог бы собрать столько денег.”

“o□Карла Фейт заинтересовалась и спросила: "Предполагаемая цена агента по недвижимости?"”

Гейл-Гадот сказала: "Цена сделки не должна быть меньше 100 миллионов долларов США.”

Мерфи кивнул. Если это обычная недвижимость, то, несомненно, было бы уместнее купить ее через два года, но количество мега-поместий в Беверли-Хиллз ограничено, и все они пользуются спросом. Недостатка в покупателях никогда не было. Если бы не задержка домовладельца по семейным обстоятельствам, у него даже не было бы возможности участвовать в торгах.

Имущество стоимостью 100 миллионов йен, несомненно, немного экстравагантно, но Мерфи повернулся, чтобы посмотреть на Гейл Гадоу, и у такого имущества, естественно, было бы другое применение.

“Вы должны много работать, чтобы зарабатывать деньги."Карла Фейт пошутила с ним.

Мерфи сказал с улыбкой: “Я много работал.”

Чтобы попытаться заработать деньги, Мерфи пробыл в Лос-Анджелесе несколько дней, прежде чем улететь на другую сторону Атлантического океана и приехать в Королевство Великобритания, чтобы присутствовать на европейской премьере "Тела из стали".

Возможно, удар "Возвращения Супермена" был слишком сильным, или, возможно, у Мерфи было достаточно уверенности. "Тело из стали" не было выпущено в больших масштабах на мировом рынке в то же время. Только после того, как кассовые сборы и сарафанное радио в Северной Америке разразились, Warner Bros. подтолкнули фильм к крупным зарубежным рынкам.

Благодаря глубоким, серьезным, мрачным и тяжелым качествам фильма, "Стальное тело" неудивительно, что получило единодушную оценку средств массовой информации и профессионалов в Европе.

Основные средства массовой информации в Европе высоко оценили возрождение “нового Супермена”.

"Таймс" сказала: “Огромный, великолепный фильм Мерфи-Стэнтона, полный деталей и серьезных тем, не только берет на себя ведущую роль, но и способствует развитию такого рода

фильмов. В этом измерении трудно не преклониться перед ним.”

Французская газета "Фигаро" считает, что Мерфи-Стэнтон проделал весьма похвальную работу: он дважды написал всю историю о "Супермене".

Известный немецкий "Бильд" прокомментировал: "Тема и сюжет фильма были прекрасно исполнены Мерфи-Стэнтоном, и актеры одинаково выдающиеся, особенно Чудо-женщина в исполнении Гейл Гадот, которая очень головокружительна."

Испанская газета "Марса" также похвалила Гейл Гадот: "Гейл Гадот - очень хороший выбор, и интерпретация Чудо-женщины убедительна."

Судя по различным отзывам, "Стальное тело" - фильм, полный личного обаяния и неповторимого стиля.

Кассовые сборы фильма в Европе столь же выдающиеся, как и отзывы СМИ.

"Тело из стали" заработало 18,9 миллиона долларов США в первые выходные Королевства Великобритании. На других европейских рынках, где фильм был выпущен в то же время, Франция собрала 114,75 миллиона долларов США, Германия сообщила о 116,74 миллиона долларов США, а Испания получила 111,75 миллиона долларов США.....

В то же время фильм также появился в кинотеатрах на многих рынках складов билетов за пределами Европы. Выручка за первую неделю в большинстве регионов была чрезвычайно привлекательной: более 112 миллионов долларов США в Австралии, 77,8 миллиона долларов США в Бразилии, 113,71 миллиона долларов США в Мексике и более 88 миллионов долларов США в России.....

В эти выходные "Тело из стали" было выпущено в кинотеатрах в 65 зарубежных странах и регионах одновременно, с общим кассовым сбором более 221 миллиона долларов США.

В сочетании с более чем 27 миллионами долларов США, собранными в североамериканских кинотеатрах на новой неделе, мировые кассовые сборы "Тела из стали" приблизились к 600 миллионам долларов США!

В настоящее время и Уолл-стрит, и Warner Bros. повысили прогноз мировых кассовых сборов фильма до одного миллиарда долларов США.

У этих людей острый взгляд. "Тело из стали" еще не вышло на многие рынки, такие как Япония, Южная Корея и Гонконг. За рубежом все еще существует значительный рыночный потенциал. Хотя Северная Америка прошла самую горячую стадию, количество кинотеатров и количество показов снижаются под напором других крупных производственных фильмов, но снижение каждую неделю и каждый день чрезвычайно стабильно, и в будущем может быть

отнято значительное количество кассовых сборов.

На следующей неделе Мерфи повел съемочную группу в крупные города Европы. После того, как прошли новые выходные, поскольку к показу "Тела из стали" присоединилось все больше зарубежных рынков, мировые кассовые сборы не только успешно превысили отметку в 600 миллионов долларов США, но и медленно приблизились к 700 миллионам долларов США.

Закончив рекламную работу в Европе, Мерфи не вернулся в Северную Америку, вместо этого, в соответствии с положениями контракта, он и часть съемочной группы полетели на кинорынок, который был признан Голливудом как имеющий большой потенциал.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865490>