Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

“Есть ли что-то неправильное в стиле фильма о супергероях Marvel, который мы запланировали?”

Глядя на Кевина Файги и Ави Арада, Стэн Ли очень серьезно сказал: “Не слишком ли ювенильны стиль и тема?”

Услышав, что он сказал, и подумав об успехе "Тела из стали", Кевин Фейт и Ави Арад также изобразили задумчивые выражения на своих лицах.

Сериалы "Люди Икс" и "Человек-паук" в целом действительно довольно успешны, но они также знают, что эти успехи на самом деле не имеют ничего общего с самими комиксами Marvel. Продюсерами и дистрибьюторами двух серий являются 20th Century Fox и Sony Columbia, все из которых являются членами большой шестерки голливудских компаний. У них, несомненно, чрезвычайно богатый опыт работы в кино, далеко не сравнимый с новичком, таким как Marvel Pictures.

Стэн Ли тайно вздохнул, а затем сказал: “Мерфи-Стэнтон доказал, что коммерческие фильмы с черными и серьезными темами не только имеют аудиторию, но и имеют широкий круг зрителей. Наши удивительные персонажи-супергерои также обладают глубиной и толщиной. Почему мы не можем пойти по этому пути?”

Он покачал головой и сказал: “Неужели мы должны превращать наших героев в группу клоунов, которые играют в ток-шоу?” “Почему супергероев нельзя сделать более значимыми и высокими, как Мерфи-Стэнтон?”

Ави Арад слегка нахмурился: “Действительно ли такая имитация хороша? Последуйте его примеру...”

“Что в этом плохого?” Стэну Ли было все равно: “Marvel и DC изначально подражали друг другу. Они начали с комиксов десятилетия назад, и теперь нет ничего, что могло бы подражать фильмам”.

Он подчеркнул: “"Люди Икс 3" и "Человек-паук 3", как завершение трилогии, столкнулись с более серьезными проблемами с точки зрения сарафанного радио, что сильно повлияет на последующие работы этих двух серий. Факты доказали, что подобная модель не может продолжаться долго! С другой стороны, Мерфи-Стэнтон, с момента прихода в Голливуд, все работы, в которых он участвовал, носили типичный темный стиль и имели успех или большой успех. Это полностью доказывает рыночный потенциал темных фильмов. Почему мы не можем использовать эту проверенную модель успеха?”

“То, что ты сказал, имеет смысл. Ави Арад слегка кивнул.

Хотя "Тело из стали" получило крайне плохие отзывы от некоторых зрителей, количество людей в этой части слишком мало. Репутация этой новой работы Супермена просто ошеломляет. Два самых известных фильма о героях Marvel, "Человек-паук" и "Люди Икс", далеки от сравнения. Сравните.

Эта сверхвысокая репутация принесет огромную пользу будущему всей серии. Не будет преувеличением сказать, что Мерфи-Стэнтон заложил прочную основу для всей последующей серии DC.

“Я не думаю, что это правильно!” Кевин Фитч не согласен с заявлением Стэна Ли: “Возможно, у нас не будет больших шансов на успех в этом”.

Стэн Ли посмотрел на него: “Почему?”

Кевин Фитч дал прямой ответ: “Потому что у нас нет Мерфи Стэнтона!”

Он посмотрел на Стэна Ли: “Мы уже отвергали Мерфи-Стэнтон раньше. Если мы хотим сотрудничать с ним, мы должны проявлять большую искренность. Не хотели бы вы пригласить его лично?”

Стэн Ли молчал.

“Мерфи-Стэнтон только подписал режиссерский контракт на "Стальное тело" с Warner Bros.” напомнил Ави Арад.

Но Стэн Ли все еще молчал. Он хорошо умел подражать и учиться на чем-то. Он опустил свое старое лицо и пригласил волосатого мальчика. Невозможно было ничего сказать.

Действительно, в контракте Мерфи с Warner Bros. есть только фильм "Тело из стали". Строго говоря, срок действия контракта между двумя сторонами истек.

Однако с комиксами Marvel нет никаких проблем, особенно с тем, что Кевин Файги всегда был очень трезвым, а стиль Мерфи-Стэнтон, возможно, не подходит для фильмов о супергероях Marvel Pictures.

“Должны ли мы продолжать сотрудничать с Мерфи-Стэнтон дальше?”

В офисе в здании Уорнера в Бербанке Диего Харрис поставил чашку с кофе, которую держал в руке.□

Глядя на Брюса Розенблюма через стол, он сказал: "В соответствии с его прежним стилем, он должен скоро начать готовиться к новой работе, если мы не начнем переговоры с ним заранее..."

"никакой" Брюс Розенблюм поднял палец и потряс им. "Warner Bros. больше не будет работать с Мерфи-Стэнтоном в этом сериале".

Этот ответ, очевидно, был немного неожиданным, и Диего Харрис был озадачен: "Почему?"

"Диего, наш отдел маркетинга пересмотрел рыночную оценку "Тела из стали"."

Услышав это, Диего Харрис с любопытством посмотрел на противоположную сторону, а Брюс Розенблюм продолжил: "Согласно репутации фильма и кассовым сборам за первую неделю в Северной Америке, итоговые североамериканские кассовые сборы "Тела из стали" не могут быть меньше 350 миллионов долларов США, и есть большая вероятность, что мировые кассовые сборы превысят 800 миллионов долларов США."

Диего Харрис отчасти понимает смысл слов Брюса Розенблюма. Warner Bros. и DC Comics действительно добились большого успеха, но им также приходится платить высокую цену.

Конечно же, Брюс Розенблюм прямо сказал: "Мы должны выплатить Мерфи-Стэнтону 20% мировых кассовых сборов в качестве дивидендов, а также продажи DVD, которые составят десятки миллионов долларов. Warner Bros., скорее всего, заплатит Мерфи-Стэнтону более 200 миллионов долларов США в следующий период времени."

Эти деньги действительно слишком велики!

Диего Харрис все еще испытывает некоторые сомнения: "Без его слов следующая серия..."

"Судя по нынешней ситуации, "Тело из стали" может заложить прочную основу для всей серии." Брюс Розенблюм уверенно сказал: "и это также привносит уникальный стиль и тематику в фильмы о супергероях DC. Пока мы следуем этой модели, следующие фильмы не будут проблемой".

Он засмеялся: "Мы можем найти подходящих кандидатов от некоторых менее известных режиссеров с похожими стилями, чтобы избежать выплаты чрезмерного вознаграждения."

"А как насчет Мерфи-Стэнтона? - снова спросил Диего Харрис.

"Он очень умный человек, и он должен был понять это, когда впервые вел с нами переговоры." Брюс Розенблюм тоже прямолинейно: "Вот почему он предложил такую ужасающую зарплату. Он взялся за эту серию не по другим причинам, а из-за денег".

На самом деле Брюс Розенблюм очень ясно видел, что Мерфи занял пост директора "Тела из стали" за высокое вознаграждение.

Об этом нечего сказать. Режиссеры действительно должны иметь более высокие художественные устремления, но режиссеры тоже люди. Они также должны есть, носить, жить и стремиться к лучшему качеству жизни. В современном обществе, если вы можете наслаждаться этими вещами, даже никто не может отрицать, что деньги являются самым основным условием.

Честно говоря, сам Мерфи не думает, что Warner Bros. продолжит с ним сотрудничать.

Однако сейчас у него нет времени думать об этих вещах, а есть дела поважнее.

Яркий солнечный свет падал из-за пальм, и раздавался глухой звук на мощеной дорожке. Высокая фигура в длинных сапогах медленно вошла в редкую пальмовую рощу. В правой руке она держала меч, а в левой - щит. Ее длинные черные вьющиеся волосы были разбросаны по греческим доспехам в стиле ретро, а длина ее ног под синей юбкой была потрясающей.....

Ее яркие глаза бдительно следили за происходящим, как будто Чудо-женщина была полна бдительности, готовая отразить внезапную атаку врага.

"Этот парень..." Лицо женщины-Бога Войны было немного красным, и в ее выражении было немного странного беспокойства, "Куда она пошла?" Найди его позже, я обязательно..."

Сказав это, она подумала о неизбежной битве, которая должна была произойти, и ей стало еще больше зудеть, и в то же время она была немного более встревожена. После столь долгой подготовки она, наконец, создала сегодняшнюю атмосферу.....

Она не могла не поклясться втайне, что позже, в рукопашном бою, она определенно сделает все возможное, чтобы полностью истощить этого парня!

"кто?"

Пальмовая роща была совсем небольшой. Когда женщина-Бог Войны увидела спину самого большого из них, она показала каштаново-красный плащ и громко сказала: "Выходи, сдавайся, Кларк, ты не можешь убежать!"

Подул порыв ветра, и плащ, видневшийся за толстым стволом, стал более заметен.

Гейл-Гадот скривил губы и сказал себе: "Этот идиот, я думал, он хорошо прячется."

Она вытащила из-за спины меч Вулкана, и UU прочитал www.uknsu.com подошел с рукой

в руке, планируя на ходу, и когда он поймал парня Мерфи, ему пришлось ударить его по заднице длинным мечом, а затем привязать его к дереву лассо с мантрой, чтобы он мог делать все, что захочет.....

Думая об этом, глаза Гейл Гадо расплылись в улыбке, и капли воды внутри, казалось, могли выйти в любой момент.

Когда она была почти у дерева, она внезапно ускорила скорость. Из-за систематических тренировок, которые она испытывала раньше, хотя она была не так быстра, как настоящая женщина-воин, Гейл-Гадо тоже была очень быстрой. Почти между двумя вдохами она бросилась к краю дерева, затем повернулась вокруг дерева, подняла меч Вулкана и приготовилась надеть его на шею человека за деревом.

"Э-э..." Меч в руке Гейл Гадо остановился в воздухе.

За деревом нет Супермена, только кусок каштаново-красного плаща Супермена обернут вокруг дерева.

В этот момент сзади бесшумно появилась рука. Гейл Гадоу только что увидела на ней темно-синюю униформу, и ее рука нежно сжала ее тонкую белую гусиную шею.

"Будь осторожен, - раздался сзади знакомый голос, " принцесса Диана Принц."

"Когда Супермен научился нападать исподтишка!" Я не знаю, было ли это намеренно или непреднамеренно, слова Гейл Гадоу были полны возмущения: "Это слишком подло и бесстыдно!"

"Дай мне свой меч..." - раздался угрожающий голос сзади.

Гейл-Гадо послушно передал Меч Вулкана в руку противника, затем почувствовал, как чья-то рука трется о его талию, и посмотрел вниз. Лассо мантры, висевшее на броне, было забрано человеком позади.

С длинным мечом за спиной прозвучал командный голос: "Вперед!"

Почувствовав, что Меч Вулкана слегка ткнулся в броню позади него, Гейл Гадоу согласилась и пошла впереди слева, вплоть до очень гладкой колонны в двадцати футах, и голос позади снова зазвучал: "Остановись! Садись на него!"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865488>