

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Даже в Северной Америке существует долгая история противоречий между некоторыми фанатами DC и некоторыми фанатами Marvel. "Назначение ученика начальной школы" вновь усилило противоречие между двумя сторонами, и это противоречие было непосредственно отражено в Интернете.

Начиная с вечера пятницы, фанаты DC и фанаты Marvel начали почти отчаянно атаковать друг друга из-за положения в Интернете.

Удивленные фанаты впервые откликнулись на "Назначение в начальную школу".

"Мерфи-Стэнтон, давайте сделаем "Тело из стали". После использования стольких спецэффектов можно сказать, что все фильмы Marvel - это попкорн. Это действительно убедительно."

Теперь, когда война началась, фанаты Marvel, конечно же, не будут милосердны.

"Высокий, черный и глубокий, но на самом деле девять из десяти фильмов d comics - плохие фильмы, которые даже не достигают уровня квалифицированных фильмов о попкорне. Смотря "Тело из стали", вы думаете, что видели мир насквозь и тому подобное, что заставляет людей смеяться. Зубы."

Фанаты DC, естественно, не желали этого и высказывали один за другим.

"После просмотра "Стального тела" я сказал, о чем вообще фильмы с героями Marvel."

"Вы ожидаете, что IQ этих парней с вонючими ногами поймет "Тело из стали"?"

"Фильмы MARVEL - это все плохие ток-шоу. DC играет с силой и содержанием!"

Поскольку удивленные фанаты втянули Мерфи в этот спор, некоторые сторонники Мерфи также встали на противоположную сторону Удивления, но по сравнению с фанатичными фанатами DC эти люди более спокойны и сдержанны.

"Кто-то однажды пошутил, что по сравнению с боевыми сценами в "Теле из стали", большая битва в конце сериалов "Человек-паук" и "Фантастическая четверка" похожа на педиатрию. Посмотрев ее сегодня, я глубоко согласен с тем, что спецэффекты боевых действий Мерфи достигли состояния, аналогичного достижению пика в "Теле из стали". Лично я думаю, что для одного раунда боевых сцен навыки Мерфи теперь, по крайней мере, не уступают Майклу Бэю, Роланду Эммер-Ричу и другим. Что касается аудиовизуальных эффектов "Стального тела", то

это идеальная оценка!"

В полдень в субботу Мерфи узнал о споре в Интернете, и он не считал это удивительным. По сравнению с другой стороной Тихого океана фанаты "Мстителей" и "Бэтмена против Супермена: Лига справедливости" атаковали друг друга. Это просто тривиальные вопросы.

Если это обычный фильм, то такого рода спор - просто шантаж, но, подумав об этом, Мерфи встретился с Диего Харрисом, который руководил проектом для Warner Bros. и DC Comics, и высказал некоторые свои собственные мнения.

"Почему бы нам не отступить?"

В офисе Мерфи посмотрел на исполнительного президента DC Comics напротив и сказал: "Диего, такой спор может создать тему для "Тела из стали" в Интернете и привлечь больше внимания людей."

У Диего Харриса были некоторые сомнения: "Уместно ли это? Потеряет ли он часть потенциальной аудитории?"

"Кто эти люди, которые сейчас отчаянно атакуют нас с противоположной стороны? Мерфи не нуждался в ответе Диего Харриса и прямо сказал: "Эти люди - восторженные сторонники MARVEL и всегда были рады атаковать различные работы DC. Даже если мы ничего не предпримем, как вы думаете, они станут покупателями билетов на "Человека из стали" или другие фильмы о супергероях DC в будущем?"

"не мочь" Диего Харрис даже не думал об этом, поэтому он просто покачал головой: "Если они не критикуют работу Вашингтона, это хорошо, покупайте билеты?" Просто невозможно."

Сказав это, он вдруг немного понял намерения Мерфи.

"Итак, почему мы должны заботиться об этих людях?" Мерфи сказал как можно лаконичнее: "Мы должны правильно направлять направление интернет-споров и не позволять им распространяться на аудиторию реальных прохожих. Что касается удивленных и параноидальных фанатов, они являются наиболее подходящими объектами для нас для создания тем. ."

Услышав слова Мерфи, Диего Харрис не смог удержаться и кивнул.

Мерфи продолжил: "Не уверен, что это привлечет некоторых из них к оплате "Тела из стали"."

"о" Диего Харрис подозрительно посмотрел на Мерфи.

“Если вы критикуете друг друга, вы всегда должны использовать какие-то реальные материалы. Вы не можете просто распускать язык, иначе над вами будут только смеяться. Мерфи протянул руку и сказал: “Определенно найдутся удивленные поклонники железа, которые войдут в кинотеатр, чтобы напасть на “Стальное тело” и, возможно, найти доказательства недостатков фильма”.

Диего Харрис теперь все понял и сразу же рассмеялся: “Чем более параноидальны люди, тем больше они склонны к этому!”

Когда дело доходит до доходов, крупные голливудские компании делают все довольно быстро. Warner Bros. и DC Comics приняли предложение Мерфи мобилизовать свои различные ресурсы и использовать Интернет в качестве базы для атаки на MARVEL works. В то же время они также провели несколько хитроумных самостоятельных взломов, чтобы вызвать возмущение фанатов DC.

““Тело из стали”, это худший фильм, который я когда-либо видел, с высочайшим техническим уровнем!”

Статья с нападками на “Стальное тело”, опубликованная известным блогером, быстро распространилась в Интернете.

“IMDB После выхода этого фильма он получил сверхвысокий рейтинг пользователей на IMDB, который можно назвать самым высоким с момента появления фильмов о супергероях, но рейтинг IMDb изначально был дан фанатами, чтобы занять места, чтобы получить высокие баллы, поэтому хвастаться “Телом из стали” нет смысла. нет смысла.”

“Честно говоря, я также очень рад как фанат увидеть премьеру “Стального тела” с такими высокими отзывами, но не забывайте “Человека-паука 3” и “Шрека 3”. Когда они дебютировали несколько недель назад, их также хорошо приняли. Ни у кого из них не было плохих отзывов. Все они хвастались, что это был лучший летний фильм в истории, но все они закончили позором. Играйте.”

“Большинство людей, которые смотрели премьеру, были фанатами. На самом деле нормально получать хорошие отзывы. Требуется много времени, чтобы появилось настоящее сарафанное радио прохожих, но чего я не могу понять, так это того, что публика так разрывается по этому поводу. Я не понимаю, почему необходимо позволить СМИ решать за вас, нравится вам или ненавидите этот фильм, прежде чем вы посмотрите фильм. Нравится или ненавидите этот фильм? Так называемая оценка СМИ - это просто флюгер. Независимо от того, насколько высока оценка, будет влага. Другими словами, в конечном счете зритель действительно определяет, является ли фильм превосходным. Не позволяйте никаким внешним факторам влиять на ваше основное суждение о том, хороший фильм или плохой.”

“Сюжет без питательных веществ и повторяющиеся и монотонные взрывы стали синонимами “Тела из стали”, поэтому здесь я хотел бы поздравить Мерфи-Стэнтона с тем, что он стал более ужасным диверсантом, чем Майкл Бэй. Семьдесят процентов времени в фильме - это

спецэффекты CG и "великолепные" бои, а также многократное увеличение объектива. Я думал, что Мерфи-Стэнтон включил в фильм некоторые разнообразные ценности, чтобы обеспечить некоторую глубину, но я не ожидал, что несколько игровых предложений были просто вкусом, а затем это сделало его худший фильм."

Это мероприятие по интернет-маркетингу, тщательно спланированное Мерфи для Warner Bros. и DC Comics. Конечно, такому плохому обзору не будет позволено существовать изолированно. Где бы ни появлялся этот обзор, большинство из них следуют опровергнутым мнениям.

"Сцена боя потрясающая, в ней есть полное ощущение силы, выстрелы тоже отличные, а ощущение удара очень сильное, особенно сцены с линией запуска глаз, которые очень разрушительны. Снимков много, и производительность прямых скриншотов должна быть лучше, чем у рекламных фотографий! Один только взгляд на эти боевые снимки стоит того, чтобы заплатить за них!"

"Супер жестокий! Разрушение различных зданий ранит мое сердце. Весь мегаполис превратился в руины. Супермен и Чудо-женщина очень самонадеянны в бою, но они также показывают, что враг представляет огромную угрозу для земли, и есть такая решимость сделать все возможное. Это действительно взорвалось."

"Униформа Супермена великолепна, а текстура очень нежная. Я чувствую, что предыдущая униформа была слишком дешевой. На этот раз это высококлассный продукт, и броня героини тоже властная, что действительно красиво."

Поскольку это продолжает вызывать споры между двумя сторонами, конечно, к опровержению будут добавлены некоторые так называемые замечания "фанатов-сюрпризов".

"Сюжет затягивает, ритм и монтаж ужасны, картинка слишком темная, чтобы ее можно было четко разглядеть, бой долгий и скучный, и мочи много."

Есть также взгляды прохожих и зрителей.

"Сверхскоростные бои, прятки с неба, свист, свист, а потом их больше не будет. даже если это отстой, это лучше, чем наивные произведения фильмов о супергероях Marvel."

Такого рода спорный метод рекламы больше подходит для Интернета. В дополнение к Интернету, Warner Bros., конечно, не откажется от традиционных средств массовой информации, а в традиционных средствах массовой информации это в основном реклама.

Например, журнал "Премьера", который пользуется большим влиянием среди любителей кино, опубликовал несколько хорошо принятых статей и книг UU www.uukanshu.com Журнал "Тайм", дочерняя компания Time Warner, даже сделал Супермена ключевым персонажем обложки в мае.

“"Тело из стали" режиссера Мерфи-Стэнтона должно быть лучшей работой из всех адаптаций героев комиксов на сегодняшний день, которая уравнивает преувеличенную кровь комиксов реалистичными эмоциональными историями. Аудитория все еще может не верить, что Супермен может жить в реальности, но когда начинается война, новая версия Супермена летает и сражается на высокой скорости в чрезвычайно сенсационной музыке Ханса Тиммера. Больше ничего не имеет значения, все, что остается, это танцы с возбужденными мурашками. Для летнего фильма, адаптированного из комикса, вы не можете и не должны просить большего.”

“Если вы посмотрите только на визуальное воздействие, "Тело из стали", безусловно, является лидером года. Мерфи-Стэнтон в полной мере использует камеру, чтобы сократить визуальную и психологическую дистанцию от аудитории. Масштаб и разрушительная сила битвы в последние несколько десятков минут фильма заставляют людей чувствовать, что "это действительно круто". В этом нет замедленного движения, которое подчеркивает скорость и мощь Супермена и его противников; большое количество объективов для отслеживания масштабирования позволяет зрителям непосредственно ощутить величие битвы; в качестве связи между сценами действия это часто перемежается одной или двумя относительно статичными картинками с красивой композицией для дальнейшего усиления визуального шока.”

“Хотя такого рода фильмы предсказуемы, потому что они не могут выпрыгнуть из обстановки "Супермен в конечном итоге победит", Мерфи-Стэнтон, по крайней мере, сделал это, чтобы люди почувствовали свежее волнение и напряжение в сценах действия. В эпоху, близкую к "эстетической усталости блокбастера", это довольно сложно сделать.”

Так же, как и то, что здесь сказано, обычные зрители считают, что экшн-сцены достаточно свежие и захватывающие. Зрители, которым нравится тяжелая тема фильма, также очень довольны темными цветами от картинки к теме, поэтому, когда начнется новая неделя, "Тело из стали" займет первое место в чарте кассовых сборов, и сюрпризов не будет.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1865486>