Глава 400: Вопросы и критика Роман: Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай Тринадцать

Запрашивайте рекомендованные билеты и ежемесячные билеты!

Супермен спас многих людей и спас метрополис. Это видели многие люди, и по сравнению с жертвами войны в Метрополии эта часть людей все еще составляет большинство. В какой-то степени они признают Супермена героем, который спас их город. Герой.

В конце фильма руины битвы между Суперменом и Днем Разрушения в Метрополисе были очищены и превращены в мемориальную площадь. В центре площади поклонники Супермена опустили занавес статуи. Статуя Супермена стояла впечатляюще и стала настоящим героем в Метрополисе.

Однако, как только камера повернулась, в толпе, заблокированной полицией на окраине площади, появились бесчисленные плакаты протеста. Повсюду можно увидеть такие слова, как монстры и убийцы, а некоторые люди сжигают костюмы в стиле униформы Супермена.

Перед Суперменом люди неизбежно разделились: кто-то поклонялся Супермену, а кто-то ненавидел Супермена.

"Тело из стали" закончилось.

В зале частного показа в Чикаго Роджер Альберт встал, опираясь на подлокотник кресла, а затем похлопал себя по ладоням. Аплодисменты были монотонными, но они отражали его отношение.

Как может инопланетянин, обладающий могущественной силой, который не до конца научился самоконтролю, быть идеальным героем?

“Это лучший фильм о супергероях, который я когда-либо видел."Он сказал прямо Ричарду Роупу: "Темный, глубокий, сдержанный, тяжелый...”

Ричард Роуп кивнул и сказал: “В прошлых фильмах о супергероях ущерб, причиненный боем, всегда игнорировался, но действительно ли этот способ борьбы с ним хорош?”

Хотя это и вопрос, его ответ очевиден.

В Государственном театре Нью-Йорка аплодисменты гремели, как прилив, и длились долго. Дуг зааплодировал и сказал партнеру рядом с ним: “Как ты себя чувствуешь?"”

“Нельзя сказать, что сцена довольно текстурирована и сильно стилизована.”Человек рядом с ним не мог перестать восхищаться“, Эпизод с Суперменом и Чудо-женщиной, сражающимися в День Разрушения, довольно жгучий, особенно сцена, где Чудо-женщина появилась с BGM, но

после просмотра я всегда чувствую, что у меня более чем достаточно. , Я действительно хочу увидеть Лигу Справедливости раньше.”

Дуг засмеялся, а его спутник продолжал смеяться от радости. Конечно, он должен быть счастлив увидеть такой замечательный фильм.

В первом ряду Мерфи и основные члены съемочной группы обычно общались с толпой, пришедшей их поздравить, и вошли в зал для прессы через VIP-проход, зарезервированный впереди.

В отличие от предыдущей премьеры, Warner Bros. устроила пресс-конференцию после показа.

В фильме Крис Эванс - главный герой, который не сдается, но на пресс-конференции почти все взгляды и вопросы журналистов СМИ были обращены к Мерфи. даже если вы не профессиональный репортер, освещающий фильмы и Голливуд, вы можете сказать, что это определенно другой фильм.

"Стальное тело" не похоже ни на один из появившихся фильмов о супергероях, ни на широко распространенные фильмы о летнем попкорне, которые были сильно гомогенизированы. Он выглядит совсем по-другому, излучая мрачный, но очаровательный темперамент.

“Режиссер Стэнтон, мы только что увидели измененного Супермена, который отличается от прошлых фильмов и отличается от персонажей комиксов.”

Репортер из журнала "Премьера" взял инициативу на себя и встал: “Можете ли вы сказать мне, почему вы хотите создать такого супермена?"”

Что-то было не так с микрофоном перед Мерфи. Он указал на Гейл-Гадота рядом с ним, и Гейл-Гадот сменил свой микрофон на Мерфи.

“Супермен действительно очень сложный супергерой для съемок. Многие люди знают его, но они его не знают.”

Слегка отрегулировав высоту микрофона, Мерфи посмотрел на пресс-зал, полный репортеров внизу, и сказал: "Для меня самая сложная задача в создании фильма "Супермен" - это показать людям, что этот персонаж, которого считают богом, обладает чувством идентичности и может иметь глубокие корни.Когда высшее руководство Warner Bros. нашло меня, я понял, что это отличная возможность увидеть борьбу Кларка Кента и позволить людям увидеть свою собственную тень от Кларка.

Чтобы по-настоящему узнать его; чтобы вместе с Кларком осознать ту огромную ответственность, с которой он должен столкнуться и которую должен нести, и стать вместе с ним тем супергероем и супер-идолом.”

Он немного подумал, а затем сказал: “Изменение формы Супермена - одна из причин, по которой мы сняли этот фильм. Он всегда был великим кумиром. Все что-то знают о нем, но когда вы поймете, что есть так много вещей, которых вы не знаете, этот опыт будет совершенно особенным.”

Репортер из “Голливуд Репортер" встал и спросил: "Что вы думаете о мисс Гейл-Гадот и Чудо-женщине, в которой она снялась?”

“Ее выступление было идеальным.”

Учитывая его отношения с Гейл Гадот, Мерфи не собирался говорить больше, а просто сказал: “Она сыграла очень важную роль в этом фильме и является примером для других героев Лиги справедливости.”

В фильме задействовано не так много героев. Кроме Супермена и Чудо-женщины, единственный, кто может найти следы, - это Бэтмен. Репортер с тегом “Entertainment Weekly" на груди взял микрофон и спросил: "Как видно из фильма, здание Уэйна в Метрополисе было разрушено Суперменом и Днем разрушения во время великой войны. Связан ли следующий фильм о супергероях DC с Бэтменом?”

“Извините..." Мерфи покачал головой, “Я всего лишь режиссер "Тела из стали". Как развивать последующие серии, вы должны спросить у команд планирования Warner Bros. и DC Comics.”

Во всяком случае, до сих пор Мерфи не получал никаких новостей о том, что Warner Bros. продлила с ним свое последующее соглашение о режиссуре фильма. Согласно пониманию Билла Розиса, руководители Warner Bros. все еще очень обеспокоены его высокой зарплатой в кино.

Мерфи не может снизить свои требования. Он взял на себя "Стальное тело" за высокую награду.

Мерфи легко справился с предыдущими проблемами, но вскоре у кого-то возникли трудности.

Британская женщина-репортер встала: “В последней битве между Суперменом и Днем Разрушения, почему Супермен выбрал поле битвы в Метрополисе?Он не знал, что это может привести к случайной травме?Он казался крайне иррациональным в бою, и у него не было достаточного опыта...”

“Я был удивлен вашим вопросом ...“ Мерфи изобразил невероятное выражение на лице, "Потому что для меня это часть Супермена. Каждый супергерой не должен появляться из воздуха. Любому, кто сталкивается с кризисом, нужно учиться и накапливать, даже Супермену, требуется время, чтобы вырасти.”

Другой репортер из Wall Street Journal также задал вопрос: “Долг Супермена - защищать гражданских лиц. Он вполне способен вести битву в недоступной дикой местности вместо того, чтобы сражаться в центре города, что приводит к таким ужасающим жертвам.”

“Супермен - всего лишь младший брат, он только что пережил две битвы."Мерфи спокойно сказал: “Я очень ясно дал понять в фильме, что во всей битве всегда доминировал День уничтожения естественной машины для убийства, и у Супермена и Чудо-женщины нет возможности выбирать поле битвы".”

Нет сомнений в том, что "Стальное тело" показывает, какой вред может быть причинен гражданским лицам, когда власть не контролируется. Жертвы среди гражданского населения, показанные в фильме, которые прорываются через присущую Голливуду модель, находятся в центре внимания многих репортеров средств массовой информации.

В то время как перемены приносят новое волнение, никогда не будет недостатка в вопросах и критике.

Точно так же, как мнения людей и средств массовой информации о Супермене в фильме, репортеры СМИ на самом деле разделились на два лагеря по поводу постановки "Стального тела", но сомневающихся меньше.

По сравнению со средствами массовой информации, сегодняшняя аудитория имеет относительно единый взгляд на этот фильм, особенно те, кто может пойти на премьеру и предварительные показы, являются либо железными поклонниками Супермена, либо сторонниками Мерфи…….

Фильмам о Супермене в прошлом действительно не хватало уникальных стилей и характеристик, и теперь они, несомненно, обладают этим, и они завоевали сердца многих поклонников Супермена.

Даже если некоторые люди несколько недовольны изображением такого серьезного и удручающего персонажа, они все равно хвалили его, когда у них брали интервью журналисты и спрашивали компании-расследователи.

Когда Дуг вышел, он встретил на месте следователя из CinemaSore. Получив небольшой подарок от другой стороны, он сказал: “A+!Это должно быть +!”

Сначала он дал оценку, и UU прочитал www.u□ka□shu.com Он продолжил: “Это не самый счастливый фильм, но Мерфи вывел фильмы о героях комиксов на новый уровень. Глубокий стиль и внутреннее замешательство усилили тяжелое чувство героев DC.”

Всего в дюжине футов слева от него зритель мужского пола давал интервью телевизионной станции.

“Мерфи только что подарил Супермену темноту и тяжесть, которые я так люблю!”У этого фаната все еще было некоторое волнение на лице: “Чудо-женщина слепа, а саундтрек настолько хорош, что почки лопаются, и он оправдывает ожидания!"Повесьте двадцать улиц "Человека-паука 3", выпущенного некоторое время назад!”

Ряд зрителей в Северной Америке, которые смотрели предварительные и премьерные спектакли, получили консультации на месте от CinemaSore. Эти оценки и комментарии были немедленно переданы в штаб-квартиру CinemaSore, а затем они были извлечены и уточнены один за другим, чтобы получить конкретные прогнозные данные.

“Спецэффекты, боевые сцены, шокирующий саундтрек, жжение!взрываться Как глупый фанат d, я все еще взволнован сейчас!Визуальные эффекты просто шокируют!”

“Мне это нравится очень запутанно. Я знал, что Супермен имеет слишком мрачную форму, но я все равно был потрясен превосходным дизайном Мерфи-Стэнтона.”

“После прочтения этого мой разум полон Чудо-женщины!Такой красивый!Игра между людьми, властью, средствами массовой информации, злодеями и супергероями тоже в порядке вещей. личный стиль Мерфи и Супермен почти идеально интегрированы.”

“Это определенно самый красивый Супермен в истории и даже самый красивый фильм о супергероях. Хотя в сюжете есть небольшая ошибка, Супермен и Чудо-женщина будут сражаться в день разрушения в будущем, полностью превратив Человека-паука, Людей Икс и Фантастическую четверку во всевозможные отбросы. Отбросы.”

“Сильнейшая боевая драма в истории научной фантастики. Этот фильм действительно воплощает чувство угнетения, вызванное неравенством в биологической силе на дальнем конце эволюционной цепочки. Ритм фильма такой же компактный и приятный, как и трейлер. Его можно назвать самым достойным трейлером научно-фантастического фильма.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1858847