

В этом мире никогда не было недостатка в карьеристах, и женщины не являются исключением. Луиза Лейн - типичная. Она была бесконечно близка с Кларком Кентом и потратила много времени и энергии, чтобы выяснить личность Супермена на Земле. После того, как битва Супермена с Фионой была раскрыта, для женщины-репортера, у которой есть идеалы и преследует или амбициозна и хочет сделать карьеру, несомненно, появилась лучшая возможность.

Луиза Лейн раскрыла истинные личности Супермена и приемных родителей Супермена и на некоторое время прославилась, в то время как объекты, которые она раскрыла, попали в бесконечные неприятности.

Бесчисленное множество людей напали на ферму семьи Кент. Гнев и словесные оскорбления были неизбежны, и нападения были неизбежны. В критический момент военные прибыли вовремя, чтобы предотвратить развитие инцидента в необратимом направлении.

Военные - это не все ведра с рисом, и в проницательных людях недостатка нет. Чернокожий генерал убедил Марту убедить Супермена сотрудничать с правительством США.....

Отношение правительства, общественности, Супермена, потерпевшей стороны... все стороны появлялись на большом экране одна за другой.

Битва между Суперменом и Фионой спасла многих людей, но стала причиной многих смертей. Отношение средств массовой информации и телевизионных станций к Супермену очень ясно. Убийца!

Но у Супермена сейчас нет времени обращать на это внимание. После некоторых расспросов он нашел Лекса Лютора и обнаружил, что противник использовал криптонную технологию и труп Фионы, полученный от военных, для проведения серии экспериментов.

Лекс Лютор знает, что на Земле есть много сил, которые люди не понимают, и будущее человечества должно развиваться, поэтому он хочет использовать технологию Криптона для завершения революционной инициативы.

Однако в конечном счете он землянин, а не криптонец, который может полностью управлять космическим кораблем. С экспериментом возникла серьезная проблема. Как раз в то время, когда Лекс Лютор и Супермен говорили о человеческом обществе и эволюции, родился мощный монстр, который сочетает в себе людей, Криптон и необъяснимые элементы. Монстр.

“Сегодня день разрушения для вас и всех монстров!”

Лекс Лютор не зря проводил такие эксперименты. Он давно знал, что на Земле есть некоторые существа, которые выходят за рамки обычной человеческой жизни.

Разразилась битва Супермена ПРОТИВ Дня Разрушения, и поле битвы - столичный деловой район, где расположен Исследовательский центр Лекса Лютора!

Это сцена битвы, где растёт Супермен.

“Ни одна остросюжетная драма в кино никогда не достигала такого уровня! Дейзи была ошеломлена: “Это просто разрушительная сила ядерной бомбы”.”

На экране уродливый и ужасающий на вид День Разрушения сбил Супермена с ног, схватил его за ногу и выбросил. Камера последовала за Суперменом, который на мгновение вылетел. Супермен врезался в здание на расстоянии. Все стекла в здании разбились, и на поверхности появились трещины, похожие на паутину.

Супермен прямо пробил стену, проник во все здание, а затем ударил в другое здание сзади. Верхняя половина здания впереди рухнула, и здание позади него также было разрушено стороной Супермена, и бесчисленные фрагменты здания падали один за другим. .

Среди них был Супермен. После падения Супермен пробил большую дыру в земле и временно потерял реакцию.

С другой стороны, День Разрушения сеял хаос, привлекая атаки американских военных. Более дюжины боевых кораблей окружили День Разрушения. Пушки и ракеты были запущены, как деньги. День Разрушения вообще не пострадал, но стал более мощным, запустив огромную ударную волну.....

Камера последовала за ударной волной и превратилась в прямую трансляцию в реальном времени на экране телевизора. Диана Принц стояла перед телевизором в своей столичной квартире. Увидев, что прямая трансляция полностью исчезла, она решительно вошла в комнату, подняла большую сумку и вышла из квартиры.

День разрушения эволюционировал, и американские военные, которые легко окружили группу уничтожения, как раз в тот момент, когда он стоял на здании Лекса Лютора и дико ревел, Супермен выскочил снизу и улетел в космос вместе с Днём Разрушения.

Затем появился самый приятный запуск ядерной бомбы в истории кино.

В отличие от любых предыдущих голливудских фильмов, американские военные и федеральное правительство чисто запустили ядерные бомбы в Супермена и День разрушения в космосе.

День Разрушения упал на землю и снова приземлился в Метрополисе, но Супермен не ответил.....

Американские военные обнаружили ужасающий факт□

Каждый раз, когда в День Разрушения попадает тепловое оружие, оно будет входить один раз, как будто полагаясь на энергию, чтобы выжить.

Ядерная бомба не убила День Разрушения, но позволила ему полностью перейти в насильственное состояние. День Разрушения бушевал в мегаполисе, непрерывно вызывая ударные волны. Высотные здания мегаполиса были не лучше, чем папье-маше перед ним, и одно за другим было разрушено.

В день разрушения он бросился в окрестности здания "Дейли Плэнет" и снова испустил тепловые лучи, но был заблокирован фигурой, падающей с неба.

Впоследствии Чудо-женщина появилась снова, но, в отличие от предыдущего раза, на этот раз Чудо-женщина сняла свою мантию и обнажила древнюю броню надежды.

Появление Чудо-женщины сопровождается также электронная фоновая музыка с плотными барабанами. эта фоновая музыка имеет компактный ритм и может легко мобилизовать эмоции аудитории, сопоставив Чудо-женщину в военной форме на картинке.

Картинка превратилась в космос, и под непрерывным солнечным светом желтого солнца Супермен внезапно открыл глаза, и его сморщенное тело вернулось в нормальное состояние.....

На земле Чудо-женщина развязала войну с Днем Разрушения не меньше, чем с Суперменом.

Здания мегаполиса были просто уязвимы перед ними.

Хотя он смотрел предыдущие показы, эмоции Дуга снова активизировались, когда он увидел Чудо-женщину. Когда появилась Чудо-женщина, она была так взволнована. На ней была ультракороткая броня, в руках щит и длинный меч, она упала с неба и появилась перед ней.....

Это правда, что у этой Чудо-женщины грудь меньше, но эти две длинные ноги слишком привлекательны.

Так чувствовала себя не только мужская аудитория, но и такие молодые девушки, как Дейзи. Она внезапно приревновала Мерфи и почувствовала, что у нее, похоже, есть склонность прогибаться.

В этот момент бесчисленные зрители приветствовали эту Чудо-женщину в кинотеатрах, где "Стальное тело" демонстрировалось по всей Северной Америке.

"Как только богиня находится в состоянии битвы, BGM, которую она принесла с собой, хочет поклонить колени ... ах!дада!Кричите в Лигу Справедливости!"

“Эта израильская леди, держащая щит, просто прекрасна!”

Те фанаты DC Comics, которые ранее критиковали Гейл Гадот за главную роль в фильме "Чудо-женщина", мгновенно изменили свою позицию.

“Это определенно лучшая Чудо-женщина в истории!”

“Смеюсь, она очаровательна, что просто отражает личность Бога войны Чудо-женщины!”

“Мерфи выбрал Гейл Гадот не потому, что она была девушкой, а потому, что Гейл Гадот так подходила на эту роль!”

Хотя средства Чудо-женщины для привлечения зрителей на экране относительно рудиментарны, Роджер Альберт все еще постоянно кивает, когда смотрит на этого персонажа. Сцены со спецэффектами в фильме немного чрезмерны, но они довольно сдержанны, и эта Чудо-женщина - завершающий штрих. Если раньше он набирал восемь баллов за этот фильм, то теперь он может набрать девять баллов!

Правильно, дополнительное очко дается только Чудо-женщине!

После выздоровления Супермен вернулся в Метрополис, присоединился к битве и работал с Чудо-женщиной, чтобы бороться с Днем Разрушения.

Мрачный стиль фильма и острые сцены действия, несомненно, являются двумя наиболее привлекательными факторами для зрителей сейчас.

Летний фильм, независимо от темы, если вы хотите, чтобы фильм был выдающимся, вы должны довести аудиовизуальные эффекты сцен действия до крайности. Фанаты, которые долгое время были очарованы ранней рекламой, должны быть больше всего обеспокоены сценами действия.

Эту сцену действия Супермена и Чудо-женщины ПРОТИВ Дня разрушения можно описать только как разрушение неба и земли.

Не будет преувеличением сказать, что независимо от того, были ли в истории голливудские фильмы о супергероях или научно-фантастические боевики, никто никогда не использовал такой разрушительный объектив для показа сцен действия нескольких персонажей.

“Экшн-сцены в любом случае дадут ему полную оценку.” Роджер Альберт взял ручку и быстро нацарапал в своем блокноте: “На этот раз Мерфи-Стэнтон отличается от “Дэдпула”. Он не играет в замедленной съемке. Когда сражается, он обращает внимание на скорость и разрушение”.

Как партнер, Ричард Роуп очень хорошо знал мысли Роджера Альберта и тихо сказал: "Хотя экшн-драма - это новая попытка, Мерфи проделал очень хорошую работу, выведя визуальные эффекты научно-фантастических боев на другой уровень. В дополнение ко множеству спецэффектов и взрывов в такого рода сценах, использование и повествование объектива также очень важны. Мерфи также проделал хорошую работу в этом отношении. [uu.ru](http://www.uu.ru).
Пуканшу. Скорость боя Супермена com очень высока, и легко сделать так, чтобы люди не могли ясно видеть, и они не могут испытывать удовольствие от нанесения ударов в плоть в бою. Тем не менее, режиссер очень хорошо использует камеру и разрушение в кулуарах, так что люди могут быстро увидеть, как сражается Супермен, но также почувствовать ярость в бою и удовольствие от нанесения ударов по плоти, Супермен также выглядит более красивым."

Сцена действия на экране подошла к концу. В противостоянии Супермена и тепловых лучей Дня Разрушения становится ясно, что здание под названием Уэйн Билдинг рухнуло после случайного ранения.

"Это для того, чтобы проложить путь к появлению Бэтмена, верно?"

Даже люди, которые мало что знают о DC Comics, подумают о Бэтмене, когда увидят имя Уэйн.

Младший супермен и зрелая Чудо-женщина, хотя они достаточно пострадали в День Разрушения, они не лишены способности дать отпор. Превратив половину мегаполиса в руины, Чудо-женщина, наконец, связала День Разрушения лассо мантры, и Супермен завершил смертельный удар в День Разрушения.

С помощью Чудо-Женщины он влетел на голову Дня Разрушения и отвинтил голову неудачного продукта эксперимента Лекса Лютора. В то же время он был ранен в результате смертельной контратаки Дня Разрушения, но с помощью Чудо-Женщины он успешно покинул метрополис.

В мегаполисе снова воцарилась тишина, но остались лишь разрушенные стены и руины, а также обычные люди, которые были в ужасе.

С окончанием битвы фильм тоже подошел к концу. Лекс Лютор был арестован федеральным правительством и посажен в тюрьму, а Метрополис начал залечивать свои раны.

На большом экране появился выпуск новостей с документальной ситуацией, и телеканал объявил статистику федерального правительства о битве за Метрополис.

"Около 130 000 человек станут пушечным мясом в этой войне, плюс 250 000 пропавших без вести и более 1 миллиона раненых. Эффект жертв эквивалентен воздушному взрыву 20 000-тонной ядерной бомбы, а прямой физический ущерб превышает 750 миллиардов долларов США..."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1858846>