Глава 397: Поиск себя Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

“Забавно делать фильм о супергерое мрачным и тяжелым.”

В первом ряду вестибюля Государственного театра Нью-Йорка у Стэна Ли все еще была презрительная улыбка на лице, и он сказал Кевину Фитчу, который пришел с ним: "Он думает, что снимает документальный фильм о преступлениях?"”

Кевин Фейдж просто улыбнулся. Marvel Pictures сформулировала непринужденный и забавный маршрут для своих фильмов о супергероях, который, как правило, является юношеским. Это относительно простая и успешная модель коммерческого фильма. Хотя у него есть некоторые сомнения по поводу темного маршрута, выбранного DC Comics, он знает, в каком типе Мерфи-Стэнтон лучше всего. Пока противник может интегрировать Супермена со стилем, в котором он хорош, трудно сказать, что "Тело из стали" не удастся.

Более того, судя по отклику на пробный показ, кажется, что оценка этого фильма во всех аспектах довольно хорошая, даже если многие из них допированы Warner Bros., но доля плохих отзывов настолько мала, что это всегда может объяснить некоторые проблемы.

Даже если он еще не видел "Тело из стали", Кевин Файги считает, что фильмы о супергероях Marvel могут столкнуться с чрезвычайно жесткой конкуренцией в будущем. Мстители, которые потеряли Людей Икс и Человека-паука, возможно, не смогут победить Лигу Справедливости, у которой есть полный состав.

“Что такое Человек-паук?”

В заднем ряду зрителей юноша взволнованно сказал своему спутнику: “Ты не ходил на пробный показ "Стального тела". Не говоря уже ни о чем другом, одни только экшн-сцены убьют все фильмы о супергероях за считанные секунды.”

Другой мальчик рядом с ним не поверил в это и скривил губы: “Дуг, просто взорви это!”

Все больше и больше людей входят в вестибюль Государственного театра Нью-Йорка. В первом ряду гостей сидит много коллег из индустрии, за ними следуют сотни репортеров СМИ и известных кинокритиков, и, наконец, наибольшее количество обычных зрителей.

Без каких-либо происшествий Государственный театр Нью-Йорка, рассчитанный почти на 3000 мест, был полон.

В то же время "Тело из стали" все еще демонстрируется в 3500 кинотеатрах Северной Америки. После сегодняшнего дня он будет расширен до 4250 кинотеатров в Северной Америке, когда наступит завтрашняя пятница.

Посещаемость всех премьерных площадок Северной Америки не является низкой. Кинотеатры

в популярных коммерческих местах в крупных городах, таких как Манхэттен, Коммерческий центр Санта-Моники и Голливудский бульвар, также заполнены.

Как сказал Мерфи, в конце концов, это супергерой номер один в мире с точки зрения славы и выслуги лет без саспенса. У Супермена никогда не будет недостатка в поклонниках, даже если это провальное "Возвращение Супермена", начальная посещаемость не низкая, но есть проблема с самим фильмом, и невозможно избежать серьезных проблем. Открывайте высоко и опускайтесь низко.

Для сиквелов фильмов с большими продажами летом влияние сарафанного радио не особенно велико, но серия "Супермен" определенно является исключением. Неудачи прошлого оставили Супермену шрамы, которые невозможно стереть. Если не будет фильма, который взорвется в прокате и из уст в уста одновременно, будет трудно устранить негативные последствия "Супермена 4" и "Супермен возвращается".

Поскольку премьера состоялась в Нью-Йорке, Дейзи не поехала на премьеру, а осталась в Лос-Анджелесе и организовала дискуссионную группу из почти 100 человек, чтобы прийти в Большой театр Китая в Голливуде, чтобы посмотреть фильм.

В Государственном театре Нью-Йорка многие кинокритики достали свои книги и ручки. Это их профессиональная привычка. По сравнению с предыдущими "Человеком-пауком 3" и "Шреком 3", "Стальное тело" привлекло больше внимания со стороны кинокритиков.

“Мерфи-Стэнтон - очень вдумчивый режиссер.”

В усадьбе на окраине Чикаго, Роджер Альберт, который был едва оправившись после тяжелой болезни, сидел в своем частном театре и сказал Ричард веревку рядом с ним, “хотя это летние коммерческие пленку, ведь ты думаешь, что он будет стрелять только обычный попкорн в кино?"Кино попкорн?"Попкорн кино"попкорн кино" попкорн кино”

Ричард Роуп покачал головой, даже не задумываясь об этом: “Мерфи-Стэнтон обладает выдающимся личным стилем и является очень талантливым режиссером. Как он мог снимать только обычный коммерческий фильм.”

Роджер Альберт оглянулся. Два сотрудника Warner Bros. делали последние приготовления перед показом. Он повернулся, чтобы посмотреть на экран перед собой, и сказал.

“Ответ будет дан в ближайшее время.”

Из-за своего недавнего плохого самочувствия Роджер Альберт не смог выйти на улицу, но его репутация и статус здесь, и бесчисленные студии взяли на себя инициативу отправлять фильмы к своим дверям.

Несмотря на очевидную разницу во времени между Востоком и западом Соединенных Штатов, все предварительные показы "Тела из стали" были выбраны для выхода в одно и то же время.

На большом экране Государственного театра Нью-Йорка промелькнули вступительные титры Warner Bros. и DC Comics, и фильм официально открылся.

Под черным небом группа людей ступила на землю, осваиваемую в мегаполисе. У одного из них была лысая голова, которая очень бросалась в глаза. Они поднялись на лифте и спустились на дно впадины, а затем появился темно-серый космический корабль. .

Лысая голова, естественно, Лекс Лютор. Во время нескольких простых бесед фильм признался, что у него есть сильное правительственное образование и он изучает проект по генам человека. Этот таинственный космический корабль очень важен для всей его группы.

Лекс Лютор открыл космический корабль и обнаружил внутри женщину в черных доспехах…….

Поднявшись на землю, Лекс Лютор сказал окружающим его людям: “Постройте здесь новое здание Лекса Лютора.”

В то же время в небе внезапно вспыхнул яркий свет, и показалось, что появился метеор. Лекс Лютор поднял голову, чтобы посмотреть, и изображение переключилось на его первую перспективу. Когда он переключился обратно, владельцем перспективы стала чрезвычайно красивая женщина, стоящая на террасе. женщина.

Высокая, стройная, очаровательная, сексуальная... После того, как Дуг увидел ее, из него хлынула череда прилагательных, как будто он увидел Афродиту, спускающуюся с горы Олимпия.

Эта высокая черноволосая женщина пристально смотрела на метеор, мелькающий в небе, и, казалось, видела в нем аномалии.

“Мисс Принц..." Официант подошел к ней сзади, "Аукцион произведений искусства вот-вот начнется.”

Короткая строка признала двойственную личность этой женщины, но любой, кто немного знает округ Колумбия, знает, что это Чудо-женщина Диана Принц, а личность с яркой стороны - торговец произведениями искусства.

Диана Принц вошла в аукционный дом. Когда она вошла в дверь и вышла, картинка вовремя изменилась, превратившись в чернокожего полковника в военной форме, входящего в кабинет своего босса.

“Мы наблюдали за метеоритом, входящим в атмосферу.”Он сообщил, “но траектория его падения не отслеживалась".”

Состав и материалы метеоритов очень сложны. Такая ситуация не отсутствовала и в прошлом. Босс не обратил на это внимания, но расценил это как обычный метеорит.

Посреди ночи с неба внезапно упал огненный шар, нарушив спокойствие огромной фермы. Самая обычная пара нашла место, где они упали, и нашла маленький темно-черный космический корабль. Когда они открыли космический корабль, внутри космического корабля был ребенок. Рядом с ребенком также был темно-синий костюм. На верхней стороне костюма была огромная буква “s”!

Картинка шла издалека и вблизи, и наконец превратилась в крупный план буквы “s”, а затем появилось название фильма - "Тело из стали".

Вначале я не вижу слишком многого, но объема передаваемой информации достаточно. Супермен прибыл на землю и был обнаружен своими приемными родителями. Злодеем фильма должен быть Лекс Лютор, а прекрасная Чудо-женщина выглядела потрясающе.

Контента немного, но его достаточно, чтобы привлечь людей к продолжению просмотра.

Этот фильм о происхождении Супермена. Первая часть, естественно, основана на путешествии Кларка Кента от инкогнито до становления Суперменом.

За исключением того, что он был чрезвычайно крепким, Кларк Кент, который появился впервые, казался обычным и ничем не отличался от обычных людей, но то, что он делал, постоянно напоминало зрителям, что он не был обычным человеком.

Столкнувшись с горящим зданием, он использовал свои собственные силы, чтобы спасти людей; водитель грузовика издевался над ним в баре, и когда водитель грузовика вышел, он обнаружил, что его грузовик свернул в поворот…….

Все это напоминает аудитории о том, что Кларк-Кент - другой.

И всякий раз, когда Кларк Кент совершает эти шокирующие поступки, его первый выбор - уйти и уйти как можно скорее, потому что он знает, что его существование вызовет страх и страдания у большинства людей.

Откуда берется это познание?

Кларк Кент проделал весь путь на север, и каждый раз, когда он что-то делал, его перемежали детские воспоминания.

В любом случае, это не литературный или художественный фильм. Чтобы фильм было легко смотреть, Мерфи намеренно использовал цвета, чтобы отличить прошлое от настоящего.

Небо сейчас совершенно мрачное с темно-голубыми тонами, а небо Кларка Кента в его детстве полно солнечного света.

Каждый раз, когда появляется сюжет детских воспоминаний, солнечный свет следующих детских воспоминаний будет значительно уменьшаться, и небо соответственно станет мрачным.

“Используйте интонации, чтобы намекнуть на мир Кларка Кента.Роджер Альберт кивнул: "Мерфи Стэнтон действительно умен и опытен, и Кларк Кент в детстве тоже был полон солнечного света, вместо того, чтобы прятаться, как сейчас. Почему он оказался таким?"В чем первопричина всего этого?”

Это не просто Роджер Альберт, ты читаешь wwww.уукамшу.Обычные зрители com также могут это почувствовать. Дейзи может легко судить, что источником затруднительного положения Кларка Кента является его отличительная способность. Каждый раз, когда появляется эта способность, глаза окружающих его людей становятся еще более странными. Странными.

Однако он не смог избавиться от этой ситуации, поэтому ему оставалось только продолжать прятаться и убегать.

Камера следовала за Кларком Кентом всю дорогу на север. Он снова и снова помогал другим и уходил в спешке. В детстве он снова и снова показывал разницу и даже спас целый школьный автобус из реки. Одноклассники……

Однако то, что они получили, было не похвалой и одобрением, а паникой.

Одноклассники в школе боялись, что вызывало его поощрение и изоляцию; учителя ненавидели его, думая, что он принесет только беду; родители боялись его, опасаясь, что такие монстры причинят вред их детям…….

За исключением своих приемных родителей, Кларк Кент не мог добиться равного и доброго отношения со стороны окружающих его людей. Когда он стал старше, он начал сомневаться и испытывать неприязнь к своим отличиям, но это ему не помогло.

После спасения своего приемного отца от торнадо паника людей вокруг Кларка Кента достигла пика. После того, как внезапно вспыхнул конфликт между отцом и сыном, Джонатан Кент рассказал о происхождении Кларка Кента и отвел его в сарай, где был спрятан космический корабль.

Кларк Кент получил набор костюмов Криптона, которые прилагались к космическому кораблю,

а также ключ с фамильной эмблемой. Поскольку информация, отображаемая космическим кораблем, указывала на то, что космический корабль был запущен в необычное время, содержание записи ограничено. Ему нужно найти космический корабль со складом происхождения жизни, запущенный криптонцами на Землю десятки тысяч лет назад, чтобы разгадать тайну его жизни.

Кларк Кент в замешательстве находится в пути, ему нужно найти свое истинное "я".(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1858844