

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

“На самом деле, есть только одна истина...”

Перейдя на шутливый тон, Мерфи сделал жест, перерезающий горло, и сказал: “В обстановке “Чудо-женщины”, как можно позволять таким людям, как Лекс Лютор и Джокер, быть самонадеянными, и они просто не могут умереть, если они повторяются снова и снова.”

Гейл Гадот и Николас Кейдж оба рассмеялись, а Крис Эванс позже понял: “Оказалось, что все они были убиты.”

Хотя это нельзя обобщить, и это тоже шутка Мерфи, в определенной степени Чудо-женщина жестче Супермена и Бэтмена.

Чудо-женщина - пацифистка, но у нее есть другая личность - женщина-бог войны.

Когда приходит время начинать и убивать, она гораздо более решительна и безжалостна, чем Супермен и Бэтмен. Возможно, можно сказать, что Чудо-женщина не связана многими правилами и предписаниями, подобными этим двум.

Однако, в конце концов, Чудо-женщина - это эпизодическое появление, и ключевым содержанием фильма также является несколько сцен действия. Весь фильм по-прежнему вращается вокруг Супермена.

Съемки подошли к концу. Хотя это фильм о происхождении Супермена, Мерфи не снимал никаких снимков Криптона. Кларк Кент до того, как стать Суперменом, всегда был таким небритым и полным волос на груди.

Таким образом, Мерфи должен интегрировать историю Супермена в реалистичную среду. особый способ интеграции состоит в том, чтобы подчеркнуть приобретенное влияние от обстановки истории и сосредоточиться на изображении этого как инопланетного ребенка, выросшего на Земле, а не на истории о богоподобном существовании, спускающемся на землю.

Разница в середине заключается в том, что первый использует человеческий менталитет для адаптации к способностям инопланетян, в то время как второй - наоборот.

Грубо говоря, это история о том, как Кларк Кент превратился из человека в “Супермена”. Это версия Мерфи “Супермен впервые развился”. Ключ к этому - “быть выращенным людьми”, а затем стать суперменом. Восхищаются одни люди, ненавидят и боятся другие.

Это также может показать, что в Супермене больше человечности, чем божественности, а

люди всегда сложны.

После того, как съемочная группа провела новогодние каникулы 2007 года, съемки Мерфи вступили в завершающую стадию. Все основные кадры сняты, а остальные - сцены, отражающие прохожих.

Хотя в этих кадрах не будет главных героев, требования Мерфи не были смягчены. каким бы великим ни был герой, он также нуждается в поддержке обычных людей.

Поскольку одновременно со съемками Мерфи должен был учитывать не менее важную постановку спецэффектов, несколько оставшихся кадров были отложены до середины января, прежде чем они были объявлены.

“Да, все съемки "Стального тела" закончены.”

В тот день, когда съемочная группа завершила все съемки, Мерфи сотрудничал с рекламным планом Warner Bros. и дал специальное интервью журналистам СМИ. Главный вопрос, с которым он столкнулся, был: почему фильм называется "Тело из стали" вместо "Супермен"?

По этому поводу Мерфи сказал в микрофон репортеру журнала Empire: "Мы решили не называть это Суперменом после тщательного рассмотрения. Я решил назвать это "Тело из стали", потому что я хочу провести четкую грань между старым Суперменом и новым Суперменом. Супермен. Мы всегда знали, что можем использовать символы и символы Супермена при его названии, но мы надеемся использовать "Тело из стали" для представления нового образа, который мы создали, прежде всего потому, что он человек, но он не человек из крови и плоти, поэтому я использую "Тело из стали", чтобы описать его, поэтому мы назвали его так.”

Слова Мерфи очень прямолинейны, и это также первый раз, когда съемочная группа четко признала, что “Тело из стали” - это совершенно другой фильм, отличный от старого фильма о Супермене. Изображение Супермена в нем также совершенно отличается от старой версии. , Хотя у него похожий логотип "s", он также может представлять разные значения.

Вскоре после окончания съемок Мерфи взял команду монтажеров Джоуди Гриффит, а также отделы спецэффектов, звуковых эффектов и цветокоррекции и запустил их в постпродакшн.

Поскольку сращивание некоторых кадров было завершено одновременно со съемкой, грубая нарезка фильма относительно проста. грубая нарезка удаляет основной сюжет, и Мерфи должен определить четкое мировоззрение, которое относится к этой серии. .

В отличие от обычных фильмов, "Тело из стали" - это первая работа целой серии Лиги Справедливости. Поскольку Мерфи подписал контракт, он определенно должен проложить путь для следующих фильмов, за исключением Чудо-женщины, которая появилась в эпизодической роли, и логотип группы Уэйна на снимках крупным планом, особенно здание

Уэйна в метрополисе, которое рухнуло в финальной битве.

Однако Мерфи сделал так много. Теперь, в отличие от предыдущих, "Железный человек" Marvel Comics выйдет не раньше 2008 года, что уже позже, чем "Человек из стали". Пока фильм будет успешным, Warner Bros. и d Comics смогут спокойно верстать всю серию фильмов.

Что касается того, будет ли Warner Bros. продолжать приглашать его в качестве режиссера, это не тот вопрос, который Мерфи может контролировать. В конце концов, его вознаграждение действительно велико, и трудно сказать, готова ли другая сторона отказаться от него.

"Тело из стали" Warner Bros. предложила ему зарплату в размере 110 миллионов долларов США плюс 20% от мировых кассовых сборов и доли продаж dvd. Согласно голливудским правилам, если контракт будет продлен, невозможно быть ниже этой цифры.

Перед лицом такой высокой зарплаты даже большая шестерка голливудских компаний вынуждена задуматься об этом.

Мерфи не будет наполнять фильм слишком большим содержанием. Урок "Бэтмен против Супермена: На заре справедливости" у него в голове. За исключением Трех Гигантов справедливости, "Стальное тело" не будет упоминать никаких других супергероев.

Поэтому, в дополнение к правильному мощению, черновой вариант Мерфи в основном состоит в том, чтобы показать совершенно новый мир со сверхлюдьми, который отличается от прошлого.

В старой версии фильма о Супермене есть такое явление: пришел Супермен, появился Супермен, Супермен спас людей и землю, а потом люди сознательно поверили, что появление Супермена было естественным, без малейших сомнений или страха.

Но логично ли это? Очевидно, что нет, потому что с точки зрения человеческой истории у людей есть врожденное чувство страха перед странными вещами. Им будет нелегко поверить могущественному незнакомцу со сверхспособностями, и это именно те места, где "Тело из стали" будет явно отличаться от старой версии фильма о Супермене, и это именно самая темная часть фильма "Тело из стали".

Когда люди сталкиваются с Суперменом, они точно так же, как жители Готэма сталкиваются с Бэтменом. Супермен - не герой, а монстр, монстр, которого они не могут контролировать или понять, поэтому понимание Супермена обычными людьми очень просто: я тебя не знаю, ты заставляешь меня бояться, тебе здесь не место!

Мировоззрение "Тела из стали" в первую очередь реалистично. Мерфи предполагает, что в реальном мире человеческой жизни, что произойдет, если есть неразрушимый человек, который также является телом из стали, и этот человек все еще инопланетянин и не принадлежал людям. Изначально.

Очевидно, Мерфи хотел позволить Супермену провести весь фильм в человеческих сомнениях и страхе в "Стальном теле".

После завершения черновой обработки следующий фокус заключается в добавлении различных спецэффектов к соответствующим кадрам, наиболее важными из которых, несомненно, являются спецэффекты экшена.

Я должен сказать, что, в конце концов, версия трилогии о Супермене Кристофера Рива жила в 1970-х и 1980-х годах прошлого века, что было слишком долго. Из-за этого никто не может винить, казалось бы, рудиментарную кинотехнику той эпохи и, казалось бы, хромые батальные сцены.

В версии "Возвращения Супермена" Брэндона Росса 2006 года использовалась технология ima3d, но именно из-за отсутствия сильных злодеев боевые спецэффекты всего фильма были очень слабыми. Это также причина, по которой "Возвращение Супермена" подверглось критике со стороны многих фанатов. используется технология 3d, но именно из-за отсутствия сильных злодеев боевые спецэффекты всего фильма очень слабые. Это также причина, по которой "Возвращение Супермена" подверглось критике со стороны многих фанатов.

ima и 3d-технологии существуют уже много лет, но они еще не были популяризированы. Некоторые люди предлагали Мерфи использовать технологию ima, но он ее не перенял. В конце концов, сейчас слишком мало кинотеатров ima.

Что касается 3d, то, если у него нет проблем с головой, он будет использовать 3d-технологию только в темном фильме.

3d имеет очень очевидный ущерб яркости пленки. Обычные фильмы прекрасны, но стилю Мерфи суждено быть непригодным для 3d. Тон "Тела из стали" в основном темно-голубой, но Мерфи также очень осторожен. Это коммерческий фильм. Прежде всего, мы должны учитывать чувства аудитории. Тема и сюжет фильма будут размещены днем, а не ночью, когда темно и люди не могут ясно видеть. UU прочитал www.uukan.ruком

Особенно сцены действия, все из которых происходят днем.

Что касается редактирования и спецэффектов экшн-сцен, Мерфи также добавил к ним цифровые аватары Супермена и Чудо-женщины.

Экшн-аватары распространены в киноиндустрии во всем мире. Когда дело доходит до опасных снимков или снимков сзади, известные знаменитости обычно используют аватары. Это очень распространено в традиционных боевиках, но в эпоху цифровых технологий цифровые аватары используются во всех видах снимков, которые нельзя снимать в реальном времени или в некоторых конкретных сценах.

В боевых сценах "Стального тела" Мерфи использовал цифровые аватары почти для всех

снимков со среднего и дальнего обзора. В сценах, не связанных с боями, есть даже крупные планы Супермена или Чудо-женщины. Спины не настоящие люди.

Затем есть саундтрек. По просьбе Мерфи Warner Bros. пригласили Ханса Циммера. Хотя этот мастер саундтреков не так хорош, как Джон Уильямс в the circle, он больше подходит для коммерческого крупномасштабного производства. Его лучшее - электронная симфония. Мелодичная и приятная мелодия сочетается с ритмом и шокирующими барабанами, что вполне соответствует "Body of Steel".

Мерфи также специально попросил Ханса Циммера подготовить специальную фоновую музыку для Чудо-женщины. всякий раз, когда Диана Принц появляется в роли Чудо-женщины, она приносит свой собственный bgm.

Эти задачи продолжались до февраля. Из-за провала различных работ по постпродакшн-спецэффектам "Стальное тело" пропустило рекламное время нового Суперкубка, но различные рекламные работы фильма продолжались. Warner Bros. заплатила за фильм до 150 миллионов долларов США. Рекламные и маркетинговые расходы не являются незначительными.

В конце февраля постпродакшн фильма временно подошел к концу. Мерфи временно передал редактирование Джоди Гриффиту, и они с Гейл Гадот приехали в Universal Studios, чтобы подготовиться к участию в съемках фильма режиссера Сета Рогена.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1858839>