

Вернувшись в студию в Лос-Анджелесе, съемки полностью вращались вокруг Супермена, которого сыграл Крис Эванс. Включая все предыдущие съемки, у Супермена не было красного плаща. Такой плащ доставил бы много проблем при съемках в реальной жизни. Мерфи просто попросил команду по спецэффектам добавить его во время постпродакшна.

Более того, фильм также объяснит, почему Супермену нужен такой широкий красный плащ, не для того, чтобы притворяться, что его сравнивают, а для того, чтобы помочь сохранить равновесие во время полета.

Почти все съемки в студии проходили перед зеленым экраном. Крис Эванс часто не мог понять конкретного намерения Мерфи позволить ему выполнять некоторые действия, но Мерфи не нуждался в его понимании, пока он, режиссер и художники по спецэффектам из Working Light Magic знали, каким цифровым спецэффектам должны соответствовать эти действия. Этого достаточно.

Можно сказать, что сделанные снимки являются очень, очень грубыми предварительными снимками, с уровнем завершения даже не 10%, а остальные 90% в основном зависят от постпродакшна спецэффектов.

Это фильм Мерфи, в котором на сегодняшний день больше всего используются цифровые технологии и спецэффекты CGI.

На протяжении всех съемок в декабре Мерфи руководил съемками съемочной группы утром и днем, а до 12 часов вечера он оставался с художниками по спецэффектам Industrial Light Magic. Хотя он не понимал специфического содержания спецэффектов CGI и цифровых технологий, обе стороны могли вовремя общаться, чтобы добиться желаемых результатов в кратчайшие сроки.

Непросто превратить кадры перед зелеными экранами в финальный эффект фильма.

Для экшн-сцен Мерфи отказался от быстрых и медленных кадров передачи при съемке "Дэдпула" и принял бой на полной скорости. В то же время команда Industrial Light Magic должна была добавить спецэффекты. Не должно быть ощущения невозможности ясно видеть. Каждое действие и редактирование должны быть видны четко.

Это отнюдь не просто сделать. Мерфи и команда режиссеров экшена специально разработали экшн-съемку.

Особенно финальная сцена битвы, которая снималась перед зеленым экраном, после того, как присоединилась Гейл Гадот, плюс предыдущий Крис Эванс и русский актер, который захватил босса злодея, это превратилось в настоящую драку.

Часто в такого рода драках Голливуд делает персонажей... разных цветов, чтобы зрители могли различать каждого персонажа. Звучит умственно отстало, верно? Но это действительно полезно, например, "Трансформеры" и "Мстители", которые Мерфи смотрел много раз.

Автоботы в "Трансформерах" красочные, но десептиконы все темно-металлические. Та же обстановка используется в "Мстителях". Лучше быть ленивым, чем формировать персонажей.

В "Теле из стали", хотя одежда Супермена отличается от одежды злодея, все цвета темные, и в быстрой схватке зрители должны уметь различать их с первого взгляда без визуальных иллюзий. В нескольких завершенных кадрах на самом деле такой ситуации нет. Следующий объектив, используемый Мерфи, незаменим.

С самого начала и по настоящее время Мерфи почти не использовал аэрофотосъемку, а также стандартные методы съемки крупных блокбастеров, такие как съемка с рук и съемка с плеча. То, что он хочет, - это чрезвычайно плавные снимки, а не очень шаткие снимки, поэтому он использует большинство направляющих и стандартные последующие снимки Nikon, которые могут не только часто обрезать объектив во время пост-продакшн, но также обеспечивают стабильные варианты съемки крупным планом.

Наконец, большой объем информации о плавных линзах может быть использован для формирования макроперспективы сцены боя, начиная с небольшого места и развивая уровень всей сцены боя.

Еще одна важная особенность съемки Мерфи заключается в том, что Филип Рашель позволяет часто использовать большой зум-объектив для автоматического увеличения. Основной принцип этой техники заключается в том, что большой зум-объектив очень удобен для переключения между большими сценами и крупными планами. Это часто используется в новостных событиях, и это будет очень захватывающе.

Такая техника съемки может значительно повысить реалистичность фильма.

По словам Мерфи, "Техника в "Теле из стали" - это строгая модель репортажа последних новостей в прямом эфире. Необходимо использовать широкий ракурс, чтобы показать общую ситуацию и быстро подтолкнуть главного героя новостей к выделению основных моментов. Сцены действия всего фильма должны быть заполнены таким образом."

Он придумал все способы оттащить "Супермена", серьезно ненадежного героя комиксов, от алтаря.□

Это можно охарактеризовать как благие намерения позволить ему приземлиться.

Поскольку фильм выйдет как раз к лету следующего года, это довольно напряженно для производства спецэффектов. После того, как Мерфи завершил съемки финальной сцены действия, он приостановил съемки. Вместо этого вместе с Джоди Гриффит, вместе с командой по спецэффектам Industrial Light Magic, он взял на себя ведущую роль в завершении раннего

добавления спецэффектов для этой части пьесы.

После добавления спецэффектов скорость завершения этих снимков достигла 60-70%, но она все еще довольно далека от полного завершения. Любой, кто немного разбирается в производстве спецэффектов, знает, что первые 80% производства спецэффектов потребляют всего 20% времени и средств, в то время как оставшиеся 20% израсходуют оставшиеся 80%!

Многие фильмы с небольшими инвестициями и пятицентовыми спецэффектами часто завершают первые 80%, независимо от оставшихся 20%, зрители, похоже, считают, что спецэффекты очень плохие.

В конце битвы было сделано от 60% до 70% снимков, и они выглядели не очень хорошо, и некоторые люди в Warner Bros. были довольно расплывчатыми, думая, что дизайн экшена не соответствует модели экшена, разработанной Северной Америкой и Голливудом на основе кунг-фу, и это не соответствовало бы основной эстетике аудитории.□

В их глазах сцена завершающего плана битвы, чтобы избавиться от Чудо-женщины, просто вращалась вокруг да около, и казалось, что это действительно может быть так.

Но Мерфи был у власти, и при поддержке совета директоров Warner Bros. он настоял на своем подходе.

Точно так же, как когда он был изначально разработан, для такого персонажа, как Супермен, позволять ему играть в эти причудливые бои - это просто оскорбление IQ аудитории, и Мерфи также добавит несколько подходящих трюков, подходящих для отрывков, посвященных разрушительной силе.

Экшн-сцены, поставленные Мерфи, подверглись критике со стороны людей Уорнера, а также разрушительной силы Супермена и Чудо-женщины.

Хотя завершение этого сегмента отснятого материала все еще относительно невелико, удивительная разрушительная сила была продемонстрирована вне всяких сомнений. Это серьезно не только по ощущениям и видению, но и по факту.

Например, здание группы Уэйна в Метрополисе рухнет, как папье-маше, в противостоянии Супермена и злодея, и большое количество зданий будет разрушено тремя персонажами с удивительными способностями.

Именно этого эффекта намеренно добивался Мерфи. Он хотел, чтобы экшн-сцены "Стального тела" нарушили "моральный итог" голливудских героических фильмов прошлого.

В студии несколько человек воспользовались перерывом, чтобы посидеть вместе и выпить кофе. Гейл Гадот, которая едва ли была новичком в Голливуде, с любопытством спросила:

"Есть ли моральный итог для основных сцен коммерческого кино в Голливуде?" "Это правда?"

"Да," ответил странно выглядящий Николас Кейдж, - я могу сказать вам ответственно, это правда! Даже в боевиках с рейтингом R, которые я снимал в прошлом, есть моральный итог боевых сцен."

Крис Эванс знал, что Николас Кейдж знает об этом круге больше, чем они, и спросил: "Не могли бы вы рассказать мне об этом подробнее?"

"Например..." Николас Кейдж немного подумал, жестикулировал и сказал: "Давайте вспомним кадры разрушения во многих популярных высокобюджетных фильмах. Хотя они полны импульса, в них мало прямых снимков жертв невинных людей. Местом падения разбомбленного самолета должно быть море или пустошь. Люди, терпящие бедствие, обязательно будут спасены, и объект разрушения не должен указывать на существование кого-либо."

Гейл Гадот видела относительно ограниченное количество фильмов, и она все еще вспоминает, а Крис Эванс рядом с ней уже начал клевать носом.

Николас Кейдж продолжил: "Это можно назвать моральным итогом боевых сцен, но наши фильмы..."

Сказав это, он покачал головой: "Мерфи все это сломал."

В сценарии были четко прописаны сцены, в которых было замешано большое количество невинных людей.

Гейл-Гадот тихо вздохнула. Как раз собираясь что-то сказать, внезапно подошел помощник режиссера, чтобы сообщить ему, что из-за того, что отдел спецэффектов Мерфи связался с демоном промышленного света о последних возникших проблемах, сегодняшняя съемка здесь, и они могут уйти с работы. UU прочитал www.uukunshu.com.

Когда она пошла в трейлер с косметикой, чтобы переодеться, Гейл Гадоу отправила Мерфи текстовое сообщение. В ответ она получила сообщение, чтобы она не ждала ночью. Он не знал, когда сможет вернуться.

Гейл-Гадот должна была сначала покинуть Warner Studios. Она знала, что если Мерфи пойдет в отдел спецэффектов, она будет занята до очень поздней ночи.

Когда Мерфи пошел общаться с отделом спецэффектов, он подумал о новой проблеме. в "Теле из стали" много кадров со спецэффектами, но в производстве и использовании должна быть определенная сдержанность, и это не может стать голым трюком в стиле Майкла Бэя.

Дело не в том, что такая ослепительная техника нехороша, а в том, что ослепительная техника несовместима с темой и атмосферой фильма.

У большинства режиссеров коммерческих фильмов в Голливуде есть хобби Хен Ги. Мерфи думает, что многие режиссеры такие. У Хен Ги есть процесс роста. Это все равно, что ожидать, что у тебя будут деньги, которые можно потратить, когда у тебя их нет. Внезапно, если у тебя действительно есть деньги, ты должен хорошо провести время, хм ... это менталитет выскочки.

Проявляется в спецэффектах, это делать спецэффекты, которые "видны" зрителям или владельцу кинокомпании. Послушайте... я действительно где-то потратил деньги. Когда они почти закончат, они начнут учиться хорошо использовать спецэффекты.

И у тех чуваков, которые были "богатыми" в начале, не было этого процесса, таких как Спилберг и несколько других режиссеров.

Спецэффекты "Стального тела" можно разделить на биологические спецэффекты, направленные на жизненную силу, и небиологические спецэффекты в качестве фонового реквизита.

Что касается абиотических спецэффектов, Мерфи не намерен использовать какие-либо прорывные технологии. В основном, это общие столкновения твердых тел, системы частиц и синтез.

Однако во всех сценах с высокой оперативностью действий в принципе не так много места для использования этих спецэффектов. будь то Супермен или Чудо-женщина, скорость слишком высока, и Мерфи не планирует использовать высокоскоростную замедленную съемку, картинка будет работать на высокой скорости с Суперменом.

Это огромное отличие от спецэффектов боевиков в прошлом.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1858837>