

Перед лицом постоянного излияния Мерфи Гейл Гадоу тоже испытывала искушение. Казалось очень хорошим иметь возможность работать с Мерфи и эффективно помогать ему.

Однако она также знала, что ей еще предстоит пройти долгий путь, если она хочет быть похожей на Карлу Фейт.

Чтобы стать квалифицированным продюсером, вы должны иметь поддержку таких людей, как Мерфи, и способность соответствовать им. Гейл-Гадо знает, что его недостаточно в этом отношении.

Сюрпризов не было. Разговор закончился тем, что Гейл Гадо наконец кивнула головой и согласилась. Поскольку это проект, инвестированный Warner Bros., хотя Мерфи имеет право выбирать актеров, невозможно просто позволить Гейл Гадо стать актером Чудо-женщины. Должно потребоваться процедурное прослушивание.

С другой стороны, Гейл Гадот также присоединится к съемочной группе в качестве помощника режиссера и личного помощника юрисконсульта Роберта, чтобы накопить практический опыт работы.

Мерфи не идиот, и он не будет спешить позволять Гейл Гадот занимать важные посты. Это не только безответственно по отношению к съемочной группе, но и лично безответственно по отношению к ней.

Гейл Гадот действительно очень умна, с высоким IQ и эмоциональным интеллектом, но ей еще предстоит пройти долгий путь от такой сильной женщины на рабочем месте, как Карла Фейт.

Можно сказать, что Мерфи спланировал общий карьерный путь для них двоих.

В Голливуде есть много пар режиссеров и продюсеров, подобных этой, и они даже сформировали зрелую модель, такую как бывшая Кэтрин Кеннеди, Питер Джексон, Кристофер Нолан, Зак Шнайдер и другие.

По мнению Мерфи, будущее этой дороги светлое.

Отличный фильм требует выдающихся ролей. Выдающиеся роли зависят не только от сценария и режиссера, но и от подходящих актеров и выдающихся выступлений.

Если режиссер хочет, чтобы у его фильма было более высокое стремление, главные роли в нем не такие, как говорят некоторые люди. вы можете привлечь любого актера, даже если это очень простая роль, такая как Чудо-женщина, вы не можете просто найти актрису-вазу для достижения желаемого эффекта.

Режиссер очень важен для фильма, и актеры тоже очень важны.

Потому что, например, актеры Супермена должны начинать готовиться к ролям очень рано. После того, как в основном завершили появление Гейл Гадот в роли Чудо-женщины, Мерфи сформулировал чертежную доску и план съемок. Кроме того, самая важная задача - как можно быстрее завершить подбор актеров на главные роли. Кандидаты.

Пол Уилсон, который раньше был директором по кастингу, усердно работает над вторым сезоном "Игры престолов". Мерфи может лично отвечать только за кастинг главных актеров, а кастинг других небольших ролей передается помощнику режиссера, который следит за ним. Режиссер.

Конечно, когда Пол Уилсон и Сет Роген стали режиссерами, этот потомок немцев по имени Гент также был повышен с помощника режиссера до помощника режиссера.

Актеров Мерфи намерен лично отобрать и провести прослушивание в основном на четыре роли. Помимо Чудо-женщины, есть супермен Кларк Кент, знаменитый герой DC Луиза Лейн и злодей Лекс Лютор.

Будет проведен широкий спектр прослушиваний кандидатов на роли Кларка Кента и Луизы Лейн. Мерфи также попросил Билла Розиса сообщить САА, что при тех же обстоятельствах он определенно отдал бы приоритет актерам САА. Актеры.

"Моя идея заключается в том, что нет необходимости использовать больших звезд для ролей Супермена и Луизы Лейн."

В офисе съемочной группы студии Warner Мерфи сказал Биллу Розису: "Некоторые молодые актеры с хорошими личными качествами и множеством ролей в кругу - очень подходящие кандидаты."

Услышав просьбу Мерфи, Билл Розис тщательно записал ее, а затем сказал: "Я уведомяу компанию, чтобы она выбрала подходящих актеров и отправила их информацию как можно скорее."

"тем лучше" Мерфи немного подумал: "До следующих выходных я проведу первое прослушивание на эти две роли".

"Где Лекс Лютор?" снова спросил Билл Розис.

"Этот персонаж находится в юности в сеттинге."

"Обстановка и обаяние злодея чрезвычайно важны для фильма, поэтому Мерфи торжественно сказал: "Мне нужны молодые актеры с хорошими актерскими способностями, так что..."

Он немного подумал: "От моего имени вы разослали приглашения на прослушивание Хиту Леджеру, Джеку Гилленхиллу, Джареду Лето и Мэтью МакКонахи..."

Говоря об этом, Мерфи вдруг вспомнил актера, который ему очень нравился: "и Николаса Кейджа."

Если дядя Кейдж примет приглашение на прослушивание и в конечном итоге выиграет, он сможет соответствующим образом изменить настройки Лекса Лютора в сценарии.

В любом случае, его сюжет и многие настройки в основном не из комиксов, так что не волнуйтесь слишком сильно, и предстоящая вселенная DC Comics "Лига Справедливости" "Новая 52" также будет похожа на новый облик Супермена и Чудо-женщины. Сюжет будет иметь потрясающие изменения, и многие аспекты будут учиться и следовать настройкам Мерфи в сценарии.

Для некоторых других ролей Мерфи был передан Генту, и после окончания прослушивания он должен был просмотреть его.

Первоначально Warner Bros. хотела собрать для Мерфи пятизвездочный состав. Например, биологических и приемных родителей Супермена играли актеры среднего возраста, удостоенные премии "Оскар", но он отказался.

Вместо того, чтобы вкладывать высокие зарплаты в эти небольшие второстепенные роли, которые не слишком важны, лучше найти несколько старых актеров с хорошими актерскими способностями и вложить сэкономленные деньги в съемки и производство спецэффектов.

Спецэффекты и экшн-сцены этого фильма не будут ограничены небольшим диапазоном, подобным "Дэдпулу".

Отослав Билла Розиса, Мерфи привел своего собственного режиссера и команду по спецэффектам. Обе стороны много раз обсуждали экшн-сцены. Такого рода общение будет проходить через все этапы от подготовки к съемкам до постпродакшна.

Производство спецэффектов, несомненно, является одним из ключевых моментов "Тела из стали". Мерфи изначально хотел оставить это цифровой сфере, с которой он работал, но эта студия спецэффектов в небольшом городе Венеция в последнее время концентрирует трудовые и материальные ресурсы на "Трансформерах" Майкла Бэя, и он не мог привлечь достаточно рабочей силы.

Поэтому Мерфи обратился к Industrial Light Magic, и Industrial Light Magic сформировала огромную команду по спецэффектам, чтобы сотрудничать со съемочной группой на протяжении всего процесса.

Другой - дизайн действия. Для всех сцен действия в фильме Мерфи отказался от основанных на кунг-фу действий, которые в последнее время стали популярными в Голливуде. Все бои между Суперменом и Чудо-женщиной вернутся к оригиналу, и на основе демонстрации скорости и силы им будет помогать огромная разрушительная сила.

Этот метод действий был выбран Мерфи не случайно, а после пары исследований.

Согласно полученным им отзывам, более 80% обычных зрителей, наблюдающих за тем, как люди дерутся на экране, в основном представляют собой смесь двух психологических аспектов.

С одной стороны, это катарсис насилия.

В психологическом консультировании существует метод катарсиса. Считается, что когда люди злятся, они находят мешок с песком и побеждают свой гнев. Однако многие исследования показали, что негативные эмоции, такие как "агрессивность", на самом деле содержат физиологические реакции, и чем больше вы бьете мешок с песком, тем сильнее физиологическая реакция. После избивания мешка с песком, тем сильнее агрессивность.

Но в любом случае эта физиологическая реакция при проявлении насилия очень похожа на удовольствие после тренировки.

С другой стороны, на самом деле вы можете сражаться всего восемью ударами, просто чтобы сбить противника с ног, но когда вы сражаетесь на экране, вы должны принять позу, независимо от того, красива она или нет. Это также ценится аудиторией. Когда они используют экран, чтобы выразить насилие, они также должны удовлетворять свои собственные эстетические потребности.

Поэтому борьба должна быть не только жестокой, но и элегантной. Это очень искаженное сочетание.

Чтобы удовлетворить катарсическую сторону, сила борьбы должна быть достаточной; однако, если вы используете слишком много силы, красоту движений может быть трудно сбалансировать, и если сила слишком сходится, жестокое удовольствие будет снижено. Вместо того, чтобы наблюдать за боем, который достаточно элегантен, но мягкий и слабый, лучше наблюдать непосредственно за танцами.

Вообще говоря, для красивого боя вы должны найти наилучший баланс между силой и элегантностью, а также сочетать силу и мягкость.

В прошлую эпоху, когда были популярны голливудские жесткие боевики, все мужчины, которые сражались на экране, были мускулистыми мужчинами, обладавшими не только силой, но они вообще не могли говорить об элегантности. Они могли только стимулировать гормоны.

www.yuan-shu.com трудно удовлетворить эстетические потребности.

Позже Юань Хэпин и эти гонконгские боевые искусства указали на Голливуд, и атмосфера изменилась.

Прежде чем отправиться в Голливуд, эти мастера боевых искусств уже нашли идеальный баланс силы и элегантности в своих движениях: с 1980-х до середины 1990-х годов в боевых сценах было немало красивых и жестоких шедевров кунг-фу и боевых искусств, но как только мастера боевых искусств прибыли в Голливуд, как только у них не было сотрудничества со звездами кунг-фу, которые обучались с детства, их разработанные навыки действий были значительно снижены.

Это немного лучше для таких актеров, как "Матрица", которые некоторое время практиковались. Что касается "Молнии", то это не столько бой, сколько танец, содержащий боевые движения.

Вы должны сильно бить по мешкам с песком, чтобы выразить насилие. как вы можете получать удовольствие, прикасаясь к мешкам с песком?

В сеттинге "Стального тела" сверхспособности Супермена не так постоянно меняются, как в "Людах войны". За исключением тепловых лучей, они в основном представляют собой чисто физические атаки. Сверхспособности - это не что иное, как более высокая, быстрая и сильная физическая разрушительная сила, поэтому нужно проявлять только силу и скорость.

Чтобы продемонстрировать сверхчеловеческую скорость и силу, Мерфи не намерен ходить вокруг да около, не говоря уже о том, чтобы показывать тонкие и точные детали движений. Он будет использовать прямо противоположный выбор, чтобы ускорить и выразить силу.

Что касается элегантности, Супермен по-прежнему не имеет значения, Чудо-женщина может добавить немного более уместно.

Это совсем немного. движения Чудо-женщины также основаны на скорости и силе, а ее скорость и сила достигли уровня двух в сеттинге. Так называемые необычные навыки - это все плавающие облака, и наиболее прямой метод атаки - наиболее подходящий выбор.

Кто мог себе представить, что со скоростью и силой Супермена и Чудо-женщины им нужно использовать некоторые приемы, чтобы атаковать воображаемых и реальных противников во время боя?

Это определенно была катастрофа, более страшная, чем потрясающая битва Супермена.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1858830>