

Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!Пожалуйста, подпишитесь!Все заказы скоро пройдут 3000, пожалуйста, поддержите!

Ожидания людей от фильмов о супергероях на самом деле очень чисты.

Богатое воображение и яркие экшн-сцены - вот причины, по которым зрители платят за билеты.Если вы добавите логику, которая в основном может смешивать прошлое, и сцены, которые взрываются от начала до конца, каждый может наслаждаться этим, например, бывшие "Мстители".Если вы сможете добавить немного философского мышления, пока сцена прекрасна, а ритм завораживает, вы получите шедевр, такой как бывший "Темный рыцарь".

Мерфи очень четко считал, что необходимо избегать использования грубого повествования, такого как "Мстители", для обсуждения глубоких предложений, таких как "Темный рыцарь", как предыдущий "Бэтмен против Супермена: На заре справедливости". Для зрителей, которые хотят увидеть "Темного рыцаря", "Рассвет справедливости" не может удовлетворить их с точки зрения глубины мысли; для зрителей, которые хотят увидеть "Мстителей", "Рассвет справедливости" был более часа, прежде чем литературная драма показалась слишком многословной.

Кроме того, поскольку этот фильм является началом всей вселенной Лиги Справедливости, неизбежно, что будут задействованы другие супергерои, особенно Бэтмен и Чудо-женщина, которые также являются тремя гигантами справедливости. Необходимо тщательно продумать, как правильно нарисовать этих двоих.

Аналогичным образом, большое количество расплывчатых способов добавления яиц в сюжет, использованных в "Бэтмен против Супермена: На заре справедливости", также являются типичными негативными уроками.

Большая часть БЕЗГОЛОВЫХ И КРУТЫХ КАДРОВ И РЕПЛИК БЫЛА "СЛУЧАЙНЫМ ОБРАЗОМ" НАЗНАЧЕНА этому фильму. Фанаты DC COMICS взволнованно свистели В начале ФИЛЬМА, ПОТОМУ ЧТО Люк-ЛЭЙТЕР знал личность СУПЕРМЕНА, в то время как обычные зрители были ошеломлены; БРЮС Уэйн мечтал О различных сценах, фанаты DC Comics кричали и указывали вам, что это ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЕ "Точки вспышки", "Лига неправды" и "Темный рыцарь возвращается". Большой "Ω" на ЗЕМЛЕ - это суперзлодей Даксайд, а обычная аудитория - это ошеломленный. Вынужденный; увидев коллективное появление основателей Лиги Справедливости в видео, фанаты DC наполнят свои глаза слезами: "Охотника на Марс нет, но есть стальная кость, куда делся зеленый свет?"" , Обычная аудитория была ошарашена; в конце фильма фанаты DC были полны ожиданий от "Лиги справедливости: Война" из-за "предупреждения о предсмертном звоне" Лекса Лютора, и обычная аудитория, вероятно, уже была ошарашена. Сбежала из зала показа.

Только обладая "здравым смыслом", которым дорожат фанаты, и используя параллельные вселенные и путешествия во времени и пространстве в качестве основы для понимания мира MARVEL, можно не отставать от странного повествовательного ритма этого фильма. Эти

хорошо продуманные сюжеты стали невысказанным маленьким секретом между режиссером и другими фанатами DC comics. Они взволнованно шептались вместе и представляли бесконечные возможности, которые продолжают появляться во вселенной DC, а растерянные выражения зрителей стали отличным фоном для них, чтобы продемонстрировать свои запасы знаний и убеждения.

Очевидно, что такие яйца не только помешают людям с неизвестным происхождением покупать их, но и значительно увеличат барьеры для их просмотра. Когда сюжет фильма такой тонкий, а ритм такой скучный, для обычных зрителей эти более двух часов - не что иное, как пытка.

Обычные зрители, которые очень мало знают о комиксах DC, почти единодушно считают, что это плохой фильм, и это отрицание в конечном итоге переросло в "презрение" под напускным видом отдельных глупых фанатов DC "Я слышал только о том, что зрители выбирают фильмы, и я никогда не слышал о фильмах, выбирающих аудиторию."

Действительно, недопустимо, чтобы коммерческий фильм был так жесток по отношению к зрителям. Многие поклонники железа сказали, что "даже если вы посмотрите "Бэтмена" на большом экране в течение двух часов", они готовы потратить деньги на покупку билетов.

Да, Мерфи считает, что у Супермена тоже есть такие милые поклонники, но он также считает, что DC и Warner очень хорошо знают, что такие фанаты в одиночку не могут противостоять грозным вселенным Marvel и Avengers.

Поклонники комиксов в одиночку никогда не смогут поддержать фильм, который просрочен и взрывоопасен. Для такого типичного ориентированного на рынок фильма, как этот, даже если стиль уникален, необходимо проявить инициативу, чтобы адаптироваться к потребностям рынка.

В дополнение к завершению сценария новой версии "Супермена" Мерфи также должен определить общий план кинематографической вселенной Лиги Справедливости для DC Comics.□

Это требует от него, который не является поклонником комиксов, ознакомиться и изучить комиксы Лиги Справедливости, включая "Трех гигантов справедливости".

Однако все комиксы являются лишь основой адаптации, а не ключом.

Говоря о Лиге Справедливости, люди, несомненно, больше всего впечатлены тремя гигантами справедливости, Суперменом Кларком Кентом, Бэтменом Брюсом Уэйном и Чудо-женщиной Дианой Принц. По меркам Мерфи, эти люди гораздо менее известны, чем члены Мстителей. Знаменитые.

Основная причина этого заключается не в чем ином, как в том, что фильмы о супергероях, созданные Marvel Pictures на популярном маршруте, имеют более широкий тираж и более приемлемы для прохожих зрителей, кроме фанатов.

Но, исходя из истории комиксов, в определенной степени "Мстители" - всего лишь точная копия "Лиги справедливости".

В 1960 году DC Comics объединила своих героев в группу и сформировала команду "Лига справедливости". Marvel Comics была вдохновлена этим и запустила собственную команду героев "Мстители" в 1963 году. Обе команды собрали лучших мастеров своих соответствующих компаний, элиту среди элит.

Значение этого заключается не только в том, что оно позволяет таким героям, как Супермен и Бэтмен, сражаться бок о бок, но и обеспечивает общую непрерывность историй, созданных одной и той же компанией в определенном диапазоне. События происходят не только в истории определенного человека, но могут быть затронуты все персонажи в одном и том же мире. Это концепция "вселенной".

Warner Bros. и DC Comics хотят вывести "Лигу справедливости" на экран, а Мерфи нужно объединить супергероев в рамках мировоззрения, что довольно сложно.

Объединенная вселенная поставила перед кинопроизводством большие задачи. Это несложно. Теперь, когда спецэффекты становятся всемогущими в компьютерной графике, создавать супергероев с различными магическими способностями не проблема.

Проблема заключается в том, как заставить аудиторию принять эту вселенную, где сосуществуют боги, инопланетяне и люди, и сохранить их способности в целом сбалансированными. Настройки каждого фильма не могут противоречить друг другу, а персонажи вселенной DC более причудливы. Нелегко создать единое мировоззрение.

Траектория бывшей серии фильмов Marvel очень ясна: сначала снимайте истории каждого персонажа, а затем снимайте команду героев "Мстители". Таким образом, настройки каждого фильма унифицированы, и в каждом фильме заложены взаимосвязанные предзнаменования, чтобы сформировать единое мировоззрение, а затем расширяться от этого мировоззрения, шаг за шагом выводя на экран других героев под его знаменем.

В то время у DC не было четкого стратегического плана из-за позднего старта. Хотя серия Кристофера Нолана "Бэтмен" была очень успешной, на ее создание ушло три или четыре года, и все мировоззрение является самодостаточным, что несопоставимо с пошаговой операцией и полным расцветом Marvel.

Теперь все по-другому. Две компании DC и Marvel начали почти в одно и то же время. Они могут принять пошаговую стратегию, шаг за шагом создавать свои собственные космологические фильмы, накапливать аудиторию и рынки и, наконец, собраться для борьбы за всеобщую вспышку.

Это, несомненно, наименее рискованный и безопасный способ, и он также является основным компонентом плана Мерфи.

Хотя в контракте с Warner Bros. четко оговаривается, что он будет снимать первый фильм как начало сериала, и Мерфи не скрывал, что присоединился к этому сериалу за высокое вознаграждение, но с тех пор, как он взялся за эту работу, будь то из-за чувства ответственности или из соображений репутации, Мерфи сделает все возможное, чтобы этот новый фильм о Супермене имел успех и положил хорошее начало всей серии.

После того, как сценарий вступил в стадию написания фактического контента, генеральный директор DC Comics Диего Харрис привел двух редакторов в студию Stanton, чтобы обе стороны могли связаться как можно скорее.

Мерфи также понимает важность коммуникации для успеха фильма, и он не настолько высокомерен, чтобы писать и изменять небрежно. Прежде чем начнется множество адаптаций больших ножей и широких топоров, обе стороны будут сидеть вместе и спокойно вести переговоры, стремясь достичь наиболее идеальных результатов.

Такое общение также превратило большинство адаптаций Мерфи в практические планы на бумаге. в этой перезагрузке многие классические настройки Супермена будут смело разрушены, а новые элементы и визуальная эстетика вдохнут новую жизнь в этого супергероя-ветерана. UU прочитал www.yan-shu.com

Первое - это изменение имиджа Супермена. Мерфи снимет красное нижнее белье, которое он всегда будет носить снаружи. Оригинальная ярко-синяя боевая форма Супермена также изменится на черно-синюю. Когда он появился, небо было уже не голубым, а темными облаками.

Эта настройка - лишь одна из подробных корректировок, внесенных Мерфи для создания реалистичного Супермена. На этот раз наряд супермена можно назвать "наименее красочным в истории". При общении с Диего Харрисом он дал понять, что на этот раз зрители могут увидеть сердце Супермена. Он больше не бог, на которого все равняются. Аудитория отправляется с ним в приключения, а костюм - его внешнее выражение.

Кроме того, Мерфи также нарисовал несколько концептуальных работ в сотрудничестве со сценарием. поскольку тема самого фильма имеет тенденцию быть темной, использование темных цветов является неизбежным результатом, что также является его стилем все время.

Конечно, Мерфи также знает, что у такого затемненного стиля есть преимущества и недостатки для фильма. Стил изображения не яркий и яркий, а соответствующий стиль повествования более серьезный. Работа покажет чувство грусти и торжественности, что сильно отличается от расслабленного и юмористического стиля других фильмов о попкорне, и это неизбежно потеряет группу зрителей.

Однако сериал "Супермен" был поставлен в тупик "Возвращением Супермена". Не будет преувеличением сказать, что он вот-вот полностью сгниет. Без огромных потрясающих изменений у этой серии фильмов может быть только неудачный финал.

Поэтому Мерфи лучше знает, что использование такого рода темных тонов также придаст фильмам о супергероях совершенно иную жизненную силу. боевая одежда Супермена будет затемнена, а его нижнее белье больше не будет носить снаружи, что сделает перезагруженную версию Супермена более боевой мощью и сложностью, и это может смыть мягкость "Возвращения Супермена" режиссера Брайана Сингера.

Наконец, и это чрезвычайно важно, Мерфи официально предложил включить в этот фильм Чудо-женщину Гейл Гадот.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1858828>