

Глава 380 Фильмы должны привлекать аудиторию Роман: Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай Тринадцать

(В последнее время я устал как собака. Мне приходится ворочаться по три часа каждую ночь. Я вообще мало сплю. Днем моя голова, кажется, взрывается. Такое счастливое беспокойство очень утомляет!Поощряйте некоторые рекомендуемые билеты и ежемесячные билеты.□

Стоя или сидя рядом с человеком, похожим на супермена, как бы он отреагировал?

Смотреть на это спокойно?Есть ли в этом мире защита героя?Пойти раздавать автографы и фотографироваться, как фанаты?или.....

Подумав об этом, Диего Харрис сначала покачал головой и поместил это в комиксы. Эти самые обычные сюжеты, когда они переносятся в реальное общество, - просто шутки!

Ему потребовалось всего несколько секунд, чтобы придумать единственную реакцию, которая у него была бы - паника!

Да, страх, паника, недоумение и сопутствующие им настороженность и неприятие.

"Человечество нуждается в Боге!"Мерфи сказал слово в слово: "Но Богу нет необходимости приходить в мир!"

"точно□"Диего Харрис медленно произнес: "То, что вы сказали, имеет полный смысл".

"Точно так же, как гении и сумасшедшие часто разделены только линией, способности, выходящие за рамки нормы, по своей сути множественны.- Голос Мерфи постепенно замедлился, - Кларк Кент, обладающий сверхспособностями, может стать как богом, так и дьяволом."

Затемненному стилю суждено обладать сложностью, которой должен обладать Супермен, а простой и символический Супермен может привести только к трагической ситуации "Возвращения Супермена". Мерфи очень хорошо это знает. "Даже можно сказать, что Супермен - это и рай, и ад.Сверхспособности являются источником сложной ситуации Кларка Кента. только в тот короткий промежуток времени, когда он теряет свои сверхспособности, он может проявить некоторую хрупкость и жалость, и люди будут относиться к нему как к своего рода состраданию и сочувствию."

Он тихо кашлянул, а затем сказал: "Публика боится его, потому что он им нужен - результатом того, что эта потребность бесконечно возрастает, является то, что люди потеряли чувство безопасности, и всемогущий Бог определяет человеческую жизнь, смерть и все остальное.Людям нужен Бог, но им не нужен Бог, чтобы прийти в мир. Это вечный парадокс, присущий человеческим существам."

Мерфи добавил: "Вещи, которых мы желаем больше всего и которые наиболее недоступны, могут быть не такими прекрасными, как мы себе представляли, но в конечном итоге они вызовут страх и даже вызовут дьявола в наших сердцах. Это трагедия парадокса человеческой природы."

"Это человеческий инстинкт - отталкивать диссидентов, и это вечная тема человеческой истории - противостоять диссидентам одной и той же партией."

Наконец, Мерфи торжественно и убедительно сказал: "Поколение сознания сделало людей приматами всего сущего, и они также утратили присущую природе гармонию и взаимозависимость. супергерои могут жить только в человеческих головах и воображении, но туман живой и неустойчивый между нашими ртами и носами."

В этом интервью Warner Bros. и DC Comics в основном достигли соглашения с Мерфи о стиле и концепции фильма. по сравнению с другими, это основа для сотрудничества между двумя сторонами и ряд последующих условий, Билл Розис и Warner Bros. должны подробно обсудить.

После решения основы сотрудничества переговоры по другим аспектам стали намного более гладкими. Примерно через неделю официальных переговоров Билл Розис, представляющий Мерфи, достиг ряда соглашений о сотрудничестве с Warner Bros. Примерно через неделю официальных переговоров он достиг ряда соглашений о сотрудничестве с Warner Bros.

Прежде всего, Мерфи должен сформулировать четкую структуру разработки фильмов о супергероях DC. точно так же, как фильмы о супергероях Marvel, он также должен определить единый стиль для всей серии.

Этот аспект относительно легко решить. Сериал, естественно, является лучшим мрачным стилем Мерфи. Что касается кинематографической вселенной Лиги Справедливости, конечно, она должна быть сформирована вокруг трех гигантов справедливости, сосредоточенных на Супермене, Бэтмене и Чудо-женщине.

К счастью для Супермена и Бэтмена, временной узел, в котором появилась Чудо-женщина, был тем, который Мерфи рассматривал больше всего. Если этот персонаж будет успешно сформирован, он определенно привлечет бесчисленное множество поклонников.

Во-вторых, соглашение предусматривает, что Мерфи должен лично руководить новым фильмом "Супермен", который является началом всей серии, и выступать в качестве сценариста и продюсера проекта.

Не будет преувеличением сказать, что после уговоров Мерфи Warner Bros. и DC Comics возложили почти все надежды на возрождение фильмов о супергероях DC только на Мерфи.

последний□

Это сила и преимущества, которыми может обладать Мерфи.

Как и все голливудские съемочные группы, устные обещания всегда ненадежны, и они должны быть прописаны в контракте одно за другим, например, права на окончательное редактирование, которые Мерфи будет иметь в съемочной группе, право определять актеров и т.д., Все имеют четкие положения в контракте.

Затем есть зарплата Мерфи за фильм. Когда его три должности режиссера, сценариста и продюсера сложатся вместе, у него будет базовая зарплата за фильм в размере 10 миллионов долларов США плюс 5%-ная доля в мировом прокате без каких-либо условий. Когда глобальная касса фильма в 3 раза превышает стоимость производства, он может автоматически получать до 20% от доли в мировом прокате и доли продаж DVD в качестве вознаграждения.

Это именно то, за что могут платить лучшие режиссеры Голливуда. Когда Питер Джексон снял новую версию "Кинг-Конга" после трилогии "Властелин колец", он подписал режиссерский контракт с Universal Pictures.

В начале августа Мерфи подписал официальное соглашение с Warner Bros. С подписанием соглашения на повестку дня также было поставлено написание сценария, который лег в основу всего проекта.

Мерфи полностью закончил свой отпуск и спрятался в студии Стэнтона, чтобы как можно скорее завершить сценарий.

Несмотря на то, что он стремится завершить фильм о супергерое в отличительном стиле, Мерфи очень хорошо знает, что уникальный темный стиль сравнивается с очень юными фильмами о летнем попкорне. В любом случае, этот совершенно новый и еще официально не названный фильм о Супермене все равно будет завершен в чрезвычайно зрелых и типичных голливудских рамках, что было доказано бесчисленными фильмами.

Голливуд, возможно, не является крупнейшей базой кинопроизводства в мире, но он должен быть самой популярной базой фильмов для зрителей во всем мире. С момента создания системы, ориентированной на продюсера, в 1820-х годах Голливуд постоянно изучал способы привлечения зрителей в кинотеатры и пригвоздить их к креслам. Эпоха больших студий в 1960-х годах подошла к концу, но "фильмы должны привлекать аудиторию", похоже, золотое правило. Голливуд, будь то коммерческий директор или независимый талант, понимает его важность.

Если вы хотите сделать будущие фильмы популярными у зрителей и попасть в сюжет, из которого невозможно выбраться, Мерфи, конечно же, будет следовать модели голливудского сценария, которая была проверена бесчисленное количество раз при написании сценария.

История этого фильма должна быть полной, и в то же время она может быть чрезвычайно понятна обычным зрителям.

Популярные голливудские фильмы, которые часто называют фильмами с "большим сюжетом", имеют четкое начало с противоречиями и окончание с оседанием пыли. В истории есть напряженность и неизвестность - и в каждой сцене, и в каждой сцене есть. Это то, чего хочет Мерфи. "Полный", драматические конфликты фильма должны быть понятны с первого взгляда, и это может быть приветствовано целевой аудиторией.

Что касается повествования сценария, Мерфи следует принципам повествования трех. Это самое эффективное изобретение голливудских фильмов с точки зрения сценариев, а также одно из волшебных орудий для победы в прокате.

Так называемый принцип трех "s" заключается в том, что в начале фильма зрителям следует преподнести сюрприз, сюрприз и сюрприз, чтобы привлечь аудиторию; в начале фильма следует установить се, ожидание и задержку, чтобы удержать аудиторию; в конце фильма зрителям следует дать один, удовлетворенный и удовлетворенный, чтобы успокоить и отплатить тем зрителям, которые заплатили за билеты.

Хотя обстановка в жестоким и мрачном стиле, Мерфи не забудет, что этот вид коммерческого фильма, который преследует высокую отдачу, по сути, является фильмом для взрослых.

С момента создания системы голливудской киноиндустрии разделение труда в кинопроизводстве становилось все более и более совершенным, а операции на сборочных линиях становились все более зрелыми. Большинство основных голливудских фильмов несут в себе иллюзорные, мечтательные мирские мифы, которые связаны с долгосрочным позиционированием голливудских фильмов в индустрии коммерческих развлечений.

Независимо от того, насколько специфичен стиль, это всегда типичный развлекательный фильм.

Кроме того, как абсолютный главный герой фильма, Супермен должен быть сильным и завоевать у зрителей чувство идентичности.

Сможет ли аудитория ощутить идентичность с изображением Супермена на экране, является ключом к определению успеха или провала этого фильма, и в первой части сценария необходимо разработать событие, демонстрирующее инициативу и силу главного героя Кларка Кента.

Взяв это за критерий, после завершения структуры и набросков сценария Мерфи серьезно задумался о предыдущем "Бэтмен против Супермена: На заре справедливости" при заполнении конкретного сюжетного содержания, чтобы избежать подобных ошибок.

Среди этих ошибок самый важный момент - не быть слишком ориентированным на фанатов, не говоря уже о том, чтобы напрямую вводить в фильм сюжеты и сцены, которые нравятся нескольким поклонникам комиксов, а также различные элементы intact. UU□□w□w.u □kanshu.com Это было бы крайне недружелюбно по отношению к обычной аудитории. Если этот фильм хочет иметь настоящий успех, он определенно должен избегать превращения в

фанатский фильм.

Конкретная история нуждается в многократном уточнении, и у Мерфи всегда есть идея - можно ли ввести Чудо-женщину в этот совершенно новый фильм о Супермене?

Независимо от того, как развивается фильм, повествование на самом деле является ключом к фильму. Фильмы о супергероях имеют естественное "преимущество" в повествовании. На самом деле, аудитория не предъявляет высоких требований к повествованию таких фильмов.

Независимо от того, как фанаты защищали бывшего "Бэтмена против Супермена: На заре справедливости", они не могли игнорировать недостатки в истории, которые были плохо рассказаны.

Однако недостатки в любой придуманной истории почти неизбежны, и недостатки неизбежно приведут к тому, что у зрителей будет негативный опыт просмотра фильма. Выбор правильного метода редактирования может в значительной степени скрыть эти недостатки. Но, в конце концов, это все еще требует навыков рассказывания историй.

Но в "Рассвете справедливости" зрители не поняли, почему Бэтмен так сильно ненавидел Супермена, поэтому они начали сражаться; они не поняли, почему они сражались, поэтому они остановились; они не поняли, почему они остановились, и снова начался новый раунд борьбы.....

Не было острого конфликта ценностей. Просто из-за недоразумения самый могущественный герой и самый мудрый герой в истории американских комиксов начали разрываться. Безрассудный Бэтмен тщательно спланировал дуэль, а безрассудный Супермен отказался от объяснения и решил встретиться с ним лицом к лицу. , Долгожданная битва века началась опрометчиво и закончилась в спешке. Кроме того, что Супермен не так умел сражаться, а Бэтмен задолжал деньги, зрители, кроме поклонников комиксов, ничего не получили.

На самом деле, ожидания зрителей от фильмов о супергероях часто очень чисты. (продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1858827>