

Глава 379: Нет необходимости в юморе Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Раннее утреннее солнце падало из окон, освещая несколько мрачный конференц-зал. Лицо Брюса Розенблюма выглядело намного лучше, чем долгое время назад. Мерфи-Стэнтон смог сесть и пообщаться с ними лицом к лицу. Некоторые из самых основных вопросов стиля и философии фильма показывают, что он уже склонен сотрудничать с Warner Bros. и DC Comics.

Однако между двумя сторонами существуют неизбежные идеологические разногласия, которые необходимо урегулировать путем поэтапных переговоров.

Как и все кинокомпании, Warner Bros. и DC Comics очень хотят представить Мерфи, чтобы спасти фильмы о супергероях DC, но они не будут полностью терять свои мнения и позиции и становиться вассалом режиссера.

Особенно в DC Comics, огромный успех "Дэдпула" заставил их подумать, что это шаблон для фильмов о супергероях.

Это также важная причина, по которой они продолжают приглашать Мерфи.

"Мерфи, я полностью согласен с вашим предложением взять перезагруженного "Супермена" в качестве руководства."

Рядом с Брюсом Розенблюмом генеральный директор DC Comics Диего Харрис скрестил руки на столе для совещаний: "Супермен в прошлом был слишком жестким. я думаю, вы можете применить некоторые из ваших идей в "Дэдпуле" к новой версии "Супермена", усилить юмор фильма и сделать фильм веселее, интереснее и интереснее."

"Вы имеете в виду добавить в фильм больше шуток? Мерфи посмотрела на него и спросила.

"Да, именно так. Диего Харрис поспешно кивнул: "Юмор может сделать фильмы более интересными"."

"Мое мнение как раз противоположное!"

Если самые основные концептуальные вопросы не могут быть согласованы, в сотрудничестве вообще нет необходимости, поэтому Мерфи сказал очень прямо: "Я думаю, чтобы свести к минимуму шутки и юмор в фильме, фильмы о супергероях DC должны создать свой собственный стиль и ярлык, а не становиться обычным летним молодежным попкорном."

Он усилил свой тон: "Установите серьезный темный ветер!"

Диего Харрис нахмурился: "Если тебе не хватает юмора и шуток..."

Мерфи прямо прервал его: "Я не фанат комиксов, но я также читал некоторые комиксы о Бэтмене, комиксы о Супермене и комиксы о Лиге Справедливости. Знаете ли вы, что вас не волнует в этих комиксах?"

Не дожидаясь ответа Диего Харриса и людей из Warner Bros. напротив, он дал ответ: "Юмор! Конечно, в комиксах повсюду есть некоторые тонкие шутки и случайные моменты расслабления, но эти персонажи и сюжеты не сформированы юмором!"

На самом деле, большинство супергероев не зарабатывают свое состояние на юморе. за исключением Дэдпула и Человека-паука, даже Человек-паук просто рассказывает анекдоты между боями.

"Мне необходимо объяснить этот совершенно новый фильм "Супермен"!"

Сказав это, Мерфи встал: "Это не Человек-паук и не Дэдпул, а Супермен! Существо божественного уровня, его собственные способности более ужасны, чем ядерная бомба. Его битва должна быть сокрушительной и супер разрушительной. Какие последствия принесет такая битва? Сколько людей пострадает по ошибке? Могут ли герои фильма с улыбкой смотреть на такие сцены и жертвы?"

Мерфи добавил еще одно предложение: "Кто хотел бы смотреть такую новую версию "Супермена" с большим количеством жертв и ожидать, что мне будет весело?"

Брюс Розенблум взял инициативу в свои руки и покачал головой. Подобному Супермену способу ведения боя было суждено быть невозможным, чтобы быть расслабленным и счастливым.

Он мог видеть это, но смотрел только на Диего Харриса и других, кто преуспел в "Дэдпуле" и "Человеке-пауке", но они все еще колебались и раздумывали.

"Как кто-то может возлагать такие надежды на фильмы о супергероях DC?" Мерфи напомнил: "Вы помните, что произошло в последний раз, когда кто-то пытался снять расслабляющий и веселый фильм о Бэтмене?" "Мы видели "Бэтмена и Робина"!"

На самом деле, говорят, что они не только достигли концептуального соглашения с Warner Bros. и DC Comics, но и по их собственным соображениям, серьезно ориентированным на попкорн и фильмы о супергероях для молодежи. □

Это нехорошо для его будущего.

Мерфи нужно использовать глубокие, серьезные и очень личные видео, чтобы добавить себе очков, по крайней мере, он не должен терять очки.

Если вы отодвинетесь на пять лет назад, у этого стиля может возникнуть большая проблема, но

в то время, когда фильмы о супергероях на самом деле не преобладали, особенно когда собственная серия фильмов Marvel Comics еще не вышла, ситуация совершенно иная.

Нынешние комиксы Marvel Comics не были приобретены Уолтом Диснеем, и им не хватает поддержки super media group, что далеко не сравнимо с ее расцветом.

Кроме того, Мерфи никогда не думал о съемках и создании чисто фанатских фильмов, не говоря уже о том, чтобы быть очень недружелюбным к прохожим, как в фильмах о супергероях DC. Комиксы - это только основа для адаптации в его руках и никогда не будут ключом. .

Сам он не фанат комиксов, и тем более невозможно снимать и снимать фильм с точки зрения фаната комиксов.

Фанатские фильмы действительно являются очень привлекательными, и многие из них также могут генерировать впечатляющие кассовые сборы и отклик рынка, но, как и радикальная адаптация Сэмом Рами сериала "Человек-паук", фильм-адаптация, который действительно хочет продаваться очень хорошо, не должен ограничиваться фанатами.

Особенно в Северной Америке, многие фанаты могут заплатить за фильм, но действительно ли фанаты могут быть достаточно сильными, чтобы подавить все и заставить фильм полностью игнорировать прохожую аудиторию?

На самом деле, фильм "Варкрафт", который пережил Мерфи, является лучшим примером. После того, как этот фильм был оставлен прохожими, сколько фанатов в Северной Америке готовы оплатить счет?

В этом отношении Мерфи давно достиг консенсуса с Warner Bros. и DC Comics. Теперь высшие руководители этих двух компаний не дураки. Они знают, что копирование комиксов и воссоздание некоторых классических сцен в так называемых комиксах не принесет взрывной помощи фильму.

Самый большой пункт разногласий между ними и Мерфи заключается в будущей серии супергероев DC, особенно в том, должна ли перезагруженная версия фильма "Супермен", предложенная Мерфи в качестве начала, быть более увлекательной.

Будь то темный стиль, в котором он лучше всего разбирается, или размышления о будущем, Мерфи довольно тверд в своей позиции.

"Фильм Кристофера Рива о Супермене - это весело? Конечно, Лекс Лютор - глупый мультяшный злодей с группой глупых мультяшных головорезов, что, очевидно, является самым слабым звеном в этих фильмах." Мерфи стоял, Эти непринужденные пассажи настолько смущают, что, даже если я люблю сериал Кристофера Рива "Супермен", я должен сказать правду."

Откровенно говоря, с нынешней ситуацией Мерфи не очень сложно пробраться в мутные воды Вашингтона. Для всех людей, которые стоят здесь и тратят слюну, самое главное, что вознаграждение, предлагаемое Warner Bros., действительно слишком заманчиво.

Мерфи хочет купить новую недвижимость, но элитная недвижимость в Северной Америке совсем не дешевая, и некоторое время назад агент по недвижимости, представленный Биллом Розисом, порекомендовал супер-особняк в Беверли-Хиллз площадью более двух гектаров. Он был весьма соблазнен, увидев его.

Конечно, такой особняк тоже стоит дорого.....

Это также одна из причин, по которой Мерфи был тронут условиями вознаграждения, предлагаемыми Warner Bros.

“Супербританские фильмы не обязательно нуждаются в юморе. Мерфи просто привел два примера: "Посмотрите на фильмы "Люди Икс" и "Бегущий по лезвию", которые действительно создали новую ситуацию в фильмах о супергероях сегодня. Это два очень серьезных, холодных и мрачных фильма".

Он сказал очень серьезно: “Многие фильмы сняты только для развлечения и игнорируют, чтобы соответствовать теме, и стремятся только к достижению определенных показателей, и вообще не заботятся о сюжете и формировании персонажа. Они пытались сделать фильм слишком "веселым", игнорируя тот факт, что люди могут полностью наслаждаться весельем фильма, даже если в фильме нет юмористического элемента.”

Все понимают, что слишком много фильмов с большими продажами, но на самом деле в них нет так называемого веселья и юмора.

Зрители идут смотреть криминальные фильмы, фильмы ужасов, триллеры, духовные или другие фильмы. Эти фильмы имеют развлекательную ценность, и все они очень “интересны”.

Но такого рода "веселье" не означает, что шутка каждые две секунды заставляет вашего злодея терять энергию или что чрезвычайно забавная сцена насилия, похожая на куклу, заканчивается элитной фразой, чтобы излечить серьезный кризис. UU прочитал книгу [www.ууканшу.ком](http://www.ууканшу.ком)

После крещения бесчисленными подростковыми фильмами все больше и больше поклонников приходят к соглашению по этому поводу. юмор ослабляет напряженность и серьезность некоторых фильмов, потому что многие продюсеры теперь с удовольствием используют юмор вместо разумных сюжетных методов.

Мерфи также нравится наблюдать за различными формами юмора в фильме, но он также знает, что “юмор” - это не простая умная шутка или фарсовая драка.

Юмор может быть тонкой иронией или визуальным сопоставлением, например, тощий злодей против мускулистого героя с огромным телосложением и полным устрашения. некоторые вещи - это не то развлечение, которое заставляет вас смеяться.

И, честно говоря, помимо просмотра комедий, сколько зрителей приходит в театр с целью посмотреть так называемый "юмор"?

"Итак, я планирую максимально удалить наивные элементы. Мерфи продолжал объяснять: "Если это просто фильм о Супермене, это не имеет значения, но не забывайте, что Marvel Pictures создает вселенную героев Marvel ..."

Говоря о подтвержденных новостях, у Брюса Розенблюма и Диего Харриса были грустные выражения на лицах. Их уже оставили врасплох. Единственное, за что можно быть благодарным, так это за то, что они не слишком отстали, но они должны идти за ними. .

"То, что мы хотим сформировать, - это также вселенная с супергероями." Слова Мерфи не прекращались. Поскольку у него есть намерение сделать это, он должен добиться успешных результатов. "Если вы хотите, чтобы аудитория узнала такую вселенную, вы должны заставить их почувствовать, что это серьезно, реалистично и полностью правдоподобно". "

Брюс Розенблюм сказал: "То, что сказал Мерфи, имеет смысл."

Мерфи кивнул ему и спросил Диего Харриса: "Если бы среди нас, рядом с вами, появилась сверхчеловеческая сверхдержава, как бы вы отреагировали?" Разве это счастье - использовать юмористический тон и высмеивать себя?"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1858826>