

Конференц-зал на верхнем этаже здания Фох был торжественным. Присутствовали почти все члены совета директоров. Сегодня обсуждалась только одна тема, касающаяся Дейва Сколы, директора производственного отдела.

Кассовые сборы "Людей Икс 3: Последняя битва" резко упали в следующие выходные. Даже при самом оптимистичном прогнозе кассовые сборы фильма в Северной Америке вряд ли превысят 2250 миллионов долларов США. Если тенденция продолжит падать, будет большой вопрос, сможет ли она превысить 200 миллионов долларов США.

20th Century Fox возлагает большие надежды на финал сериала "Люди Икс", но Дэйв Скола явно не оправдал их психологических ожиданий. После того, как испортил такую огромную постановку, как "Небесная династия", даже с "Людьми Икс 3: Последняя битва", они могут столкнуться с ситуацией, когда они не смогут возместить свои затраты.

В оба проекта 20th Century Fox вложила значительные средства, и она должна нести ответственность за человеческие потери.

"Я согласен досрочно расторгнуть рабочий контракт Дейва Сколы." Независимый директор с седыми волосами громко сказал: "Кроме того, выберите человека с выдающимися способностями на эту должность".

Мужчина средних лет рядом с ним поднял ручку в руке: "Я согласен."

"соглашаться....."

"соглашаться....."

Гулкие голоса продолжали звучать. Несмотря на то, что еще предстоит пройти ряд процедур компании, судьба Дэйва Сколы, заключающаяся в досрочном прекращении его полномочий, не может быть изменена.

Подтвердив увольнение Дейва Сколы, Алан Харрис, председательствовавший на собрании, спросил: "Что касается нового преемника, у меня есть предложение."

Все остальные посмотрели на генерального директора 20th Century Fox.

"Я предлагаю Карле Фейт, заместителю директора производственного отдела, занять пост директора." Алан Харрис очень прямо сказал: "Это самый подходящий кандидат, которого компания может найти в настоящее время".

"Я возражаю! Седовласый независимый директор без колебаний покачал головой, когда

услышал, что преемницей стала красивая молодая женщина: "Она слишком молода и не обладает достаточной квалификацией".

"квалификация" Алан Харрис немедленно возразил: "Вы знаете Кару Фейт?"

Не дожидаясь ответа другой стороны, он сказал: "Она принесла успех "Дэдпулу", "Чужой против Железного человека" и "Потерянный любовник" 20th Century Fox один за другим, особенно двум фильмам с Мерфи-Стэнтоном, которые принесли компании выдающуюся репутацию и большую прибыль."

Алан Харрис тихо кашлянул, а затем сказал: "Давайте не будем говорить об этих далеко идущих, просто поговорим о самых последних. В прошлые выходные транслировался восьмой эпизод "Песнь льда и пламени: Игра престолов", который был спродюсирован Карлой Фейт, и количество зрителей на премьере приблизилось к 6 миллионам! Около трети пользователей Fox TVB посмотрели этот эпизод!"

"Песнь льда и пламени: Игра престолов" стала феноменом телесериала, который здесь никто не может отрицать.

Но как может быть без возражений, когда речь идет о такой важной должности?

Другой мужчина средних лет вдруг презрительно улыбнулся и сказал: "Это достижение Кары Фейт? Человеком, который все это сделал, был Мерфи-Стэнтон!"

"Это еще один момент, который я хочу подчеркнуть. Алан Харрис не стал опровергать и спокойно сказал: "С тех пор, как Мерфи-Стэнтон вошел в Голливуд, ни один фильм не был пропущен, и все успехи были относительно небольшими в обмен на сверхвысокую прибыль. Я думаю, что у всех нет возражений против этого, верно?"

Остальные посмотрели друг на друга, и никто не заговорил, чтобы опровергнуть их. Факты и цифры здесь. Если все они будут опровергнуты, они только станут посмешищем для других.

Алан Харрис посмотрел на остальных и сказал: "20th Century Fox нужно продолжать работать с таким успешным режиссером, и нам нужна связь."

Все знают, что он имеет в виду под этим, и они также знают, что Кара Фейт не только способна лично, но и имеет неограниченную поддержку со стороны будущих режиссеров, таких как Мерфи Стэнтон, и должность директора производственного отдела.....

"Это просто кумовство!" Презрение в устах противника стало еще сильнее.

"Если кандидат, которого вы предлагаете, обладает таким кумовством..." Алан Харрис пристально посмотрел на него и сказал: "Я тоже рассмотрю его кандидатуру."

Противник открыл рот, но не знал, что сказать.

Если он может стать директором 20th Century Fox, он, естественно, не идиот. Он знает, что его сеть контактов также является частью его способностей и очень важной частью.

Хотя есть много людей, которые поддерживают Карлу Фейт, сегодняшняя тема в основном посвящена обсуждению Дейва Сколы. Кандидат на должность директора производственного отдела только выдвинут, и решение будет принято позже.

Нет сомнений в том, что "Песнь льда и пламени: Игра престолов", которая в настоящее время транслируется, является одной из столиц конкурса Кара-Фейт.

Этот сериал постоянно устанавливал рекорды рейтингов кабельного телевидения Fox за последние пять лет. Когда транслировался восьмой эпизод, общее число зрителей премьеры и повтора этих восьми эпизодов легко превысило 50 миллионов, и влияние, которое он оказал, было немалым.

К тому времени, когда девятый эпизод и зрители встретились со зрителями на экране вовремя, кабельное телевидение Fox установило новый рекорд по количеству зрителей одной программы с момента ее создания, и количество зрителей одним махом превысило 6,5 млн. Со следующими двумя повторами общее количество зрителей этого эпизода достигло 10 млн. целых.

Когда транслировался десятый эпизод финального эпизода первого сезона, количество пользователей на телеканалах Fox Limited увеличилось на 3,5 миллиона по сравнению с тем, что было до трансляции "Песнь льда и пламени: Игра престолов". Почти всех их привлек Мерфи и название "Песнь льда и пламени: Игра престолов".

Финальный эпизод первого сезона "Песнь льда и пламени: Игра престолов" также оправдал ожидания, собрав более 8 миллионов зрителей в ночь его трансляции.

Эта цифра также впервые просочилась в Stanton Studios и 20th Century Fox, и она мгновенно оказалась в центре внимания развлекательных новостей.

"Финальный эпизод "Игры престолов" установил рекорд просмотра кабельного канала, а смерть герцога Винтерфелла тронула сердца людей!"

Аналогичные заголовки появились на первых полосах развлекательных страниц "Лос-Анджелес таймс" и многих крупных бумажных СМИ на следующий день.

"Казнь главного героя не привела к плохим рейтингам "Игры престолов". Напротив, это очень помогло сериалу. Финальный эпизод первого сезона "Игры престолов", вышедший в эфир прошлой ночью, получил самые высокие показатели просмотра за весь сезон, более 8

миллионов зрителей обратили внимание на эту концовку.”

“Показатель просмотра в 8 миллионов устанавливает новый рекорд по самому высокому показу в истории кабельной сети Fox!”

“Кроме того, повтор после премьеры финального эпизода в 11 часов вечера также получил дополнительные 4,9 миллиона зрителей, что дало этому эпизоду "Игры престолов" в общей сложности 12,9 миллиона зрителей. 20th Century Fox заявила, что если учесть все повторы и методы просмотра, "Игра престолов" может достичь в среднем 9 миллионов зрителей за эпизод. Можно сказать, что эта ситуация с просмотром пропорциональна этому эпическому шедевру.”

Хотя трансляция "Песни льда и пламени: Игра престолов" на кабельном телевидении Fox закончилась, шумиха в СМИ только началась, и Мерфи и Кара-Фейт тоже нуждаются в такой шумихе, которая может значительно увеличить вес эпизода и продать его по хорошей цене в последующих продажах.

"Песнь льда и пламени: Игра престолов" хочет получить огромную прибыль, и в центре внимания находятся последующие продажи авторских прав.

Во время премьеры Fox Cable заплатила продюсеру 22 миллиона долларов в виде авторских гонораров за каждый эпизод, а студия Stanton получит из них 11 миллионов долларов, что составляет 110 миллионов долларов за десять эпизодов, чего недостаточно для возврата инвестиций.

Что касается того, как идут счета между 20th Century Fox и Fox Cable TV, то Мерфи это не волнует.

Поэтому студии Стэнтона и 20th Century Fox также нуждаются в средствах массовой информации, чтобы продолжать набирать обороты.

Качество этого эпизода достаточно гарантировано, и если средства массовой информации рекламируют его, позиция достаточно тверда, и нет необходимости чувствовать себя виноватым.

“Мерфи-Стэнтон использовал "Песнь льда и пламени: Игра престолов", чтобы разрушить "волшебные чары" американских драм, которые трудно преуспеть в волшебных драмах с высоким отношением "творить чудеса", подрывая творческий уровень всех волшебных сериалов Голливуда одним махом и становясь непреодолимым пиком в волшебной киноиндустрии и телевидении. Ты читал книгу www.uukan.hu.com ”

Лос-Анджелес Таймс

“"Игра престолов" дает актерам, режиссерам и сценаристам неограниченные творческие возможности. Благодаря своему неограниченному и упорядоченному творческому пространству, она включает в себя тысячи полноценных персонажей, гротескные и уникальные обычаи и обычаи, полные воображения. Полнота его пространства, богатство деталей и бессмысленность повествования заставляют людей вздыхать.”

Нью-Йорк Таймс

В наши дни во влиятельном Интернете бесчисленные поклонники "Песни льда и пламени: Игра престолов" прямо рассматривают этот эпизод как чрезвычайно редкий шедевр.

“"Игру престолов", несомненно, можно назвать эпопеей. В ней есть героические легенды, грандиозные события, продолжительность времени, охватывающая сто лет, и широта пространства, простирающегося на тысячи миль. Нет недостатка в заговорах, войне, чести, вере, предательстве и росте. С точки зрения внешнего вида, она полностью соответствует стандарту. Вся драма хорошо сделана, актеры играют должным образом, и они не вступили в трясину некомпетентности без великолепной оболочки.”

“Персонаж, описанный здесь, может умереть в следующий момент. Общая обстановка сюжета не нарушает традиционную рутину справедливости, побеждающей зло, но трудно предугадать, что произойдет в следующий момент. Размытые справедливость и зло не похожи на юг и Север в фильме. одно место теплое и светлое, другое мрачное и холодное, и они совершенно разные. Существует большая связь между справедливостью и злом. Справедливость рушится в определенный момент, а зло расцветает человеческой природой в определенный момент. Существует некая притягательная сила, которая возбуждает или демагогизирует людей.”

Все это заставляет "Песнь льда и пламени: Игра престолов" привлекать постоянное внимание. Как и голливудские фильмы, популярные телесериалы в Северной Америке всегда могут повлиять на зарубежные регионы. Многие зарубежные дистрибьюторы фильмов и телевизионные станции связались с 20th Century Fox, чтобы получить права на трансляцию за рубежом в своих соответствующих регионах.

Переговорная группа, возглавляемая Мерфи и Карлой Фейт, также вылетела в Великобританию для переговоров с британской телевизионной станцией.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1858819>