

“Любовь и ненависть, лед и огонь, жизнь и смерть, да, эти, казалось бы, экстремальные слова могут быть использованы в отношении каждого из нас, потому что они противоположны друг другу, и радость порождает печаль, процветание и упадок. Вот что я хочу сказать. Пока вы приходите в этот мир, у человека будет свое счастье и боль, радость и печаль, и в его характере будут две разные стороны энтузиазма и безразличия, и ему также придется испытать жизнь и смерть.”

Сразу после ужина Клаттенберг сел перед телевизором. Он переключился на кабельное телевидение Fox, которое начал заказывать только в прошлом году. Хотя еще не пришло время для начала "Песни льда и пламени: Игра престолов", разминочное шоу началось рано. Рано.

В начале этого года он прочитал фантастический роман "Песнь льда и пламени" из рекламного приложения к книге, попытался прочитать его, а затем все вышло из-под контроля. Он стал сумасшедшим фанатом. Узнав, что роман был адаптирован в телесериал, он с нетерпением ждал возможности увидеть сериал раньше. Эпизоды.

Он не сильно беспокоился о качестве телевизионных эпизодов. Автор оригинала Джордж Мартин лично проверил сценарий, а режиссером был Мерфи Стэнтон, ведущий голливудский режиссер нового поколения. В актерском составе также есть такие известные актрисы, как Джессика Альба.....

“Сериал должен выглядеть великолепно.”Клаттенберг так думает.

По сравнению с поклонниками книг, Дейзи, которая тоже ждала перед телевизором, не интересовалась оригинальным романом. Она ждала начала телесериала только потому, что это была работа Мерфи-Стэнтонна.

Включив телевизор, она также продолжала общаться с дискуссионной группой через социальное программное обеспечение. Благодаря тому, что два фильма Мерфи подряд продавались очень хорошо и были номинированы на премию "Оскар" за лучшую режиссуру, масштабы дискуссионной группы быстро расширились, как воздушный шар. Эти люди уделяют пристальное внимание "Песне льда и огня: Игра престолов" сегодня вечером.

Благодаря нескольким годам напряженной работы у Мерфи также появилось большое количество поклонников, которые его вполне поддерживают. Эти люди не пошли в театр в пятницу вечером, а остались дома.

Однако, если вы хотите посмотреть "Песнь льда и пламени: Игра престолов", вам нужен определенный порог входа. станции кабельного телевидения отличаются от общественных телевизионных станций, и им необходимо платить высокую ежемесячную плату.

Как и Дейзи, она также только что купила услугу кабельного телевидения Fox в этом месяце.

“Все это стоит того, чтобы увидеть новую работу Мерфи.”

Она сказала это людям в дискуссионной группе по социальному программному обеспечению, и довольно много людей согласились с ней и сказали: "Произведенный Мерфи, это должен быть бутик!"

Некоторые люди были озадачены: “Почему Мерфи собирается снимать телевизионную драму?"Разве это не означало, что режиссеры Чжэн Чжэнхуна редко снимают телевизионные драмы?"

Из-за выбора Мерфи снимать телесериал Дейзи кое-что знала об этом аспекте и постучала пальцами по клавиатуре, чтобы дать то, что, по ее мнению, было разумным объяснением.

“Сниматься в телесериалах тоже очень интересно, вы можете занять себя чем-нибудь и скоро увидите результаты своей работы.”

После того, как ее слова были разосланы, кто-то согласился: "Да, когда сериал, который вы разработали, будет выбран телеканалом, тогда вы сможете увидеть рейтинги и результаты через 7 или 8 месяцев. По сравнению с фильмами, на то, чтобы дождаться рождения истории, могут уйти годы.”

Дейзи снова постучала: “Время следует рассматривать как жизненно важный элемент, о котором большие режиссеры никогда не могут просить. От замысла и подготовки фильма до начала съемок, даты выхода и продвижения... "Список Шиндлера" Спилберга занял у него 10 лет, а Джордж Лукас был связан со "Звездными войнами" всю свою жизнь. Инвестиции, актеры, технологии и даже погода иногда становятся "Годо", которого приходится ждать крупным режиссерам. Сколько хороших историй было похоронено, отложено и унесено в могилу из-за этих факторов ..."

Хотя в этом есть смысл, Дейзи, в конце концов, аутсайдер.

Одним из заместителей руководителя дискуссионной группы был инсайдер голливудской индустрии, который редко выступает, но тоже выскочил в это время.

“Фильмы похожи на женщин, они слишком дороги, и они требуют много заботы, любви и искренности. В конце концов, вам все равно нужно много времени, чтобы узнать.□

Независимо от того, какой финал вы ждете - счастливая "Красотка" или невыносимый "Возвращение Супермена" ... В эту эпоху стремительной потребительской экономики терпение людей действительно ограничено, и есть несколько семян увлечения, которые могут подождать 10 лет.”

Этот человек казался довольно эмоциональным. Дейзи только что закончила читать абзац, и затем он отправил более длинный абзац.

“По сравнению с фильмами, сериалы действительно редко инвестируются и эффективны. Кроме того, крупные кино- и телевизионные группы теперь имеют собственные студии кино- и телепроизводства, и их персонал часто общается друг с другом, что делает его более удобным для режиссеров. Подобно Спилбергу и "Братьям и сестрам", в Голливуде нередко крупные режиссеры опускают свой авторитет и посвящают себя производству сериалов. Мало кто настаивает на том, чтобы жить в башнях из слоновой кости. Все охотнее используют произведения для общения с большим количеством людей и выражения своих чувств. Кого волнует, если форма - телевидение вместо фильмов?”

“Маленькие картины также могут отражать большие идеи. С такими крупными режиссерами, как Мерфи и Спилберг, которые возьмут на себя ведущую роль, все больше людей ступят на этот необычный путь. Конечно, в выигрыше всегда будет наша группа фанатичных и несгибаемых зрителей.”

Время все ближе и ближе к 21 часу вечера, и все больше и больше людей собирается перед телевизором.

В кинозале Киноклуба Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе также собралось много людей. Из-за отношений между Гейлом и Гадот довольно много членов клуба очень обеспокоены динамикой Мерфи.

Это мероприятие, организованное Джоном и Моусоном, привлекло много людей. Гейл Гадот не вернулась в Санта-Монику, потому что сегодня вечером у нее были занятия. Вместо этого она пришла сюда после занятий, ожидая начала трансляции "Песнь льда и пламени: Игра престолов".

Хотя ей никогда не нравился стиль работы Мерфи, она сделает все возможное, чтобы поддержать своего парня.

До 21 часа еще есть время, и Fox TVB все еще использует последнее время, чтобы набирать обороты для "Игры престолов". Два известных драматических критика сидели на диване в студии и энергично защищали этот фантастический сериал. эпизод.

“"Песнь льда и пламени: Игра престолов" на самом деле эпопея о смутных временах. Это замечательная история жизни людей с очень разными личностями, но глубокими связями судьбы, которые упорно трудятся, чтобы жить в этом беспокойном и изменчивом мире и стремятся найти свой жизненный путь и смысл. Здесь личности людей высоки и низки, но жизненный путь, который они выбирают, никогда не будет гладким и гладким. Каждый должен упорно трудиться, чтобы думать, бороться, выбирать и стараться изо всех сил, чтобы найти жизненный путь, который они должны выбрать, и в этом сложном процессе у каждого есть свои радости и печали. а радости и печали неразделимы...”

Около 21 часа хозяин провел окончательную мобилизацию.

“Именно такие люди построили этот мир льда и огня и написали свои собственные уникальные

истории и истории, которые принадлежат этому миру и этой эпохе, и каждая его страница пропитана кровью и слезами слишком многих людей, любовью и ненавистью, жизнью и смертью, поэтому, читаете ли вы книгу или пьесу, пожалуйста, внимательно посмотрите и попробуйте, потому что это замечательная история. Хотя я не могу рассказать вам всю историю, как хороший трубадур, я также хочу испытать смех и слезы вместе с вами и почувствовать драгоценную и драгоценную жизнь. Непостоянство, так что позвольте мне начать с вас прямо сейчас!”

Как только наступит 21 час, "Песнь льда и пламени: Игра престолов" начнет транслироваться по кабельному каналу Fox вовремя!

Клаттенберг отпил последний глоток кофе из чашки и пристально уставился в телевизор. Когда это появилось на экране телевизора в качестве прелюдии ко всему эпизоду, он не смог удержаться и легонько взмахнул кулаком.

“точно□Вот это чувство!”

Начало телесериала продолжает историю и стиль оригинальной увертюры. Прежде всего, как три ночных сторожа Великой стены Отчаяния, они пересекли стену и направились на север. В это время окружающая обстановка и атмосфера заставили Клаттенберга почувствовать себя таким холодным и темным. Железный трос медленно подтягивался, и тяжелая деревянная дверь медленно поднималась. УУ читал книгу. www.uukanshu.com Трое мужчин держали факелы и шли по длинному коридору, которому, казалось, не было конца.

И когда поднялись последние ворота, всех встретил сильный снег, который полностью отличался от черного и тяжелого ощущения раньше. Очевидно, это не принесло большого облегчения, потому что Великая стена Отчаяния изначально была построена из цельного льда, чтобы противостоять вторжению злых и варварских сил в обширной дикой местности севера. Последний "мощный" барьер для защиты всего королевства, выход из Великой стены означает находиться в опасной среде со слишком многими неизвестными факторами. Вы всегда должны быть осторожны, всегда быть начеку и обращать внимание на ситуацию вокруг вас.

Дейзи временно закрыла ноутбук, повернулась на стуле и уставилась в телевизор. В начале сериала она выглядела очень нервной, как будто вот-вот должно было случиться что-то плохое.

И действительно, вскоре один из трех, казалось бы, умных молодых людей заметил слабый дым, поднимающийся из низменности неподалеку. Он слез с лошади и с трудом пополз вперед по снегу. Наконец, когда он поднялся на небольшую гору, откуда мог наблюдать, он вздохнул с облегчением и сразу же запаниковал.

Камера двигалась медленно, как и его взгляд, и, наконец, приземлилась в небольшом углублении. Затем Дейзи взволнованно увидела фрагменты трупов, с которых капала кровь, сцену ада, окруженную трагедиями, и в тот момент, когда мужчина в спешке обернулся, он увидел труп маленькой девочки, которая была прибита к дереву. труп девочки.

В эту минуту Гейл Гадот вздохнула и покачала головой, глядя на это. Мерфи действительно хотел воплотить свой “желтый, жестокий и темный” стиль до конца!

На мгновение ее сердце, печень и легкие чуть не вырвало.

В отличие от Гейл-Гадот, люди вокруг него были полны интереса. Даже те, кто не знал оригинальную работу, были мгновенно захвачены этими масштабными драмами.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1858813>