Глава 362 Роман "Маленький золотой человечек": Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай Тринадцать

Чтобы повысить рейтинги, оргкомитет премии "Оскар" в этом году постарался на славу: например, шуткам Джона Стюарта был предоставлен больший доступ к открытости.

“Оскар - это место, где вы можете встретиться с большинством знаменитостей, и вам не нужно жертвовать деньги Демократической партии.”

“Не смотрите пиратские фильмы!Посмотрите на этих знаменитостей, вы видите, что пиратство равносильно воровству у них!Посмотрите на этих актрис еще раз. Они настолько бедны, что едва могут покрыть свои собственные... Вам интересно смотреть пиратские фильмы?”

“Сотни миллионов людей смотрят прямую трансляцию церемонии вручения премии "Оскар" в этом году... Половина из них ждет, когда Анджелина Джули усыновит их.”

Политика, знаменитости женского пола и недавно горячая Анджелина Джули - все они стали мишенью сплетен Джона Стюарта. Сплетни последнего включают не только ее трехлетние отношения с Брэдом Питтом, но и ее неустанное усыновление детей из Камбоджи, Эфиопии и других мест.....

Но эти шутки, очевидно, намного хуже, чем сольные дебютные шоу Билли Кристала в 1990-х и начале 2000-х гг. Это наиболее непосредственно отражается в не очень громком смехе и аплодисментах в театре.

Кроме того, оргкомитет в очередной раз впервые наградил лучшего актера второго плана в тяжелом весе, вероятно, надеясь использовать награды в тяжелом весе, чтобы вызвать эмоции зрителей.

Первым человеком, поднявшимся на пьедестал почета, был Джордж Клуни, известный голливудский актер. После режиссуры и главной роли в фильме "Спокойной ночи, пока" он, наконец, открыл поворотный момент в своей карьере и был удостоен премии "Оскар".

"Спокойной ночи, удачи" - всего лишь второй фильм режиссера Джорджа Клуни. Как и "Потерянный любовник", он был номинирован на множество наград, включая лучшую режиссуру и лучшую картину.Но, в конце концов, репутация Джорджа Клуни больше с точки зрения актеров, чем режиссеров. Академия наградила его лучшим актером второго плана, что почти означает, что он пропустил лучшего режиссера позади себя.

Джордж Клуни тоже это понимает, поэтому первое, что он сказал на сцене, было то, что, поскольку я выиграл лучшего актера второго плана, я, должно быть, пропустил лучшего режиссера, Маленького Золотого человечка.....

Это предложение, по-видимому, является лучшим изображением церемонии вручения премии

"Оскар" в этом году, и тон последующих наград предельно ясен в отношении торта и равноправия.

Лучшая актриса второго плана была присуждена британской актрисе Рэйчел Вайс, а фильмом стал "Бессмертный садовник", который стал единственной наградой, завоеванной этим фильмом.

Шедевр Питера Джексона "Кинг-Конг" в прошлом году считался доминирующим в технических наградах заранее, но получил только три награды: лучший монтаж звука, лучшие звуковые эффекты и лучшие визуальные эффекты. "Хроники Нарнии" Диснея и "Мемуары гейши" DreamWorks разделили награды, такие как лучший макияж, лучшая фотография, лучший костюм и лучшая художественная режиссура.

Почти в середине церемонии награждения самой большой проблемой Мерфи было наблюдать за волнением.

Самым ярким событием этого периода была Дженнифер Энистон. Хотя Джон Стюарт продолжал дразнить Брэда Питта и Анджелину Джули, он вообще не мог мобилизовать эмоции Дженнифер Энистон. Она была растрепана и одета просто. Она безучастно прочитала список номинаций и молча присудила награду за лучший костюм художнику по костюмам "Мемуары гейши". После быстрого ухода.

Она определенно самая подавленная почетная гостья в этот вечер Оскара.

Поскольку "Потерянный любовник" имеет только четыре номинации за лучший монтаж, лучший оригинальный сценарий, лучшую мужскую роль и лучшую женскую роль, согласно традиции Оскара, время вручения этих наград, как правило, относительно позднее. Более чем на полпути церемонии награждения Мерфи и вся съемочная группа в основном наблюдали за борьбой других.

Далее, на церемонии награждения за лучший монтаж, впервые появилось название "Исчезнувший любовник", но участи бежать с ним избежать не удалось. Лучший монтаж маленького Золотого человечка был положен в сумку съемочной группой "Аварии" без ожидания.

“По твоим словам, - прошептала Гейл Гадот Мерфи, - у фильма, получившего лучший монтаж, очень хорошие шансы сделать лучший снимок.”

“Лучший монтаж признан флюгером лучшего фильма.

Мерфи слегка кивнул: “"Авария" уже возглавила битву за лучшую картину”.”

Гейл Гадот снова спросила: “У "Горбатой горы" еще меньше надежд на победу в номинации "Лучшая картина".”

Мерфи прошептала: “Это нормально, что это не дает лучшей картины.”

Согласно обычным правилам вручения премии "Оскар", "Горбатая гора" получила награду за лучшую картину по чистой случайности.

В определенной степени ценность "Горбатой горы" заключается в том, чтобы хорошо провести время. Этот фильм предлагает соответствующую тему в нужное время в этом году. Если этот фильм победит, внешнему миру не на что жаловаться.

Однако, основываясь на последовательных эстетических стандартах Оскара, "Авария" более приятна, чем "Горбатая гора".

У "Оскара" есть свои критерии оценки. Это не значит, что если зрители считают, что он должен получить награду, фильм может получить награду. В противном случае "Золотой человек", который может выиграть лучшую картину, уже давно стал кассовым блокбастером, который пользуется широкой популярностью у обычных зрителей.

Скарлетт-Джонсон вышла на сцену с большим конвертом, встала перед микрофоном и громко сказала: “Требуется очень высокий уровень таланта, чтобы создать отличную историю и в конечном итоге превратить ее в отличный сценарий.”

Точно так же, как в Голливуде принято писать сценарии для фильмов, на церемонии вручения премии "Оскар" также есть большая группа сценаристов, которые разделят свое время, чтобы написать реплики обо всех аспектах церемонии награждения. строковые слова, произносимые гостями церемонии награждения, также являются ее частью.

Строковые слова - это определенно не то, что вы можете сказать все, что хотите. Джеймс Франко также является одним из лауреатов премии "Оскар" в этом году. Когда он участвовал в репетиции, продюсер, нанятый академией, четко напомнил всем лауреатам, что они подготовят свои реплики. Если вы принимаете реплики, затем репетируйте. Если вы не принимаете, пожалуйста, откажитесь как можно скорее.

Это церемония вручения премии "Оскар", и никогда не будет недостатка в людях, которые хотят показать свои лица.

Подобно людям, которые считают себя очень умными и с чувством юмора, но внезапно меняют свое мнение, когда выходят на сцену и следуют своим собственным идеям, они будут занесены в черный список только на церемонии вручения премии "Оскар", и в будущем им будет трудно выступать в качестве почетного гостя.

Джеймс Франко однажды сказал Мерфи, что продюсер, который был продюсером церемонии вручения премии "Оскар" в этом году, в сопровождении председателя Академии, четко сказал некоторым именитым гостям премии, включая его, что если в это время начнется прямая трансляция, вы повернетесь спиной и начнете разговаривать сами с собой. , Не приходите на

Оскар в качестве гостя в будущем.

По мнению Мерфи, в этом может быть топливо и уксус Джеймса Франко. Организаторам "Оскара" не следует говорить об этом так прямо, но они также будут предупреждать лауреатов некоторыми расплывчатыми способами.

Стоя на сцене, Скарлетт Йоханссон произнесла слова, подготовленные организаторами: “Мало у кого есть такой талант, но в этом году есть много выдающихся сценаристов, которые представили замечательные истории на экране.”

Сказав это, она повернулась к большому экрану: “Финалистами за лучший оригинальный сценарий стали "Авария" Пола Хаггиса и Роберта Мориско, "Спокойной ночи, удачи" Джорджа Клуни, "Синрина" Стивена Гаана, "Кальмар и кит" Баумбаха, "Исчезающий любовник" Мерфи Стэнтона...”

Мерфи посмотрел на сцену. Это единственная награда за "Исчезнувшего любовника", которая может поразить Маленького Золотого человечка, но это тоже очень сложно. В конце концов, с точки зрения тематики "Авария" занимает абсолютное преимущество.

Но я надеюсь, что это не без надежды. Его популярность намного больше, чем у Пола Хаггиса и Роберта Мориско, а имена стилизованных режиссеров и сценаристов всегда были очень громкими. Кроме того, он сконцентрировал ресурсы и сосредоточился на связях с общественностью на более позднем этапе, вместо того, чтобы распределять ресурсы и голоса на такие награды, как Лучшая картина и лучший режиссер, как "Авария", разрыв между ними не так велик, как кажется.

Скарлетт-Джонсон открыла конверт, взглянула вниз, перевела взгляд на несколько рядов перед аудиторией и, наконец, остановилась на Мерфи: “Для меня большая честь объявить, что лауреатом премии "Оскар" является Мерфи-Стэнтон за "Исчезающий любовник"."”

Аудитория молчала, и казалось, что все не ожидали такого результата, и многие смотрели на Мерфи.

Особенно у экипажа "Крушения", в брошенных глазах были явное замешательство и гнев.

Это маленький золотой человечек, которого они неуклонно выигрывали. UU читайте www.уканху.Однако ком был забран человеком, который убил его на полпути, и никто не захотел бы его заменить.

Однако это "Оскар", и сам фильм всегда является лишь самым основным условием для получения награды.

Независимо от тех, кто был в команде "Потерянного любовника", все впервые встали, особенно

члены команды, которые следили за Мерфи в течение нескольких лет, и они подняли руки, чтобы отпраздновать. Начиная с сегодняшнего дня, они также являются командой уровня Оскара!

“Поздравляю, моя дорогая!”

Гейл Гадо встала и первой обняла Мерфи. Мерфи похлопала ее по спине, повернулась и обняла Билла Розиса с другой стороны.

“Наконец-то все сделано!”

Билл Розис тоже казался весьма взволнованным. После нескольких месяцев борьбы он наконец-то насладился сладкими плодами победы. С тех пор он стал настоящим агентом уровня Оскара!

“Чувак..." Джеймс Франко подошел и, не дожидаясь, пока Мерфи что-нибудь скажет, сильно похлопал его по руке: "Молодец!”

Мерфи протянул руку, и Джеймс Франко сильно похлопал по ней.

Две высокие пятерки, чтобы отпраздновать!

Позже Мерфи обнял Шарлиз Терон и других по очереди, а затем вышел на сцену "Оскара".

Скарлетт-Джонсон уже ждала маленького золотого человечка с маленьким золотым человечком. После того, как Мерфи вышел на сцену, он вручил маленького золотого человечка: “Поздравляю.”

“благодарить”

Взяв маленького золотого человечка, Мерфи и Скарлетт-Джонсон вежливо обнялись. На таком близком расстоянии он мог видеть нос, губы, кости бровей и мягкие кости ушей Скарлетт-Джонсона. Есть большое количество проколов.

Нетрудно представить, что у черной вдовы поколения девочек должно быть полно колец на теле.

Из-за бывшей Черной вдовы Мерфи еще раз взглянула на Скарлетт-Джонсон, быстро отвела взгляд, встала перед микрофоном и с большой осторожностью достала из кармана записку.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1858809