Глава 355: Президент народа взрослеет Роман: Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай № 13

Черный коммерческий автомобиль выехал из международного аэропорта в центре Белфаста, выехал из города на север, прибыл в маленький городок, который выглядел немного старым, и остановился возле замка, сложенного из камней.

“Это странно.”

Дверь машины открылась изнутри, и первой выпрыгнула девушка в хлопчатобумажной шапочке. Она посмотрела на мрачное небо. На ее лицо падали мелкие снежинки. Она быстро потерла холодное лицо руками: “Это действительно особенное - видеть, как в декабре идет снег.”

Несколько человек вышли из машины, и многие из них посмотрели на нее идиотскими глазами, но маленькой девочке было все равно, она просто чувствовала декабрьские снежинки, которых не видела в Австралии.

Последний человек тоже вышел из машины и случайно оказался рядом с ней.

Гейл-Гадот наступил на черные кожаные сапоги с длинными рукавами, завернулся в темно-голубую ветровку и одновременно натянул шляпу на голову. Он только что приехал из теплого Лос-Анджелеса, и ему было очень неудобно из-за сырой и холодной погоды в Северной Ирландии.

“Здесь..." Маленькая девочка протянула руку и указала на поляну с правой стороны замка, где были заняты сотни людей, “Они вон там.”

“Я видел это.Гейл Гадоу слегка кивнула.

До него было еще далеко, и она с первого взгляда увидела Мерфи, стоящего на крыше грузовика с мегафоном.

“Я все сказал, я помирюсь с тобой.Девушка рядом с ней недовольно пробормотала: “Почему она все еще с таким холодным отношением".”

“благодарить Гейл Гадот потерла свои слегка покрасневшие руки, переписала его в карман и направилась к месту назначения: “Маргарет, ты можешь подождать в машине".”

“Подожди меня.Марго Роби немедленно последовала за ним и сказала на ходу: "Зовите меня Мэгги".”

Подойдя к периферии съемочной площадки, кто-то улыбнулся и поманил Гейл Гадо. Гейл Гадо немедленно остановилась, нашла место, откуда она могла видеть внутреннюю часть съемочной

площадки, и терпеливо ждала.

Съемки проходили на съемочной площадке, и она знала рабочие привычки Мерфи, и она не стала бы беспокоить его в это время.

Марго Роби следовала за ней, как маленький хвостик.

Гейл Гадот покосилась на нее, но ничего не сказала.

Хотя, когда Мерфи снимал "Дэдпула" давным-давно, эта маленькая девочка спровоцировала ее отношения с Мерфи, но когда она на этот раз прилетела в самолете, отношение другой стороны было довольно хорошим, и казалось, что она прошла стадию бунта и невежества. .

В возрасте Гейл Гадот она не приняла бы близко к сердцу слова двенадцатилетней или тринадцатилетней девочки. Даже если бы у Марго Роби были какие-то мысли, она легко справилась бы с ними с уверенностью.

Увидев светлые волосы, торчащие из-под шляпы Марго Роби с хлопчатобумажной подкладкой, Гейл Гадоу внезапно вспомнила слова Мерфи, когда говорила об увольнении Майка САА: "Не беспокойтесь о фокусах лисы.

Пока съемки все еще были заняты на съемочной площадке, Марго Роби на некоторое время приняла серьезный вид, почувствовала себя немного скучно и сказала Гейл Гадот, сидевшей рядом с ней: “Почему бы тебе не стать актером?"Если вы актер, вы легко можете добиться успеха.”

Гейл-Гадот поняла, что она имела в виду, и покачала головой: “Меня интересует не эта область.”

“Если вас не интересует этот аспект...” Голубые глаза Марго Роби повернулись, "Как вы могли бы присоединиться к школьному киноклубу?"”

В самолете, когда она прилетела, места этих двоих были рядом, и она много расспрашивала друг о друге.

“Потому что я думаю, что, делая это..." Гейл Гадот хотела, чтобы Марго Роби знала все, что могла узнать Марго Роби, “это может еще больше расширить общие темы между ними двумя".”

"О, вот оно что...”

Обойдя Гейл Гадот, Марго Роби вдруг сказала: “Тебе не кажется, что если ты войдешь в Голливуд, чтобы развиваться, между тобой и Мерфи будет больше тем, и расстояние станет

ближе?”

Гейл Гадот обращала внимание на Мерфи на съемочной площадке. Когда она услышала это, она не смогла удержаться, отвела взгляд и посмотрела на Марго Роби. Эта девушка немного похожа на нее в начале, она очень развита не по годам и умна.

“Сделай получасовой перерыв...”

Со съемочной площадки доносился слабый голос

Гейл Гадо спросила Марго Роби, сидевшую рядом с ней: “Не хотите ли подойти и посмотреть?"”

"конечно."Марго Роби совсем ее не узнала. Она взяла Гейл Гадот и направилась к съемочной площадке. “Я сыграла чрезвычайно важную роль. Я примчалась сюда заранее, просто чтобы познакомиться со съемочной группой".”

Беспомощность на лице Гейл Гадо исчезла, и Марго Роби втянула ее на съемочную площадку.

“Эффект плазмы нужно немного усилить.”

На съемочной площадке Мерфи все еще обсуждал с отделом реквизита недостатки в съемках только что: “Я хочу, чтобы кровь выплеснулась и полетела в...”

Он повернулся, чтобы посмотреть на Питера Динклейджа, который, очевидно, был намного ниже ростом, чем все остальные: "Это может броситься в лицо Тириону Ланнистеру.”

“Я понимаю.”Дизайнер реквизита поспешно кивнул: “Я собираюсь подготовиться".”

Как только художник по реквизиту ушел, подошел помощник режиссера, наклонился к нему и тихо сказал: “Мисс Гадуо здесь.”

“Гейл?Мерфи махнул рукой остальным: “Вы, ребята, идите вперед и займитесь делом".”

Он посмотрел в сторону помощника режиссера Гейл Гадот, которая была одета в длинные черные ботинки и темные брюки, и Марго Роби тянула ее в эту сторону.

Мерфи сразу же поприветствовала его.

“Привет, Мерфи.Марго Роби увидела его и быстро пожала ей руку, чтобы поздороваться: "Мы здесь”.”

Хотя она была полна энтузиазма, в данный момент в глазах Мерфи была только Гейл Гадот. Она подошла к ней и впервые увидела ее ветровку с открытым передним лацканом. Она быстро натянула ее на себя и сказала: "Это не Лос-Анджелес и не Израиль. Вам нужно согреться.”

“ничего не случилось Услышав эти слова беспокойства, Гейл Гадоу мило улыбнулась: "Мне не холодно”.”

Вместо этого она протянула руку и коснулась раскрасневшегося лица Мерфи: “Ты здесь весь красный.”

“Это просто ветер."Мерфи притворился, что ему все равно, - сказал он, - все в порядке. Погода здесь не сравнима с Лос-Анджелесом, и всегда есть что-то неудобное".”

Марго Роби посмотрела на Мерфи, а затем на Гейл Гадот. В этот момент, казалось, в глазах этих двоих были только друг друга. Они больше не могли терпеть никого и ничего. Они все были на ушах. Они заботились друг о друге, как будто их осталось только двое в этом мире. Их двое.

Она вдруг почувствовала, что совершенно... лишняя здесь.

Глядя на этих двух людей, Марго Роби сложила руки на груди и ничего не сказала, поэтому она расценила это как хорошее шоу.

Жаль, что хорошего шоу вообще не получилось. Мерфи сразу же повернул голову: “Мэгги, почему ты здесь?"”

Потребуется некоторое время, чтобы ее игра началась.

“Я примчалась пораньше, - ухмыльнулась Марго Роби, - адаптируюсь к погоде и команде и как можно скорее найду штат.”

Она подошла и взяла Гейл Гадо за руку: “И со мной на дороге Додуо.”

“Цветущий?Уголки рта Мерфи слегка дрогнули.

Гейл-Гадот бесследно отдернула руку. Марго-Роби, казалось, не заметила этого и все еще говорила себе: “Я очень умозрительно болтала с Додо. Уехав из Австралии учиться актерскому мастерству в Лос-Анджелесе, я не встретила такого хорошего друга, как Додо. Друг.”

Увидев, что Мерфи подозрительно оглядывается, Гейл Гадоу слегка пожала плечами, показывая, что это не имеет к ней никакого отношения.

“Может быть, она действительно сменила пол, когда выросла?"Мерфи считает, что Марго Роби слишком отличается от той, которую он встретил на австралийской ферме, по крайней мере внешне.

По впечатлению, Маргарет-Роби все еще была маленькой пастушкой, которая скакала верхом на лошади и осмелилась накормить свою ищейку кровавым зайцем.

Однако он также знает, что люди всегда будут взрослеть, и в процессе взросления будут происходить какие-то изменения из-за той или иной ситуации.

Посмотрев на время, Мерфи указал на стоянку трейлеров недалеко слева и сказал: “Я должен продолжать работать. Ты иди туда и найди теплое место, чтобы остаться на некоторое время. Команда закончит работу в 6:30 и пойдет на ужин вместе.”

Первоначально он сказал это Гейл Гадот, и Марго Роби тоже включила себя, и сразу же сказала: "Хорошо, пойдем вечером вместе поедим британскую еду. Я хочу попробовать, насколько плоха британская еда.”

Мерфи и Гейл Гадоу посмотрели друг на друга с некоторой беспомощностью, особенно Мерфи. Марго Роби - младшая сестра Дэвида Роби. Когда он отправился в Австралию, он также получил гостеприимство от другой стороны. Теперь Дэвид Роби последовал за Полом Уилсоном на Мальту. Также уместно должным образом заботиться о своей младшей сестре.

“Тогда я буду ждать тебя.UU прочитал www.ууканшу.потому что, - сказала Гейл-Гадот с улыбкой, и Мерфи легонько поцеловала ее в лоб, - Продолжай".”

Съемки съемочной группы довольно интенсивные и напряженные. Мерфи снимает до 6 ТБ отснятого материала каждый день. Условия окружающей среды в Северной Ирландии зимой довольно плохие, особенно в последние несколько дней. Время от времени в небе будут падать снежинки. Холод определенно является одним из самых больших врагов фильма. К счастью, съемочная группа использует цифровые камеры высокой четкости, которые в основном не сильно страдают.

У каждого фильма или сериала есть своя технология съемки и производства. Для "Песни льда и пламени: Игра престолов" цифровая видеокамера Sony F35 высокой четкости намного практичнее, чем съемка фильма. Мерфи не нужно беспокоиться об отправке фильма в студию в другой стране. Подождите несколько дней, чтобы увидеть образец фильма. В этой съемке не было задержки. Он может смотреть контент съемки в своей комнате в любое время, что значительно уменьшает переменные, которые могут возникнуть во время съемки.

Ни одному режиссеру не нравится видеть чрезвычайные ситуации во время съемок, потому что это часто означает, что работа движется в неконтролируемом направлении.

Возможно, Гейл Гадот принесла удачу. Небо, которое было мрачным в течение нескольких

дней, внезапно прояснилось, и упали солнечные лучи. Мерфи немедленно попросил Филиппа Рашеля изменить метод съемки и увеличить количество портативных фотообъективов. Однако все портативные камеры должны быть установлены на оборудовании Nikon, используемом для стабилизации объектива. Ему не нужны эти дрожащие объективы.

Мерфи попросил съемочную группу снимать против солнца, и фотографы запечатлели солнце как можно больше. Сейчас конец декабря, и солнце остановится в очень низком положении, и свет не будет особенно сильным.

При съемке солнечного света объектив дает людям эффект звездообразного мигания, который очень четкий и совсем не размытый.

Съемки продолжались до 6:30, а когда совсем стемнело, Мерфи повел съемочную группу обратно в отель, где они зарегистрировались.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1858802