

В перерыве между съемками Джессика Альба намеренно нашла Мерфи и представила ему своего нового бойфренда.

“Мерфи, это мой парень Дрейк Гитт, игрок "Нью-Йорк Янкиз". Затем она представила: “Это Мерфи-Стэнтон, лучший молодой режиссер в Голливуде”.”

“Приятно познакомиться, Мерфи.”

Высокий и сильный мужчина с противоположной стороны взял инициативу на себя и протянул руку. Мерфи пожал ему руку: “Приятно познакомиться, Дрейк.”

Хотя они очень вежливы друг с другом, им не хватает общих тем. Хотя бейсбол, можно сказать, является вторым по величине профессиональным видом спорта в Северной Америке, Мерфи ничего об этом не знает. После нескольких слов приветствия с Дрейком Гиттом ему нечего сказать.

“Мне нужно кое-что сделать. Мерфи указал на другую сторону съемочной площадки и сказал Джессике Альбе: “Ты можешь взять Дрейка с собой”.”

“да” Джессика Альба кивнула и уверенно сказала: “Начиная с завтрашнего дня, я буду репетировать”.”

Мерфи улыбнулась и повернулась, чтобы направиться к съемочной площадке.

Вернувшись за камеру, он перекинулся несколькими словами с Филиппом Рашелем, а затем попросил мастера фехтования в западном стиле, который был режиссером боевика, обменяться некоторыми предосторожностями для следующей сцены действия. Когда он откинулся на спинку режиссерского кресла, он случайно увидел, как Джессика Альба выходит из студии с коротышкой по имени Дрейк Гитт.

Мерфи тихо вздохнул. В значительной степени он изменил путь Джессики Альбы как актера, и не будет преувеличением сказать, что он изменил ее судьбу, но Дрейк Гитт все равно появился.

Он не был бы настолько глуп, чтобы вмешиваться в личную жизнь Джессики Альбы. Это было трудно и нежелательно. Поскольку она выбрала Дрейка Гитта, она должна понести соответствующие результаты.

Время отдыха быстро закончилось, и съемки возобновились. Мерфи тоже отбросил это в сторону и полностью посвятил себя своей работе.

Перед камерой Шон Пенн, который играет Неда Старка, и Миллер-Клейтон, который играет Джейме Ланнистера, размахивали двумя большими мечами, но их движения совсем не были согласованными. Иногда Мерфи останавливал их после того, как просто завершил удар. Нет отредактированной сцены действия, это определенно не выглядит так захватывающе, как законченный фильм.

Даже если съемка иногда затягивается на несколько секунд, действия Шона Бина и Миллера Клейдона немного неуклюжи по меркам сегодняшнего Голливуда, но это именно тот эффект, которого хочет Мерфи.

Но чаще всего дублеры-каскадеры из них двоих снимались на сцене.

Съемки этого эпизода длились почти половину дня и закончились тем, что Нед Старк был пронзен в бедро солдатом-рыбой.

Во многих эпических фильмах или сериалах главный герой всегда является врагом всех людей. Даже если его осаждают бесчисленное множество людей, он может спокойно справиться с этим. Даже если это внезапная атака из глухого угла позади них, это не будет представлять для них никакой угрозы.

Но этот метод не подходит для "Игры престолов". В этом эпизоде не будет супер персонажей, подобных Леголасу.

Если быть точным, в эпизодах будут супер-мастера, но их хорошие навыки - это только условно говоря.

Бывшая "Песнь льда и пламени" имеет псевдоним в Северной Америке: ".Фук", в котором Убийство редко заканчивается рыцарством, большинство из них - жестокие убийства, и Фук редко это делает. Любовь - это в основном насилие.

Так называемые супер мастера, на самом деле, их боевая мощь не намного выше, чем у обычных воинов, и здесь абсолютно нет сцен, таких как десять тысяч врагов, поэтому, когда мастера попадают в беду, с ними часто жестоко обращаются.

Например, Джейме Ланнистер признан супер-первоклассным мастером, но из-за того, что ему надоело сражаться с Бриенной, он был захвачен живым несколькими наемниками и ему отрубили руки, а Бриенна чуть не погибла.....

Бриенну также можно считать настоящей королевской гвардией, но когда она была цела, она сразу же впала в отчаяние, когда увидела, что вражеских солдат было 8, и ее откусил наемник, когда она выбрала одного.

Пес - охранник короля номер один, и он также считается первоклассным мастером. Он и

собственные солдаты его брата выбрали троих. Хотя они убили врага, они были смертельно ранены, и Арья бросила их.

Это также одна из причин, по которой многие люди не простужаются с Дейенерис Таргариен.□

Это потому, что в этом очень реалистичном и садистском мире только она полностью управляет плагином, непобедимая и непобедимая, развивается и растет избалованной.

Конечно, Джону Сноу тоже очень повезло. Куда бы он ни пошел, люди, которые общались с ним, один за другим погибали или подвергались жестокому обращению, но он полагался на большую удачу и спокойно поднимался прямо к облакам.

Сказав это, независимо от того, насколько это близко к реальности, в конце концов, это все равно сериал, и невозможно не иметь ауры главного героя.

После перехода экшн-сцены продолжились, и Мерфи начал снимать несколько боевых кадров крупным планом. как и в предыдущих кадрах, он все еще использовал дублеров-каскадеров на большой площади.

Очень просто определить, какие кадры сделаны самими актерами и дублерами трюков. Экшн-снимки с фронтальными крупными планами часто делаются самими актерами. Те, кто не может ясно видеть свои лица, почти все дублеры трюков.

Внимательные люди также могут обнаружить, что, будь то фильм или сериал, в сцене действия вы не можете четко видеть свое лицо более 90% времени.

Боевые кадры "Игры престолов" не обязательно сложно снимать, но для того, чтобы показать настоящий бой, удар в живот должен стоить больших денег.

Поскольку инвестиции здесь, Мерфи должен использовать относительно низкие затраты для съемки относительно хороших экшн-сцен. В предыдущем сотрудничестве с Тайгер-Ченом он также многому научился, и по-прежнему нет особых проблем с этими экшн-сценами. .

Мерфи использует простейший метод экшн-стрельбы, который в основном делится на два типа. один тип можно в совокупности назвать простым ударом, а другой тип можно назвать смертельным ударом.

Простой удар - это общий термин для простейших методов съемки экшн-сцен. Он широко используется в киноиндустрии во всем мире, и эффект довольно хороший.

Например, в "Бойцовском клубе" Дэвида Финчера Эдвард Нортон использовал этот простой прием для первого удара, а затем этот метод использовался во многих частях фильма.

Во время съемок "Игры престолов" все актеры были готовы выступить в таком исполнении, потому что такого рода трюки не требуют большого мастерства, если они могут точно уловить время, по словам Шона Бина, "Это довольно приятно".

Если Мерфи хочет нанести сильный удар или нанести удар мечом, основной используемый метод очень прост: просто позвольте актеру нанести удар или нанести удар по голове и шее противника длинным мечом.

Конечно, посторонним нетрудно догадаться об этом маленьком трюке, поэтому режиссер не может выбрать неправильный кадр. Если это так, результат будет смехотворным, а иллюзия заимствования места будет совершенно неэффективной.

Чтобы сделать этот простой снимок, Мерфи использовал телеобъектив. Телеобъектив обладает эффектом сжатия пространства. При использовании телеобъектива расстояние между объектами будет казаться короче фактического расстояния.

Смертельный удар также является общим термином для многих методов стрельбы. Можно сказать, что в простом изложении, иногда, просто нанеся сильный удар или длинный удар мечом, персонаж может напрямую и чисто сразить злодея.

Все экшн-сцены, снятые Мерфи, не продлятся слишком долго, и победителя часто можно определить за несколько раундов. Ему нужно сильно ударить по этому эффекту.

Чтобы снять такого рода экшн, он, режиссер, должен убедиться, что актер попадает в кадр очень сильно и идеально.

Этот вид техники съемки также нуждается в изменении. камера должна двигаться точно в такт движению актера кулаком или мечом.□

Для того, чтобы показать скорость и силу этого удара.

Угол камеры очень важен. Она должна быть близко к жертве и обращена в направлении атаки главного героя. Если используется телеобъектив, камера не может находиться слишком далеко от актера. Мерфи должен убедиться, что объектив захватывает только двух актеров одновременно.

Однако камера не должна находиться слишком близко к актеру. Если она будет слишком близко, жертва займет большую часть отснятого материала. Снимая под таким углом, зрители будут чувствовать, что они являются жертвой, и они не смогут почувствовать удар главного героя. Удовольствие или жестокость убийства.

Поэтому, когда Мерфи использует этот метод для съемки, всегда помните, что в центре внимания находится нападающий. При съемке будет использоваться вид по центру, и эффект

будет довольно хорошим.

Пока выстрел хорош, удар, который на самом деле не имеет силы, станет красивым и героическим. UU прочитал www.uu.ruком

Хотя съемки Мерфи в Северной Ирландии были изнурительными, команда по-прежнему сохраняла порядок и спокойствие. Независимо от того, когда и где это снималось, камеры съемочной группы никогда не дрожали без причины.

После съемок сцен действия съемочная группа столкнулась с некоторыми проблемами, когда они вышли, чтобы переместить транспортное средство на ледник, и, наконец, была вынуждена выбрать съемку за пределами отеля. Близлежащая скала высотой более тысячи футов образовала сосульки, но ничто из этого не помешало Мерфи снимать.

Сейчас декабрь, и погода в Северной Ирландии неумолима, но рабочее отношение экипажа и работа оборудования позволяют Мерфи чувствовать себя очень комфортно.

Будь то Северная Ирландия с относительно суровыми условиями или Мальта, небольшой средиземноморский остров с приятным климатом, три съемочных группы Мерфи под кодовыми именами "Дракон", "Волк" и "Лев", съемки прошли намного более гладко, чем планировалось.

Тема этого эпизода, место съемок, полный план съемок и бюджет, а также превосходное мастерство фотографов и тяжелая работа актеров - все это ключи к бесперебойной работе в глазах Мерфи.

Напряженная работа продолжалась почти до Рождества 2005 года. Съемочная группа дала только два выходных дня тем, у кого не было работы. Большинство других главных актеров, все еще под руководством Мерфи, выбрали Белфаст в качестве центральной точки и воспользовались текущим снежным сезоном для съемок на натуре.

Поскольку Мерфи не смогла вернуться в Лос-Анджелес на Рождество, Гейл Гадоу, которая в предыдущие годы возвращалась в Израиль в это время, не полетела в Тель-Авив. Вместо этого она последовала за последней группой людей из экипажа и вылетела специальным чартерным рейсом в Белфаст.

Как и в прошлом, Мерфи не поехал за ней в аэропорт. Гейл Гадоу взяла машину съемочной группы и приехала прямо на место.

В отличие от человека в прошлом, на этот раз есть еще одна девушка, которая пришла с Гейл Гадот.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1858801>