

(В последнее время у меня был беспорядок. После того, как моя дочь закончит пить, она постепенно восстановится к трем часам. Пожалуйста, простите меня. Когда я впервые стал отцом, все мои жизненные и биологические часы были перепутаны.[Сражаясь, чтобы разбить небо

]...]

“протестовать]Я хочу выразить торжественный протест против вашего чрезмерного использования актеров-животных!”

Во время перерыва Мерфи отошел на периферию съемочной площадки, чтобы пообщаться с дрессировщиком хаски. Джеймс Морс, которого остановили сотрудники службы безопасности во главе с Розой Родригес, почти кричал хриплым голосом: “Вы должны немедленно прекратить съемки, иначе Ассоциация любителей собак обязательно вмешается ...”

Эти звуки действительно раздражали, и Мерфи не мог спокойно общаться с дрессировщиком. Он нахмурился, посмотрел туда и просто подошел вместе с дрессировщиком хаски.

“Директор Стэнтон”, Джеймс Морс увидел Мерфи, как будто он убил собственного отца, изо всех сил пытаясь прорваться через перехват двух сотрудников службы безопасности с большими талиями. К сожалению, его рост был слишком мал, чтобы пройти, поэтому ему пришлось продолжать кричать: “Я хочу подать серьезный протест команде ...”

“Протестовать против чего?Мерфи помахал двум сотрудникам службы безопасности.

Двое отпустили Джеймса Морса, но они также пристально смотрели на него. Кто знал, что эти сумасшедшие сделают импульсивно.

В их глазах Джеймса Морса можно отнести к разряду неразумных людей.

Когда Джеймс Морс увидел Мерфи, его голос слегка сузился: “Я протестую против вашего чрезмерного использования актеров-животных!”

“Использование тайм-аута?Мерфи презрительно покачал головой: “Съемки съемочной группы проходят в полном соответствии с законами и правилами этой страны”..”

“а.....”

Этот противный парень хотел заговорить снова, но Мерфи прямо прервал его: “Мистер Морс, пожалуйста, предоставьте вещественные доказательства, а затем свяжитесь с юрисконсультom команды.”

Джеймс Морс был застигнут врасплох. Самое основное условие для него, чтобы войти в студию, - это временно сдать любое записывающее и видеооборудование.[Сражаясь, чтобы разорвать небо]

Фактического видеоматериала нет, и один только его рот совсем не убедителен. Другие люди в студии.....

Он огляделся, и глаза этих людей были слегка враждебными.

Однако, когда взгляд Джеймса Морса скользнул мимо Мерфи, он увидел тренера, который последовал за ним. Как будто он открыл для себя Новый Мир, он указал на тренера и взволнованно сказал: "Он! Он может свидетельствовать в мою пользу!"

Он посмотрел на заводчика, и до тех пор, пока другая сторона готова давать показания, Ассоциация любителей собак и организации по защите животных вскоре смогут вмешаться.

Мерфи не повернул головы и спросил: "Гиббс, съемочная группа использовала ваших актеров-хаски сверхурочно?"

"не! Ни в коем случае!" Тренер по имени Гиббс сразу же сказал с клятвой: "Я считал время. Стрельба только что длилась всего сорок три минуты, и она определенно не превышала предписанных сорока пяти минут".

Джеймс Морс понятия не имел, что domestik откроет глаза и будет нести чушь, и на какое-то время он был ошеломлен.

Мерфи не потрудились взглянуть на его удивленное выражение лица, подмигнула Розе Родригес, повернулась и пошла к съемочной площадке, а тренер Гиббс последовал за ней.

Джеймс Морс пришел в себя и сердито посмотрел на спины Мерфи и Насмешки, как будто они вдвоем убили всю его семью.

Вернувшись на съемочную площадку, Мерфи кивнул насмешкам: "Давайте продолжим."

Он никогда не беспокоился о проблеме домашних животных. У Голливуда есть свой собственный набор правил работы. Эти компании, которые предоставляют актеров-животных, также являются частью Голливуда. Если вы нарушите соглашение и встанете на противоположную сторону съемочной группы, у других членов съемочной группы в отрасли определенно будет довольно много проблем, когда они будут сотрудничать с ними в будущем.

Для любой съемочной группы дополнительные съемки и отложенная работа являются нормой.[Бессмертный Император Драконов]

Еще один момент заключается в том, что в соглашении, подписанном съемочной группой и владельцем Хаски, также предусмотрено вознаграждение за выполнение работы в указанную съемочной группой дату, точно так же, как и вознаграждение актера, сумма одинаково дорогая.

Перед ними, на самом деле, Мерфи и команде вообще не нужно упоминать об этом.□

Доместикаторы не настолько глупы, чтобы стоять рядом с парнями, чьи мозговые схемы отличаются от обычных людей.

Чтобы устранить эту маленькую неполадку, Мерфи продолжил снимать сцену с Ледяным волком.

Предыдущие съемки доказали, что нелегко превратить глупый и милый второй продукт, такой как хаски, в волка. В будущем еще много сцен. Мерфи также придумал множество способов. Хотя он не может на самом деле превратить хаски в волка в камере, он также должен стараться быть максимально правдоподобным.

Более того, в реальном мире нет такого странного существа, как ледяной волк.

Мерфи впервые поднял шум по поводу фотосъемки хаски. Съемка силуэтов - универсальный маскирующий инструмент. Он попросил людей использовать фары, чтобы выделить подсветку на удаленном фоне хаски. Детали лиц хаски были хорошо скрыты, и была сохранена только форма в форме волка. ; При использовании сцен съемочная группа также была более осторожной и сделала несколько динамичных локальных крупных планов. В то же время эффект теней также способствует формированию таинственности и устрашения.

Второй - управление движением. При съемке Мерфи попросит владельца хаски использовать приманку, чтобы дразнить собаку в нужное время, и позволить хаски совершать такие движения, как плевки, прыжки и открытие рта. Используйте замедленную съемку, чтобы запечатлеть эти движения. Для каждого кадра много снимков, и всегда есть что-то, что можно использовать; также пусть актеры и хаски будут на одной картинке, основное внимание уделяется актерам и хаски попеременно взад и вперед, используя выступления актеров и напряженную атмосферу, чтобы компенсировать и создать иллюзию волков.□

Также необходима обработка материала. Сделанные снимки будут предварительно обработаны на съемочной площадке. Для всех сцен, связанных с волками, Мерфи будет использовать более быстрое переключение объектива, чтобы хаски не проявляли застенчивости. В то же время в клипы врезаются воспоминания и символические снимки настоящих волков, а бегущие лошади, нервные глаза актеров и напряженная динамика образуют более напряженный конфликтный абзац.

На заключительном этапе постпродакшна будет добавлена ссылка на обработку звука, и для ее проникновения будет использоваться глухой волчий вой. С ритмом редактирования фоновая музыка с сильным чувством напряжения может эффективно формировать характеристики изображения волка.

Сцены, связанные с хаски, снимались до середины декабря, а затем заводчик вывез собаку из Белфаста и помчался на Мальту, чтобы встретиться с Полом Уилсоном и Сетом Логаном, которые возглавили там группу для съемок.

Закончив сцену с ледяным волком в руке, Мерфи начал пускать главных актеров в группу на большой площади, готовясь снимать небольшое количество экшн-сцен.

Хотя это фэнтезийный сериал, магия, боевые искусства, дуэли и войны - все это служит сюжету, и они ограничены инвестициями. Мерфи не будет снимать эти супер-сцены, и там относительно мало экшн-сцен.

Вестерос - вымышленная страна. Во всем эпизоде должно быть ощущение Средневековья. Магический цвет должен быть довольно слабым. По крайней мере, в первом сезоне не может быть много магических элементов.

Эпизод, запланированный Мерфи, как и в оригинале, станет самым волшебным местом во всем эпизоде, где можно увидеть первых и последних призраков и легенду о драконах клана Таргариенов.

“Изысканная подача деталей и фона сохранит всю драму как можно более аутентичной. Тела, таланты и боевые навыки персонажей различных этнических групп не обладают преувеличенными сверхспособностями, которые мало чем отличаются от реальных персонажей.”

На драматическом собрании перед съемками боевика Мерфи сказал: “Довольно реальная фантазия придаст “Игре престолов” двойное очарование реальности и фантазии.”

Существует также проблема масштаба. Это только первый сезон, и в будущем он будет транслироваться по кабельному телевидению Fox. Независимо от того, как, крупномасштабные кадры сделают весь эпизод более привлекательным. В каждом эпизоде “Игры престолов” неизбежно будет несколько смелых кадров.

Пока писатели чувствуют, что необходимо принять меры для поддержания снижающегося интереса читателей, они позволят персонажам лечь спать. Они могут использовать те же причины, чтобы подвергнуть сомнению кадры с тяжелым вкусом в пьесе, и они также могут использовать предысторию истории, чтобы оправдать их. Подобно Мингу, он недостаточно просвещен, и есть неукротимое варварство и неконтролируемые инстинкты, которые побудили Мерфи сохранить большую часть драмы, как и раньше. Злая сторона пьесы.

Однако Мерфи также внесет соответствующие коррективы. Все эти кадры не могут повлиять на торжественный тон всего эпизода. Когда современные люди оглядываются на Мингминга, большинство из них будут чувствовать себя сильными, свежими и счастливыми.

Носителем фильмов является большой экран, на котором могут быть представлены эпические

картины, а носителем драм является маленький экран. По сравнению с фильмами, у них есть естественные недостатки в представлении великолепных сцен.

На протяжении всех съемок "Игры престолов" не было кадров крупномасштабных военных сцен. Для крупномасштабных войн, вовлеченных в сюжет, Мерфи использовал бы метод лечения "Падения собаки в воду", то есть описывал только причины и последствия сцен действия. .

Хотя стоимость съемочной группы высока, ее нельзя сравнить с коммерческими фильмами, снятыми в Голливуде. Вместо растянутых съемок лучше не снимать.

Если вы не можете создавать зрелищные сцены, вы можете в полной мере использовать преимущества длины, создавать эпические истории и точно представлять детали персонажей и событий.

Мерфи намерен превратить "Игру престолов" в отличный пример в этом отношении и использовать непредсказуемые повествования для создания поистине эпической работы.

Тогда есть специфический дизайн действия. Это типичный эпос в западном стиле, такой как трилогия "Властелин колец". Определенно невозможно использовать популярный дизайн действий на основе кунг-фу в Голливуде. Мерфи специально нашел нескольких мастеров традиционного кино по фехтованию, чтобы обучать актеров сценам действия. UU читал книги.ууканс[u.Cos также лично отвечает за съемки большинства экшн-сцен.

Проще говоря, Мерфи хотел простой и грубой борьбы, а не наворотов и свистков экшн-дизайна.

С началом экшн-сцен в съемочную группу стало входить все больше и больше актеров, и Джессика Альба также прибыла из Лос-Анджелеса. На самом деле знаменитые актеры Голливуда принципиально не отличаются от тех, кто находится по другую сторону Тихого океана. Во время путешествий часто бывает много людей.

Например, Джессика Альба, она привела своего нового бойфренда на съемочную площадку в Белфасте.

До тех пор, пока это не повлияет на нормальные съемки съемочной группы и не будет в конфиденциальный период, Мерфи не будет запрещать родственникам и друзьям актеров посещать съемочную группу.

Но когда Джессика Альба представляла ему своего нового бойфренда, Мерфи всегда чувствовал, что этот мужчина, похоже, произвел на него какое-то впечатление, и это впечатление пришло с другой стороны Тихого океана.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1858800>