

После того, как съемки начались в Белфасте, первое, что сделал Мерфи, - это скорректировал стиль съемки всех фотографов съемочной группы с помощью большого количества съемок на месте. Эти часто снимаемые сцены были в основном основаны на дополнительных кадрах и съемках декораций. Фотографы каждой группы по очереди, а затем Мерфи и Фили-Рашель собрали их вместе, чтобы посмотреть отснятый видеоматериал и решить конкретные проблемы.[Сражаясь, чтобы разбить небо

].

Это отличается от съемки с двумя или тремя камерами, обычно используемой при съемке фильмов. поскольку съемочная группа будет разделена на три группы после съемки, независимо от количества фотографов или количества сделанных снимков, это несопоставимо с фильмом.

Хотя Мерфи и Филип Рашель сосредоточились на вопросе стиля съемки при найме фотографов, в этом мире нет двух фотографов, у которых точно такой же стиль и методы работы, особенно у тех, кто работает с Мерфи впервые. Фотографы, которые хотят соответствовать требованиям Мерфи, должны пройти процесс адаптации.

В настоящее время репутация Мерфи здесь. Работа с ним приносит только пользу. Фотографы сделали все возможное, чтобы уделить внимание своей работе, чтобы обеспечить соответствие своих снимков.

Ни у двух фотографов в мире нет абсолютно одинакового стиля, но при достаточном общении и совместной работе они могут стать тесно сотрудничающей командой, а материалы, которые они снимают одновременно, могут быть очень похожи визуально, поэтому Мерфи и вся команда придерживались идеи тесной интеграции.

Перед съемкой своих соответствующих частей фотографы постоянно сравнивали свои журналы съемок по просьбе Мерфи, а также использовали платформу онлайн-образцов pix system для предварительного просмотра образцов друг друга через безопасное соединение. По словам Филиппа Рашеля, это должно сделать "Игру престолов" супер-кооперативной "взаимосвязанной гигантской системой".

Хотя все знают о важности общения во время съемки, на самом деле Мерфи и фотографы всегда заняты, поэтому нет никакой гарантии, что они смогут находить время для общения каждый день, но они все равно будут усердно работать, чтобы читать свои соответствующие журналы съемок и часто просматривать снимки других людей на pix. Content.[Врата Глубинного Царства]

Как и вся съемочная группа, фотографы работают в одной и той же рабочей команде.

В первую неделю съемок все это помогло фотографам понять, что делают друг с другом, что им

нужно делать и как это делать.

Например, когда Сет Роген режиссировал и снимал ночную сцену, съемочная группа повесила огромную коробку в форме луны под краном в качестве светящегося тела. Мерфи пришел на съемочную площадку, чтобы взглянуть, и сказал, что ему очень понравилось это устройство, и решил использовать его в некоторых ночных сценах, которые он снимал.

Такого рода взаимное обучение широко распространено в съемочной группе, и Мерфи и все фотографы усердно работают над тем, чтобы снимки были последовательными.

В период до того, как съемочная группа была разделена на три части, Мерфи эффективно объединил фотографов, чтобы они могли учиться друг у друга и вместе добиваться прогресса.

Во время съемок для всех сцен с хорошим освещением Мерфи попросил Дэвида Роби использовать источники естественного света, чтобы максимально отрегулировать распределение света, чтобы сделать снимки ближе к естественной реальности. Эти источники естественного света, будь то солнечный свет или огонь, более экспрессионистичны по насыщенности и цвету и выглядят более значительными и драматичными.

После полумесяца корректировок съемочная группа шаг за шагом продвигалась вперед. Мерфи также получил довольно много дополнительных кадров и декораций, а затем главные действующие лица один за другим прибыли в Музей Титаника в Белфасте. Сложные отношения между основными семьями на континенте Вестерос требуют, чтобы Мерфи использовал объектив камеры, чтобы представить его четко и безошибочно в течение следующих трех месяцев.

В огромной студии под открытым небом десятки сотрудников под командованием нескольких помощников режиссера Мерфи были упорядоченно заняты своей работой. Две камеры были установлены на предустановленных дорожках, а одна камера была подвешена под длинной стрелой. Микрофон, используемый для записи в реальном времени, также был установлен на стойке звукорежиссера, и два звукорежиссера взяли помощника для непрерывной отладки для достижения эффекта записи, которого хотел Мерфи.

[Сражаясь, чтобы разорвать небо]

Следующая вещь, которую предстоит снять, - это ночная сцена, но действие происходит днем. Как и в прошлом, большинство ночных сцен Мерфи по-прежнему будет снимать днем, а корректировки будут внесены позже во время съемок.

“Фейли, объектив камеры 2 опускается на 15 градусов.”

Сидя за монитором, Мерфи посмотрел на пробный снимок и громко сказал Филиппу Рашелю, который командовал экипажем: “Опустите стрелу еще на три фута и стреляйте под углом 30 градусов! Направляющая камеры № 1 была перемещена на два фута наружу, а угол объектива остался прежним.”

Требуется некоторое время, чтобы настроить объектив и угол съемки для каждой сессии. Филип Рашель отрегулировал камеру в соответствии с просьбой Мерфи. Мерфи покинул свою режиссерскую позицию и подошел к двум актерам, которые только что вошли на съемочную площадку, и попросил их занять пробную позицию. В то же время проверьте детали их костюмов.

Что касается одежды и стиля, то любые предметы, отмеченные современным обществом, должны быть устранены.

Ни один эпический фильм или телесериал не может полностью устранить весь бг, но режиссер не должен использовать это как оправдание небрежности в своей реальной работе и должен сделать все возможное, чтобы сократить существование бг.

Подтверждая, что с костюмами и стилем проблем нет, Мерфи сосредоточен на двух актерам. Предстоящие съемки - это разговор между Джоном Сноу и маленьким дьяволом Тирионом Ланнистером. Два актера высокие и низкие, что является резким контрастом. Контраст.

Актер, который играет Джона Сноу, - новичок из саа, англичанин по имени Хан-Чоут. Его выступление во время прослушивания было совершенно потрясающим.

Что касается маленького дьявола, то из-за внешнего вида и условий для Мерфи не так много кандидатов на выбор. После некоторой напряженной работы Билла Розиса он успешно нашел Питера Динлаге.

Хотя нынешнего Питера Динклейджа нельзя сравнить со зрелой сценой после того, как он снялся во многих крупных постановках подряд, актера такого типа слишком сложно найти, и Мерфи не хочет использовать принудительную перспективу в больших масштабах. Это означало бы больше денег и времени, поэтому он выбрал этого особенного актера, которого крайне мало во всем Голливуде. актер.

Из-за ахондроплазии, когда он был молод, Питер Динклэйдж мог быть только "неполноценным" до конца своей жизни, но это не повлияло на то, что он встал на путь производительности. В отличие от многих знаменитостей, которые ушли из дома на полпути, Питер Динклэйдж окончил факультет производительности обычного колледжа и родился в классе настоящих наук.

Он уже проявил талант и одаренность, когда был студентом. Он был лучшим учеником в своем классе и начал писать сценарии, когда учился в колледже. "Академический" стиль Питера Динклейджа и строгое отношение во время прослушивания произвели глубокое впечатление на Мерфи, что и стало главной причиной выбора его в конце.

После того, как два актера заняли свои места, Мерфи слегка похлопал себя по рукам, и когда Хан-Чоут и Питер Динклэйдж оглянулись, он поманил их обоих.

“Хан, - Мерфи сначала посмотрел на молодого актера, - твоя роль все еще очень сентиментальна, и тебе не нужно слишком усердно работать, чтобы ее исполнить.”

У молодого актера хорошее понимание, и это одна из причин, по которой Мерфи выбрал его.

"Хм..." Хан-Кейт энергично кивнула.

Затем Мерфи бесследно отступил на шаг и посмотрел на Питера Динклэйджа.

Этот шаг назад может сделать глаза двоих более равными. Мерфи не будет презирать никого, даже чернокожих актеров, которые ему не нравятся. В будущем обеим сторонам придется долго сотрудничать. Он не будет настолько глуп, чтобы разговаривать с Питером Динклэйджем свысока или снисходительно. Диалог с Питером Динклэйджем.

Такой особенный человек, как Питер Динклэйдж, часто чувствует себя чрезвычайно чувствительным. Видя движения Мерфи без следов утечки, его лицо не показывает этого, но его благосклонность в его сердце значительно возрастает.

Умение ладить с людьми часто требует очень глубоких знаний.

“Питер, роль Тириона очень сложна”, - очень серьезно сказал Мерфи. “У него есть праведная сторона и злая сторона. Вам нужно сбалансировать его сложность.”

“Я внимательно изучал эту роль.” Питер Динклэйдж очень хорошо знает, что он ограничен врожденными условиями. Если он хочет добиться успеха, он должен работать усерднее”. Я думаю, что в определенной степени все одинаковы. Люди по своей сути сложные существа. К сожалению, иногда мы мыслим слишком узко. Например, есть только хорошие люди и плохие люди. Одним из основных моментов сценария является то, что персонажи размыты. Добро и зло, вы будете сочувствовать некоторым персонажам, которые совершали плохие поступки. Как актер, я думаю, это очень интересно. Тирион - хороший человек, который совершает плохие поступки, и в пьесе много плохих людей, которые делают хорошие вещи. Я думаю, что это очень интересно.”

Мерфи не ожидал, что Питер Динклэйдж так много подумает, и снова спросил: “Как вы думаете, в чем самое большое очарование Тириона?”

Питер Динклэйдж не колебался и не думал слишком долго и прямо сказал: “Его чувство справедливости и его дух говорить за слабых очень героичны, даже если его семья всегда оставалась глуха к этому.”

“хорошо” Мерфи поднял большой палец в сторону Питера Динклэйджа: “Теперь я с нетерпением жду вашего выступления”.

Он немного подумал, а затем сказал: "Сначала я сниму эту сцену с точки зрения Тириона."

Будучи уродливым карликом, ты читал книги www.uukan.ru. Кос также испытывает глубокое отвращение к своему отцу. У Тириона Ланнистера сложная личность. Вообще говоря, он человек, который сочувствует слабым и хорошо разбирается в стратегии. Из-за его плохой репутации и уродства Тириона часто неправильно понимают и он становится козлом отпущения за многие преступления, но он всегда может положиться на свои таланты, чтобы спасти положение.

Он - совершенно особенное существо во всей серии.

Жизнь Тириона Ланнистера можно описать как бесконечное психологическое насилие, но его точка зрения не заставит людей чувствовать себя несчастными, они будут только взволнованы, потому что его контратака также является самой мощной.

Его отец бросил свою первую жену солдатам как лагерную проститутку, и в конце концов он застрелил своего отца в яме; его любовница-проститутка предала его публично, и он задушил ее цепью на кровати.

Так что Мерфи позволит судьбе жестоко обращаться с ним, и "Месть Маленького дьявола" станет одним из лучших навыков нирваны во всей серии ... (продолжение следует).

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854333>