

Сценарист, нанятый студией Стэнтон, участвовал в адаптации трилогии "Властелин колец". Хотя в итоге он не получил подписи, он также был признан индустрией. Мерфи специально пригласил его. Что он ценит, так это успешный опыт работы в трилогии "Властелин колец".
□Чтение полного текста□

В любом случае, Джордж Мартин уже много лет находится вдали от Голливуда и не является успешным сценаристом. Ему предстоит понять направление сюжета и судьбу главных героев, но некоторые детали сценария должны быть доработаны более профессиональным сценаристом.

В прошлом году или около того этот сценарист помогал Джорджу Мартину завершить набросок сценария и первый набросок сценария и постепенно занял лидирующие позиции во всей команде сценаристов, возглавляемой им и Джорджем Мартином.

Однако, когда Мерфи завершил производство "Исчезающего любовника", самая горячая стадия фильма прошла, и он направил свою энергию на планирование "Песни льда и пламени: Игра престолов". Сценарист, естественно, потерял доминирование прошлого, и Мерфи попросил изменить многие эпизоды сценария, которым он руководил, особенно постановку маленького дьявола Тириона Ланнистера.

Я не знаю, как этот сценарист прикоснулся к Джорджу Мартину и превратил маленького дьявола Тириона Ланнистера в законченного ублюдка, в соответствии с традицией, согласно которой уродливые люди Голливуда должны иметь искаженные мысли.

Чтобы адаптировать такого харизматичного персонажа таким образом, Мерфи определенно не согласился бы и попросил, чтобы его переделали, но столкнулся с сопротивлением сценариста. Конечно, это сопротивление было всего лишь слабой стороной, но отношения между двумя сторонами неизбежно ухудшились.

Сценарист думал, что у него есть успешная квалификация сценариста трилогии "Властелин колец" и часть поддержки оригинального автора Джорджа Мартина. Кроме того, 20th Century Fox получила половину инвестиционных прав и авторских прав. Он думал, что с его собственной квалификацией и производственными традициями голливудских сериалов он мог бы произвести впечатление на 20th Century Fox и запустить Игру престолов в рамках проекта.

Но он, очевидно, был слишком смущен голливудской традицией производства телесериалов и просто проигнорировал, кем была Карла Фейт, которая отвечала за проект в 20th Century Fox.

В финале не было никакого ожидания, и он был уволен Мерфи и Карлой Фейт.

Возмещенный ущерб, оговоренный в контракте, был невелик. Естественно, сценарист отказался уйти с более чем 100 000 долларов США. Он также попросил студию Стэнтон и 20th Century Fox оплатить авторские права на его адаптированный сценарий, который также был

отклонен Мерфи и Кара-Фейт.

В контракте между двумя сторонами есть замечания, в которых конкретно указывается, что авторские права на любую работу, связанную с "Песней льда и пламени: Игра престолов", созданную другой стороной в период трудоустройства, автоматически будут принадлежать работодателю.

Это тоже практика в Голливуде, и сценарист более неохотен.

Мерфи знает, что, подобно промышленным сборочным линиям киноиндустрии, производство телесериалов в Голливуде также имеет зрелую систему.

Голливуд признает, что сериалы - это искусство написания сценариев. Сценаристы с достаточной квалификацией часто расширяют свои полномочия в сериалах, которые они создают и адаптируют, становятся оператором всего телешоу и контролируют работу других отделов. Сфера его внимания - не только сценарии, но и от исполнения до монтажа, до всех аспектов производства сериалов.

Они могут даже стать генеральным директором по производству телесериалов, а также выступать в качестве продюсеров. их имена обычно подписываются как исполнительные продюсеры и появляются в верхней части подписей сериалов!

В отличие от киноиндустрии, процесс производства телесериалов требует постоянного участия сценаристов.

Таким образом, содержание соглашения о согласовании сценария телевизионной драмы включает в себя не только вознаграждение за создание пилотного сценария, но и другие дополнительные условия. Эти дополнительные условия устанавливаются исходя из высокого положения сценариста в производстве эпизодов и сериальных проектов.

Но в этом проекте лидирующую позицию может занять только Мерфи. Он будет уважать мнение Джорджа Мартина и разумные предложения других сценаристов, но никогда не позволит другим взять на себя инициативу.

В некотором смысле это также вызвано различиями между киноиндустрией и телевизионной индустрией. В киноиндустрии даже сценаристы с золотыми медалями не могут по-настоящему конкурировать с режиссерами, но телевизионная индустрия отличается, и позиция сценаристов одинаково важна, даже важнее, чем режиссеры.

Чтобы избежать неприятностей, Мерфи просто поставил Джорджа Мартина во главе всей команды сценаристов и позволил оставшимся сценаристам-новичкам стать инструментом исполнения его и Джорджа Мартина воли.

Точно так же, как производство коммерческих блокбастеров, производство телесериалов также наймет группу сценаристов и сотрудников для оказания помощи в написании сценариев и производстве телесериалов под руководством продюсера телесериала.

Впоследствии Stanton Studios и 20th Century Fox совместно зарегистрировали и основали производственную компанию под названием Ice and Fire Studios. Все предприятия, связанные с "Песней льда и огня: Игра престолов", находятся под названием этой производственной студии, включая контракты сценаристов с другими новичками в группе сценаристов.

Студия Binghuo подписала совершенно новый контракт с другими сценаристами, кроме Джорджа Мартина, чтобы улучшить обращение с этими людьми, но это типичное соглашение о упаковке сценариста.

Когда производственная компания или телевизионная станция подписывают сценариста по контрактной системе или методу, который можно назвать подписанием соглашения об упаковке, они выплачивают сценаристу единовременный платеж в качестве платы за упаковку в течение срока действия контракта - срок действия контракта обычно составляет от одного до двух лет, а иногда он может быть продлен на один год или более - взамен сценарист пишет сценарии для производственных компаний или телевизионных сетевых компаний. Труд по созданию и производству сериалов является эксклюзивным, и сценарист не может работать в другом месте.

Кроме того, в контракте также оговаривается, что сценарист должен адаптировать по крайней мере определенное количество сценариев в течение периода работы, чтобы Мерфи мог выбирать из них.

Это соглашение может быть использовано только для сценаристов, которые не являются известными. Студии Binghuo нужно только заплатить единовременный взнос. Они не похожи на тех сценаристов, которые руководят производством телесериалов. Они могут участвовать в последующем совместном использовании.

Возможно, соглашение изменится в будущем, но на ранней стадии проекта Мерфи не будет предлагать этим людям высокие зарплаты.

В течение следующих двух недель Мерфи собрал всех сценаристов, включая Джорджа Мартина, в отеле "Хилтон" в Беверли-Хиллз и арендовал большой конференц-зал, свободный от постороннего вмешательства и предназначенный для редактирования сценария.

Среди них наиболее важной модификацией является сюжет о маленьком дьяволе Тирионе Ланнистере. В руках предыдущего сценариста маленький дьявол Тирион Ланнистер стал законченным ублюдком, полностью утратив очарование самого персонажа.

Маленький дьявол Тирион Ланнистер нехороший человек. В этом нет сомнений, но в этом персонаже также есть много ярких моментов. Пока обстановка подходящая и сюжет на месте, он определенно очень популярный персонаж. Популярная роль.

Когда Мерфи быстро просматривал этот сериал, он увидел разговор между Джоном Сноу и маленьким дьяволом Тирионом Ланнистером, и он был очень впечатлен. Содержание конкретного разговора давно забыто, но я просто помню, что слова маленького дьявола Тириона Ланнистера резюмировали это так - если такой разочарованный человек, как он, не будет учиться и серьезно думать, у него определенно не будет будущего.

Этот сюжет может полностью отразить другую сторону уродливой внешности маленького дьявола Тириона Ланнистера.

Короче говоря, одна из самых важных задач пересмотра сценария на этот раз состоит в том, чтобы вернуть маленького дьявола в нужное русло и показать стиль привлекательного "злодея".

Трудно писать плохих парней, которые заставляют людей ненавидеть и щекотать зубы, и еще труднее писать плохих парней, которые заставляют людей сочувствовать. Маленький дьявол Тирион Ланнистер не отвратительный подонок, но есть что-то моральное или определенным образом виноватое.

Процессом пересмотра полностью руководил Мерфи. Он использовал обычную голливудскую драматическую технику обеления испорченных персонажей. Конечно, "обеление" относится к обелению персонажей сценария и не относится к жизни.

Человеческая природа сложна, и такие факторы, как разные позиции и интересы, будут влиять на мнение других. С точки зрения сюжетных персонажей, поскольку это телесериал, транслируемый по кабельным сетям для просмотра взрослыми, аудитория уже давно отделена от простой эстетики добра и зла. Плоские персонажи, которые являются либо черными, либо белыми, и бинарными противоположностями, не являются противоречивыми и не заслуживают доверия, и они не могут поддерживать жизнеспособность долгосрочного обращения.

По собственным словам Мерфи, Бай Суджэнь, как представитель Девственного Белого Лотоса, однажды затопил храм Цзиньшань ради себя, что привело к гибели людей, не говоря уже об этих людях, которые участвовали в конкурсе "Игра престолов".

Не только маленького дьявола, но и других персонажей невозможно отличить с простой точки зрения добра, зла и добра. Очевидно, что слишком фальшиво писать персонажа высоким, и это подходит только для Севера. Просмотр взрослой корейской аудиторией, правильное определение недостатков или недостатков может сделать персонажей более полными и яркими, но таким образом зрителям легко потерять расположение, и персонажи рухнут, если они не будут осторожны.

В обработке сценария сцены появления маленького дьявола в первом эпизоде Мерфи использовал технику первого подавления желания.

Первый снимок маленького дьявола, появляющегося в одиночестве, УУ читает книгу w[w. [ukan]hu.com Это просто дурачиться с проститутками, а затем издеваться над персонажами на

Севере и незаконным статусом Джона Сноу, который выглядит довольно хорошо, и так далее.

Проще говоря, это значит сначала написать о множестве недостатков маленького дьявола Тириона Ланнистера, не бояться, что зрители возненавидят его, а затем написать о горячих точках персонажей и удивить аудиторию “он не плох, но не настолько плох”.

На самом деле, вам не нужно вдаваться в подробности, чтобы знать, что аудитория предъявляет очень низкие моральные требования к персонажу с внешностью маленького дьявола, поэтому вы можете сначала написать о его плохой стороне, чтобы снизить ожидания аудитории, а затем написать о хорошей стороне, что может удвоить благосклонность аудитории.

Кроме того, Мерфи и Джордж Мартин несколько раз тайно разговаривали, и они решительно ослабили ауру главного героя в эпизоде, насколько это было возможно. Когда пришло время убить важного персонажа, они не должны быть мягкими.

По словам Мерфи Джорджу Мартину, “Все персонажи служат сюжету, а не сюжет используется для обслуживания определенного персонажа.”

После изменения сюжета "Маленького дьявола" отшлифуйте настройку роли главного героя.

Концепция в этом отношении очень ясна. Каждый персонаж в пьесе - противоречивое и реальное существование. Борясь с судьбой, каждый показывает темную сторону человеческой натуры, но это заставляет людей ненавидеть ее.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854319>