

Задолженность Miramax перед Мерфи - это в основном итоговые кассовые сборы "Города грехов" и акции других режиссеров, а небольшая часть относится к более поздним дивидендам "Планеты террора" на общую сумму около четырех миллионов долларов США.

Для Мерфи в прошлом четыре миллиона долларов США были значительной суммой, но после получения высоких зарплат в кино и распределения доходов один за другим эта доля больше не рассматривается, но он так просто не сдастся. Это право и доход, которого он заслуживает, и он также должен использовать это, чтобы показать свою решимость внешнему миру.

Он не будет директором и инвестором, который проглатывает свой желудок, когда терпит убытки.

Голливуд сам по себе является деловым кругом, и бизнесмены получают большие прибыли. Если на этот раз им задолжали деньги и они не будут их преследовать, обязательно найдутся другие компании, которые последуют их примеру.

Как и он, Мерфи никогда бы не стал переоценивать моральные принципы голливудских практиков.

Благодаря полному контролю Уолта Диснея над Miramax Мерфи выпустил роман & t;-& gt; от имени студии Stanton..Письмо о взыскании, однако, упало в море и даже не подняло волну. Новое руководство Miramax, казалось, не хотело обращать на него внимание как на плательщика.

Билл Розис также позвонил от имени агента Мерфи, и ответ, который он получил, состоял в том, чтобы продолжать ждать.

Как и все те, кому причитается заработная плата, вы никогда не сможете рассчитывать на совесть капитала. Если вы не предпримете активных действий, вы всегда можете ждать, и вы не сможете дожидаться хороших результатов.

Поэтому Мерфи, не колеблясь, попросил своего бухгалтера Дэвида перечислить соответствующие детали, приложить их к письму адвоката Роберта и отправить руководителям Miramax.

Возможно, Miramax не хочет иметь дело с директором, который для него бесполезен, или, возможно, у него слишком много долгов, о которых нужно беспокоиться, или, возможно, Miramax действительно не разобрался со своим беспорядком. Это письмо о взыскании на общую сумму 55 миллионов долларов США с основной суммой и процентами снова осталось без ответа.

Если нет ответа обычным способом, есть только один способ.

Конечно, этот метод заключается не в том, чтобы найти кого-то, чтобы убить Майкла Эйснера, и не в том, чтобы угрожать руководству Miramax невидимыми методами. До этого еще не дошло. Мерфи сказал, что он также является человеком статуса и статуса. Риски и выгоды от этого совершенно непропорциональны.

Посоветовавшись с Биллом Розисом и Робертом, Мерфи выбрал самый обычный метод - закон!

Это наиболее часто используемый способ взыскания вознаграждения в Голливуде. Говорят, что Питер Джексон в настоящее время подает в суд на New Line Pictures, чтобы вернуть 115 миллионов долларов, которые он заслуживает за трилогию "Властелин колец".

Многие голливудские компании имеют плохую репутацию в этом отношении. Не только Питер Джексон подал в суд на New Line Pictures, но и на актеров съемочной группы и агентство по управлению авторскими правами Толкиена. Все они обвинили New Line Pictures в сокрытии большого объема кассовых сборов от трилогии "Властелин колец", чтобы избежать выплаты дополнительных акций. Фактические кассовые сборы этих трех фильмов намного выше, чем данные о публичных кассовых сборах.

Роберт также представлял интересы Мерфи. Петиция подала в суд на Miramax и фактического менеджера компании Уолта Диснея в Суд по коммерческому праву штата Делавэр. Независимо от того, является ли это Stanton Studios, Miramax или Walt Disney, фактическое место регистрации находится в штате Делавэр.

Затем Мерфи узнал из Коммерческого суда штата Делавэр, что не только он подал в суд на Уолта Диснея, но и многие акционеры Disney.

Акционеры Disney подали в суд на руководство во главе с Майклом Эйснером. Что касается причины, то она заключалась в том, что, когда Майкл Овиц покинул должность Disney CO., совет директоров, контролируемый Майклом Эйснером, выплатил Майклу Овицу почти 200 миллионов долларов США в виде возмещения убытков в рассрочку без одобрения обычных процедур.

В следующие несколько дней Мерфи узнал об этом больше. Акционеры Walt Disney подали в суд на руководство не только за причиненный ущерб, но и за то, что их пьянство не должно было быть пьяным, и оно было направлено на Майкла Эйснера.

Проще говоря, в Disney есть мощная сила, которая недовольна властным стилем Майкла Эйснера и тем, что он делал в последние годы, и хочет заменить его.

Теперь, когда даже материнская компания Walt Disney начала гражданскую войну, Miramax, возможно, действительно не поняла этого. Мерфи считает, что такая возможность существует. Miramax и Walt Disney, возможно, на самом деле не хотят платить зарплату. Гражданская

война серьезно снизит эффективность их работы.

Но, подумав об этом, Мерфи не стал отзываться иск, и не было никаких причин собирать выпущенные стрелы. Кроме того, Miramax действительно задолжал ему свою долю и не заплатил ее.

Однако Уолт Дисней, переживающий беспокойную осень, особенно руководство во главе с Майклом Эйснером, не хочет усугублять проблемы студии Стэнтона. Иск, поданный Робертом от имени Мерфи, похоже, напоминает им, что большая часть их энергии посвящена внутренним распрям.

Руководство Miramax связалось с Мерфи через Билла Розиса, надеясь, что обе стороны смогут достичь внесудебного урегулирования. После поиска различных мнений Мерфи начал связываться с Miramax. Если внесудебное урегулирование может быть достигнуто, он не хочет вести долгий и сложный судебный процесс.

Такого рода судебные разбирательства могут длиться полгода и более, и это отнимает много энергии.

Кроме того, высокие судебные издержки по судебным делам также являются важной причиной для Мерфи рассмотреть возможность внесудебного урегулирования.

Несмотря на то, что во всех голливудских судебных процессах, представленных Робертом, никогда не было ни одного неудачного дела, Мерфи по-прежнему уделяет приоритетное внимание внесудебным урегулированиям.

Он очень хорошо знает послужной список Роберта в Голливуде. На самом деле, в этом нет ничего необычного, потому что многие судебные процессы в Голливуде в основном заканчивались внесудебными урегулированиями, а результаты в основном конфиденциальны, что создало группу юристов, которые никогда не терпели неудачу в работе на Голливуд.

Это правда, что с момента принятия Мерфи на работу Роберт выполнил свой долг и является очень профессиональным юристом, но он работает в юридической фирме Mays в Соединенных Штатах, которая оценивается как лучшая юридическая фирма в Соединенных Штатах "Американским адвокатом". Контроль ее юристов довольно силен. Если у них есть другие идеи и затягивают дело, конечная прибыль будет только адвокатами обеих сторон в судебном процессе, и даже окончательный гонорар агентства составляет не только 5 миллионов долларов США, которые запросил Мерфи.

Это вовсе не преувеличение.

Однако юристы по развлечениям также являются неотъемлемой частью зрелой индустрии Голливуда, и предоставляемые ими услуги действительно удобны для таких работодателей, как Мерфи.

Из-за напряженного сезона награждений Билла Росси Мерфи поручил Грейс и Роберту договориться о внесудебном урегулировании с агентами Miramax.

Мерфи не хотел затягивать этот огромный судебный процесс, а новое руководство Miramax, которое стремилось помочь мастеру бороться за власть и прибыль, не хотело отвлекать. Переговоры между двумя сторонами прошли чрезвычайно гладко. Потребовалось всего три дня, чтобы достичь соглашения, а затем под наблюдением представителей Коммерческого суда штата Делавэр было подписано официальное мировое соглашение.

Основной частью внесудебного соглашения об урегулировании является доля директоров Мерфи, причитающаяся Miramax. Обе стороны, наконец, достигли соглашения о 4,5 миллионах долларов США. В дополнение к 4,5 миллионам долларов США, Miramax, чтобы избежать будущих проблем, также выкупила права Мерфи на постпродакшн "Планета обезьян" и "Город грехов" по цене 500 000 долларов США. Права на дивиденды "Планета обезьян" и "Город грехов".

Поскольку доля офлайн-акций, предусмотренная в контракте директора, подписанном в начале, была очень низкой, Мерфи также с радостью подписал соглашение о внесудебном урегулировании.

С тех пор, за исключением доли, оговоренной профсоюзом, Мерфи практически не имел финансовых отношений с двумя фильмами "Планета террора" и "Город грехов".

Фактически, после того, как Мерфи заплатил 10% агентского гонорара адвокату Роберту, окончательная доля от Miramax была аналогична первоначальной сумме плюс обычные проценты.

Такое внесудебное урегулирование не только позволяет избежать высоких судебных издержек агентства, но и избавляет от необходимости слишком сильно привлекать опыт Мерфи. В противном случае слушания и выступления в суде снова и снова будут очень раздражать.

Точно так же это важная причина, по которой многие голливудские судебные иски решаются во внесудебном порядке.

Мерфи не хотел отвлекаться от судебных разбирательств. С одной стороны, он хотел немного подготовиться к сезону награждений. С другой стороны, он собирался начать подготовку к съемкам "Песнь льда и пламени: Игра престолов".

Это будет не проще, чем снять любой большой производственный фильм.

Поскольку с отделом кино и телевидения 20th Century Fox было достигнуто соглашение о совместном производстве, и определено, что эпизоды будут транслироваться по кабельному телевидению Fox, Мерфи не намерен снимать пилотные эпизоды, как обычные американские драмы, а затем решать, продолжать ли съемки, увидев реакцию. , Но снимать сразу десять

эпизодов первого сезона.

Обе стороны также достигли соглашения об инвестициях и авторском праве, на каждую из которых приходится 50% инвестиций. Плата за покупку авторских прав студии Stanton будет напрямую конвертирована в инвестиции студии Stanton в зависимости от инвестиционной ситуации. Стоимость производства в первом квартале временно запланирована на уровне 60 миллионов долларов США. Миллион.

Кроме того, Мерфи также несколько раз разговаривал с Дэвидом Эллисоном, и агенты обеих сторон также начали переговоры. В это время Дэвид Эллисон мог контролировать гораздо меньше средств, чем ходили слухи, что составляло около 40-50 миллионов долларов США.

Только после того, как инвестиции в "Исчезающего любовника" увенчались большим успехом, Дэвид Эллисон получил реальное право использовать фонд под своим именем от Ларри Эллисона, и в его руках действительно было огромное количество завидных средств.

Этой суммы денег ему достаточно, чтобы вложить деньги в не очень крупномасштабное производство два-три раза, и все они потерпели неудачу, а он все равно смог подняться.

Иногда все так несправедливо, UU читайте www.yuanyangshu.com также находится в зачаточном состоянии. некоторые люди попадут в ад, если сделают один шаг, а у некоторых людей будет много возможностей, даже если они попадут в ловушки одну за другой.

Студия "Стэнтон" в очередной раз приняла кредит от фонда Дэвида Эллисона на общую сумму 115 миллионов долларов США, что в основном решило финансовую проблему инвестиций Мерфи в производство "Песнь льда и пламени: Игра престолов".

Точно так же Дэвиду Эллисону все еще нужно успешно доказать внешнему миру, что Мерфи тоже нравятся такие кредиты только под проценты, и обе стороны получают то, что им нужно.

Но после того, как средства Дэвида Эллисона были на месте, Мерфи столкнулся с проблемами, а затем уволил сценариста, который помогал Джорджу Мартину. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854318>