

“Его богатый личный стиль, превосходные способности к написанию сценариев и замечательный монтаж - все это личные ярлыки, оставленные Мерфи-Стэнтоном. Он определенно является одним из самых выдающихся режиссеров в возрасте до 30 лет в истории Голливуда!”

Когда режиссер постоянно добивается успеха, в средствах массовой информации должно быть много похвал, особенно САА и студия Stanton продвигают за кулисами, и началась битва по связям с общественностью по поводу "Оскара".

Билл Росси специально сказал Мерфи, что с этого момента и до официального объявления списка номинантов на премию "Оскар" он больше не может быть таким сдержанным, как раньше. Он должен часто появляться перед СМИ, иметь определенную тему и продолжать привлекать внимание индустрии. И так далее.

Реклама и шумиха в этих средствах массовой информации, несомненно, являются хорошим способом сохранить узнаваемость.

“Фильмы Мерфи-Стэнтона лучше, чем хорошие фильмы. Он фокусируется на темных местах человеческой природы и общества. Продвигая историю слой за слоем, это также дает зрителям более глубокий опыт и размышления. В то же время, благодаря плавному ритму сюжета, продуманным линиям и идеальному использованию мрачных тонов, он успешно рассказывал одну историю за другой, и даже вульгарные и невыносимые работы, такие как "Дэдпул", были хорошо восстановлены и даже обогащены до определенной степени на основе уважения к оригинальной работе. Оригинальная работа, богатый стиль Мерфи и замечательный оригинал работа вызвала невероятную химическую реакцию.”

“В истории кино всегда есть фавориты, которым благоволят небеса. Они не только бессмысленно проявляют свои художественные таланты, но и пожинают двойной урожай бизнеса и репутации. Так называемому успеху и славе можно позавидовать. Мерфи-Стэнтон теперь стал одним из представителей.”

Сообщения средств массовой информации привлекли большое внимание к Мерфи, и комментарий в The Hollywood Reporter сделал его центром внимания средств массовой информации и индустрии.

“Его стиль уникален в Голливуде; его работы, такие как Мартин Скорсезе, являются классикой с сильным личным стилем; его стиль монтажа быстрый и плавный, но цвета мрачные и низкие; его фильмы не могут видеть солнце круглый год, но они связаны с убийствами и насилием, заставляя людей чувствовать холод изнутри; он твердо верит, что люди - это разновидность внутреннего извращения, и только темные и мрачные истории могут раскрыть этот вид извращения для зрителей. В последние годы, по мере того как техника режиссера совершенствовалась, его стиль стал более очевидным. Одна из его недавних работ заставила Шарлиз Терон выдвинуть свой собственный фильм, чтобы сыграть героиню. Этот фильм называется "Исчезающий любовник”.

Кинофильмы - очень деликатный предмет. Вы должны относиться к ней хорошо. Вас не волнует каждый аспект. Вы должны полагаться на удачу, чтобы добиться успеха. Мерфи очень хорошо знает эту истину и не упустит ни одной хорошей возможности, которую он может получить.

В то же время "Потерянный любовник" продолжает собирать большие кассовые сборы на североамериканском рынке. Хотя фильм не может поддерживать высокую популярность в течение длительного времени, и в выходные дни наблюдается снижение всего на 30%, а посещаемость, расписание и количество кинотеатров этого фильма значительно сократились с шестой недели, но до наступления шестого уик-энда кассовые сборы в Северной Америке легко превысили отметку в 200 миллионов долларов США.

Это также четвертый фильм в Северной Америке, который в этом году собрал более 200 миллионов долларов США после "Звездных войн 3: Месть ситхов", "Войны миров" и "Чарли и шоколадная фабрика".

Режиссеры первых трех - Джордж Лукас, Стивен Спилберг и Тим Бертон. Мерфи можно сопоставить с ними, и трудно не привлечь к себе внимания.

К середине сентября "Потерянный любовник" собрал в Северной Америке более 2210 миллионов долларов США. Благодаря выдающимся кассовым сборам в Северной Америке все больше зарубежных стран и регионов подписали дистрибьюторские соглашения с 20th Century Fox, и этот художественный фильм также появился на большем количестве рынков по всему миру, в общей сложности в более чем 70 странах.

Конечно, этот тип фильмов не может вызвать сенсационный отклик за рубежом, как фильмы о супергероях или другие фильмы, которые продают визуальные чудеса. Большого взрыва в зарубежных прокатах не произошло, но это неплохо. Он быстро достиг 200 миллионов долларов США.

Мировой кассовый сбор в 400 миллионов долларов США достаточен для того, чтобы Мерфи неуклонно входил в ряды голливудских режиссеров второго эшелона.

Когда мировая касса "Исчезающего любовника" перешагнула порог в 400 миллионов долларов США, Мерфи получил еще одну новость. После нескольких лет внутренних трений и бесконечных сражений братья Вайнштейны, наконец, проиграли конкуренцию руководству Walt Disney в лице Майкла Эйснера и официально покинули Miramax Pictures. , Готовые создать совершенно новую кинокомпанию на основе Emmen Pictures - Weinstein Pictures.

Dimen Pictures ранее была просто компанией под названием братья Вайнштейны, которая занималась распространением недорогих фильмов ужасов. Было невозможно вынести бизнес-модель братьев Вайнштейн с сезоном наград и вручением Оскаров в качестве их главных целей для получения прибыли. Крайне важно создать новую кинокомпанию.

"Уолт Дисней оставил больше, чем просто беспорядок Miramax."

В приморском кафе в частном клубе хорошо информированный Роберт Дауни-младший сказал Мерфи и нескольким другим: "Существует также огромная библиотека Miramax, насчитывающая до 700 фильмов, и Miramax в будущем будет полностью принадлежать Уолту Диснею."

"Майкл Эйсер сам создает себе проблемы. Мерфи постучал по ноге Эрланга: "Мирамакс скоро придет в упадок"."

"Почему ты так говоришь?" Джона Хилл хорош в забавных вещах, но он не очень разбирается в этих вещах". Разве Уолт Дисней не так хорош, как Вайнштейны?"

"Подумайте об этом, в чем Уолт Дисней лучше всего разбирается?" Сначала спросил Мерфи, а затем дал ответ: "Видео всех возрастов!" Даже пиратская приключенческая тема "Пиратов Карибского моря", как правило, относится к Диснею с низким возрастом, но как насчет Miramax? В прошлом они никогда не производили и не распространяли фильмы такого типа."

"Еще одно замечание. Джеймс Франко добавил: "Miramax раньше была относительно независимой и самобытной кинокомпанией, но теперь она стала обычным членом многих лейблов Уолта Диснея"."

"То, что сказали Мерфи и Джим, имеет смысл. Роберт Дауни-младший также согласился с ними обоими: "Miramax использовала Оскар в качестве своей операционной стратегии. После того, как руководство ушло один за другим, а Вайнштейны снова ушли, эта стратегия может уйти только в прошлое. Вновь назначенное руководство неизбежно столкнется с проблемой трансформации. Кинокомпания хочет успешно трансформироваться ..."

Он скорчил гримасу и снова покачал головой.

Сет Роген, который наслаждался десертом, поднял голову: "Вайнштейны просто продали свои акции и ушли? Кроме руководства, ничего не забрали?"

"Кто знает. Мерфи пожал плечами.

Когда дело доходит до того, чтобы быть хорошо информированным, он гораздо менее информирован, чем Роберт Дауни-младший. Роберт Дауни-младший сказал: "Я слышал, что Харви Вайнштейн забрал авторские права и планы на два проекта."

Видение Харви Вайнштейна хорошо известно в кругу, и Джона Хилл не мог не спросить с любопытством: "Вы знаете, что он забрал?"

Мерфи не ответил, но посмотрел на Роберта Дауни-младшего. Если бы кто-нибудь из них мог получить какую-то внутреннюю информацию, это был бы Роберт Дауни-младший.

Конечно же, Роберт Дауни-младший достаточно хорошо информирован: "Бернард? Авторское право на фильм по роману Шлинга "Читатель", созданному в 1995 году, также, по-видимому, связано с бывшим королем Королевства Великобритании Георгом VI. Я не знаю подробностей."

Услышав эти два проекта, упомянутые Робертом Дауни-младшим, у Мерфи сложилось общее впечатление. Когда-то они были почти стандартными эссе в стиле "Оскар". Они не только завоевали расположение судей "Оскара", но и после получения наград, с помощью фильмов, удостоенных "Оскара", они получили большую прибыль от кино, телевидения, Интернета и DVD-рынков.

В те годы это также была вершина Оскара Харви Вайнштейна по связям с общественностью, и некоторые СМИ даже сообщили, что Оскар сменил фамилию на Вайнштейн.

"Ах, это еще не все. Роберт Дауни-младший, казалось, снова о чем-то подумал: "Вайнштейны привлекают внешнее финансирование и готовятся создать новую компанию Weinsteins Pictures. Если у вас есть свободные деньги, вы можете попробовать инвестировать"."

"То, что сказал Донни, имеет смысл." Мерфи напомнил всем своим друзьям здесь: "Вместо того, чтобы тратить деньги на кегли, лучше инвестировать в такую компанию, как Weinstein Pictures".

Хотя у него нет планов инвестировать, для остальных людей гораздо разумнее инвестировать в картины Вайнштейна, чем выбрасывать деньги без разбора и хранить их в банке.

Джеймс Франко кивнул: "Я вернусь и подумаю об этом."

Сет Роген покачал головой: "Я только что записался на курсы режиссуры, и теперь у меня нет средств на руках."

Инвестиционный вопрос нельзя навязывать. Мерфи просто напомнил им, что все эти ребята взрослые. Даже если у них достаточно хорошие отношения, он не может вмешиваться во все. Это Северная Америка. Никто не любит, когда другие вмешиваются в их личную жизнь.

"К счастью, мы не согласились снимать и продюсировать "Город грехов 2" в самом начале."

Думая о хаотической ситуации с Miramax за последние несколько лет, Роберт Дауни-младший чувствует себя счастливым, UU читает www.yukan.shu.com "В противном случае это будет сопровождаться неудачей."

Джона Хилл посмотрел на Мерфи и сказал: "Этот парень всегда может принимать мудрые решения."

"Если ты даже этого не можешь сделать. Джеймс Франко ответил: "Как ты можешь быть

лидером партии для тех из нас?"

“Лидер партии Стентона? Роберт Дауни-младший вздернул подбородок: “Что ж, эта позиция очень хороша”.

Он повернулся, чтобы посмотреть на Мерфи: “Мистер лидер партии, когда вы планируете привести нас в Белый дом?”

Мерфи сделал сквозной жест: “Когда ты полностью закроешь рот.”

Он встал, посмотрел на другую сторону моря и сказал: “Что мне сейчас нужно сделать, так это не рассматривать возможность въезда в Вашингтон, а попросить Уолта Диснея о зарплате!”

В прошлом году Miramax объявил дефолт по своей доле в "Городе грехов" и не заплатил. В то время Уолт Дисней все еще боролся с братьями Вайнштейнами, и он временно отложил это в сторону. Теперь, когда битва закончилась, Miramax полностью принадлежит Уолту Диснею, и пришло время попросить счет.(продолжение следует[])

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854317>