

Внутри киношколы USC студенты по двое и по трое входили в класс студийного стиля. Эйкерс нес сумку через плечо и подошел к свободному месту. Он сел и достал ручку и блокнот, готовый просмотреть содержание предыдущего урока, но окружающие дискуссии заставили его чувствовать себя непринужденно.

Эти люди, кажется, обсуждают фильм?

Не имея возможности спокойно просматривать, Эйкерс просто закрыл свой блокнот. Это киношкола USC. Фильмы, которые можно обсуждать публично, определенно не являются посредственными.

“Мой друг знает Пола Уилсона.” Спикер - девушка“, она купила несколько билетов на премьеру, премьеру, на которую я пошел посмотреть. Боже, это невероятно, этот новый фильм Мерфи Стэнтон просто невероятный.”

Другой мальчик кивнул: “Ну, я не видел такого замечательного художественного фильма в последние годы. Это не намеренно. После просмотра вашей первой реакцией будет желание рассмеяться, но после смеха вы почувствуете холод на спине. .”

Рядом с мальчиком был латиноамериканец, который с восхищением сказал: “Среди молодого поколения режиссеров Голливуда Мерфи Стэнтон определенно лучший!”

“То, что ты сказал, неправильно!” Первая женщина, которая заговорила первой, возразила, а затем подняла большой палец: “Он заслуженный лидер среди молодого поколения режиссеров!”

Там, где есть сторонники, часто нет недостатка в противниках. Молодой белый мужчина презрительно фыркнул и сказал: “Вы, ребята, слишком много раздуваете. Он просто режиссер, который знает только, как разыгрывать трюки. Умный.”

Остальные уставились друг на друга, и белый молодой человек презрительно сказал: “Просто скажите, сколько основных ошибок было допущено в исчезающем любовнике, которого вы рекламировали?”

“Самая основная ошибка?” Второй мальчик, который заговорил, не был убежден: “Почему мы этого не видели”.

Белый молодой человек указал на свои глаза: “Потому что у тебя нет моего взгляда, похожего на факел.”

Видя, что все остальные не убеждены, он усмехнулся: “Тогда я скажу тебе, номер один”.

Он поднял указательный палец правой руки: "Почему главный герой сразу не обратился за помощью в полицию, когда нашел подарки в салоне? ему пришлось ждать, пока полиция не придет, чтобы проверить это. За это время эти подарки могли быть полностью уничтожены!"

Еще один палец укололся: "Во-вторых, деньги героини были украдены, и у нее не было выбора, кроме как найти своего бывшего парня за помощью. Чтобы вернуться к мужу, она убила своего бывшего парня и сфабриковала ложные факты. Если бы деньги не были украдены, она не нашла бы своего бывшего парня. Тогда как она могла вернуться к мужу? Судя по сюжету, героиня просто хотела контролировать своего нынешнего мужа, и период поиска бывшего парня казался случайным, но она чувствовала, что героиня спроектировала это с самого начала."

Наконец, он поднял свой безымянный палец: "В-третьих, как публика могла так легко поверить в ее уловки? Неужели директор действительно относится ко всем как к дуракам?"

Услышав самые основные ошибки, допущенные белой молодежью, не дожидаясь, пока заговорят другие, Экс встал.

Он также видел этот фильм. Хотя он не так бесконечно рекламируется, как те люди раньше, он также считает его шедевром. Слова белых молодых людей, которые настолько невежественны, также вызвали его недовольство.

"Эти ваши так называемые ошибки просто неправда! Эйкерс фыркнул в ответ с той же холодностью и начал опровергать один за другим: "Во-первых, подарки. Когда Ник нашел подарки, они уже были замечены средствами массовой информации. В основном возле их дома есть репортеры. В это время, если вы не говорите о том, чтобы иметь дело с этими вещами, просто уберите их. Предполагается, что они будут немедленно обнаружены средствами массовой информации."

"Во-вторых, поиск бывшего парня не входит в наши планы, потому что его ограбили случайно. В планы не входило возвращаться к мужу. План состоял в том, чтобы покончить с собой и подставить Ника, поэтому она нашла своего бывшего парня и решила вернуться, увидев намеки мужа на себя перед телевизором. Это был ее временный план измениться."

"В-третьих, речь идет о суде над общественным мнением. Все основные группы - это сброд, и они готовы верить только в то, во что верят. Затем под давлением суда над общественным мнением добавьте некоторые бюрократические навыки и постарайтесь закрыть дело как можно скорее, чтобы избежать большего негативного социального воздействия. Эти менее очевидные лазейки были в основном проигнорированы, и Мерфи, очевидно, использовал это для высмеивания СМИ."

Как будто рассказывая самые основные факты, тон Экса был чрезвычайно спокойным: "В конце концов, Эми сначала действительно хотела, чтобы ее муж умер, поэтому она собиралась покончить с собой, чтобы подставить его. Только позже она посмотрела выступление Ника по телевизору и поняла, что это все еще был Ник, которого я любила, поэтому она хотела

вернуться, но в это время ей было не так легко уйти, но она смогла убить кого-то, чтобы вернуться”.

Он покачал головой: “Это действительно настоящая любовь.”

“хорошо сказано” Несколько других людей согласились: “Экс, ты так прав!”

Глядя на белого молодого человека, Эйкерс усмехнулся и сказал: “Не используйте свою поверхностность и невежество, чтобы оценить режиссера с таким уникальным стилем, как Мерфи.”

Глаза окружающих смотрели на белого юношу с явной насмешкой.

Хотя Мерфи Стэнтон не является академическим директором, он является объектом их восхищения.

“Я не знаю, когда колледж сможет пригласить его выступить с речью.”

Кто-то что-то пробормотал, но получил ответ.

Отличная реклама и маркетинг, взрывная аудитория СМИ из уст в уста, горячие темы с чрезвычайно быстрым распространением, фильм первого выбора для пар на сегодняшний день

Все это благоприятные факторы для исчезающего любовника, и они также постоянно влияют на посещаемость фильма.

Согласно существующей практике, при подсчете кассовых сборов фильма за первый день будут подсчитаны кассовые сборы предварительного показа, и более 6 миллионов долларов США в предварительном показе будут срезаны. В пятницу фактическая кассовая сумма исчезнувшего любовника составила более 12 миллионов долларов США.

Невозможно, чтобы фильм с такой темой и таким рейтингом произвел большой взрыв в первый день. Мерфи очень хорошо знает, что именно сильная выносливость действительно определяет окончательный результат исчезнувшего любовника.

На самом деле Мерфи и 20th Century Fox все еще немного обеспокоены. Исчезнувший любовник создал много тем в начале рекламы. Многих прохожих в первый день привлекла в театр тема, которая сделала такой отличный однодневный кассовый спектакль, но прошел один день, полагаясь на рекламу и маркетинг для создания темы, должно быть, было много потреблено, и на следующий день это было настоящее испытание потерянного любовника.

Точно так же, как тема волшебной Эми, которая горячо обсуждалась перед выпуском,

популярность репутации исчезнувшего любовника после выпуска неуклонно возросла по сравнению с оригиналом, особенно фильмы, которые выбирают пары на сегодняшний день, фильмы, которые разрушают браки, и фильмы, которые хотят проверить вашего любовника. Если вы хотите проверить своего любовника, посмотрите Исчезнувшего любовника. Темы, которые были выброшены 20th Century Fox один за другим, гарантировали, что фильм будет продолжать привлекать внимание.

С наступлением воскресенья Мерфи также получил статистику кассовых сборов в субботу.

За один день в субботу посещаемость и посещаемость Исчезнувшего Любовника были намного выше, чем в пятницу, и, как сообщалось, в тот же день он закрылся на уровне 119,2 миллиона долларов США.

По сравнению с более чем 12 миллионами долларов США, фактически полученными в пятницу, в субботу фильм взлетел на 50%.

Это почти предвещает, что исчезнувший любовник будет иметь прочную репутацию.

Чтобы фильм собрал большие кассовые сборы, 20th Century Fox использовала все обычные методы рекламы, которые только могла использовать, и даже Роджера Альберта, который только что перенес операцию и находился в периоде выздоровления, пригласили.

Никто не может отрицать влияние имени Роджер Альберт среди фанатов.

Конечно, Роджер Альберт ничего не обещал 20th Century Fox. На данный момент его не тронула бы средняя крошечная прибыль. Ответ его агента 20th Century Fox был очень прост. Подождите, пока вы не посмотрите фильм.

С физическим состоянием Роджера Альберта невозможно пойти в кинотеатр, чтобы посмотреть фильм в одиночку. 20th Century Fox послал кого-то доставить копию в его особняк в пригороде Чикаго.

Двадцатый век Фокс готов сделать это главным образом потому, что Мерфи достаточно уверен в фильме, а Роджер Альберт всегда восхищался стилем постановки Мерфи.

Личный врач и агент сопровождали Роджера Альберта, чтобы посмотреть на исчезающего любовника в частном театре особняка.

Затем знаменитый кинокритик заперся в своем кабинете. Только через несколько часов его агент получил рецензию на фильм и поспешил на машине в редакцию Chicago Sun-Times.

Эта рецензия на фильм будет опубликована только на следующий день, но во второй половине дня она появилась на официальном сайте Chicago Sun-Times и в личном блоге Роджера

Альберта.

“Это лучший и самый репрезентативный фильм Мерфи Стэнтона на сегодняшний день. Он холодный, таинственный, точный и супер интегрирован с сюжетом и ритмом. Это Мерфи Стэнтон!”

“Для фильма очень трудно ярко представить мягкую, счастливую, болезненную и сумасшедшую многогранную природу супружеской жизни за ограниченный промежуток времени и глубоко раскрыть правду о браке. Мерфи Стэнтон сделал это невероятно в "Исчезающем любовнике". Я должен сказать, что это идеальное творение! Конечно, это не просто история брака, это, по сути, фильм о напряжении и рассуждениях.”

“Мерфи Стэнтон не только использует изображения, чтобы показать серию поворотов, замечательных и тщательно продуманных сюжетов, но и умело провоцирует примитивность в сердце каждого и проникает прямо в самые темные уголки человеческой природы. UU чтение ww.uuk.nshu.com Создайте волшебный, непредсказуемый, привлекательный и интересный фильм. Некоторые люди говорят, что Мерфи Стэнтон - из тех режиссеров, которые могут превратить историю из 50 пунктов в фильм из 100 или даже 120 пунктов. Это действительно не преувеличение!”

“Мало кто может подарить зрителям настоящий фильм со сложным и противоречивым финалом, как Мефисто Стэнтон, который не совсем счастлив или не совсем несчастлив. Техника исчезающего любовника проста и лаконична, объектив мощный, но не прямолинейный, его руки наполовину прикрыты пипой, и он ничего не показывал до последнего момента.”

“Независимо от того, разочарованы вы или счастливы, взволнованы или испытываете отвращение после просмотра фильма, фильм Мерфи Стэнтона по-прежнему довольно глубокий и содержательный по сравнению с другими фильмами. Это очень целеустремленный и далеко идущий фильм. Независимо от театральных конфликтов, социальных метафор или культурных аспектов, "Исчезающий любовник" - выдающаяся и увлекательная работа!”

Наконец, это культовый поднятый большой палец!

Как упоминалось ранее, нет никаких сомнений в влиянии Роджера Эберта, особенно для поклонников старшего возраста, и его рецензии на фильмы также могут привлечь многих людей в театр.

Все это оказало чрезвычайно положительное влияние на фильм, и самый прямой отклик - это кассовые сборы. продолжение следует

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854313>