

“Может быть, тебе стоит поблагодарить ее.”

На экране адвокат средних лет похлопал Ника по ноге: “Но помни, не зли ее!”

В театре раздался взрыв смеха, и смех был очень громким. С тех пор, как Эми изменила сюжет, такой смех появлялся не раз.

“Эта пара...” Кайл Данст посмотрел вверх и вниз, “Это потрясающе, это действительно идеальная пара!”

“Хахаха.....”

Вокруг раздавался смех.

Если вы посмотрите только на смех, это определенно реакция смеха, которая бывает только в плохом фильме, но показ близится к концу, и никто не покинул шоу, не говоря уже о том, что никто не был недоволен или не упомянул никаких слов, связанных с плохим фильмом.

Этот фильм очень мрачный, и этот фильм очень радостный!

Самое интересное в фильме то, что во всем фильме нет “злодея”, а сама история - это злодей.

Эми - преступник и жертва одновременно. Средства массовой информации всегда обращают внимание на сторону жертвы, поэтому она уделяет ей внимание и сочувствие. После того, как Кайл Данст узнал правду, Ник снова стал жертвой, поэтому его чувства снова переместились на него.

“На самом деле брак не такой. Никто не чист. Каждый одновременно и преступник, и жертва.”

Когда появились субтитры, Кайл Данст услышал, как мужчина средних лет в первом ряду сказал, что он еще не был женат и не мог этого испытать. Он просто подумал, что это очень интересный фильм. Режиссер использовал расплывчатые приемы, чтобы высмеять брак, любовь и средства массовой информации. Все дело в том, чтобы ругаться, а не плевать грязными словами.

После показа фильма в театре царилась радость.

“Такой фильм с мрачной тематикой.” Чернокожий юноша сказал Кайлу Дансту: “Режиссер действительно потрясающий, раз смог создать такое хорошее развлечение.”

Один из его друзей вмешался в это время: "Это действительно потрясающе, этот фильм просто потрясающий."

Другой человек открыл рот и сказал: "Часы подобраны к собаке, они будут длиться вечно."

Зажегся свет на потолке, и зрители начали покидать зал 6 раз подряд. Появился Кайл Данст, у большинства из них были улыбки на лицах, очевидно, наслаждаясь этим "Исчезающим любовником".

После просмотра показа на лице Дейзи не было улыбки, но она почувствовала, что к чему-то прикоснулась.

За час до просмотра этого фильма она чувствовала себя вполне комфортно: "Видите ли, брак подобен этой собаке. Мужчины такие гребаные. Они изменяют своей младшей сестре всего через три или пять лет. Если они не смогут развестись, они будут холодными и злыми. Это так жарко."

Час спустя, к ее удивлению, произошел большой разворот.

Ник Данн, которого играет Джеймс Франко, был жалок, когда вернулся домой. Когда он держал Эми за руку и практиковался говорить "Я люблю тебя" снова и снова, Дейзи почувствовала, что ее сейчас вырвет.

Самое ужасное, что Дейзи считает себя немного похожей на Эми, хотя и не может соответствовать ее уровню - она такая красивая, такая сексуальная, такая умная и такая классная.

Но такая сила Бичи действительно схожа, она одновременно параноидальна, серьезна и чувствительна. В старших классах некоторые люди описывали ее как сердце Бичи с лицом Лоли, и с тех пор она запомнила уродливое слово Бичи.

Мерфи очень юмористически очернила сцену бракосочетания. Столкнувшись с обеденным кризисом, Эми не стала собирать хлебные крошки, а предпочла разбить весь обеденный стол и забрызгала лицо мужа кровью. С тех пор ее муж был вынужден смириться со своей судьбой.

Видя конец, Дейзи почувствовала Нику. Хотя казалось, что мужчина может покорить весь мир, на самом деле его свободная воля всегда была практически во власти женщин.....

Выходя из кинотеатра "Чиф Стоун", где проходил показ, Дейзи оглянулась, как будто... как будто режиссерские навыки Мерфи снова улучшились.

Она была первым человеком, увидевшим фильм Мерфи, и она также наблюдала, как он шаг за шагом вырос из маленького сентиментального режиссера до того момента, когда она выросла

до настоящего времени, и у нее, естественно, в сердце другое чувство.

Почти в каждом фильме она видит огромный прогресс Мерфи.

Этот "Исчезающий любовник" определенно является образцом для художественных фильмов. Понимание сюжета Мерфи идеально, сочетая теплоту внешнего вида с холодностью реальности. Сегментированные повествования в первой половине объединяются в одно, когда правда появляется во второй половине, что очень умно.

Дейзи никогда не думала, что брак может так развиваться□

От любви друг к другу до измены, до чрезвычайно интенсивной, нельзя сказать, что это очень умная игра между мужем и женой.

Кроме того, Мерфи не должна очень нравиться пресса, верно? После просмотра этого фильма нетрудно увидеть, как легко публика захватывается средствами массовой информации и выступлениями. "Восторженная" толпа в фильме несколько раз становилась фоном холодной правды.

"Неужели брак действительно такой? Является ли это просто системой, созданной людьми для воспроизведения следующего поколения? Своего рода сдержанность во имя любви и первоначального намерения? Почему все так закончилось, контролируя и используя друг друга?"

Думая об этом, Дейзи пережила холодную войну. Брак или что-то в этом роде было самым страшным, так что лучше было его не трогать.

"как□"

В театре в долине Санта-Клара, Калифорния, смуглая девушка вышла с Моби-Стани: "Ты все еще так зол?"

"В этом нет необходимости. Мобике-Стани покачал головой: "Это стоит того, чтобы иметь возможность увидеть такой замечательный фильм, даже если он временно ослеплен некоторыми методами пропаганды"."

Имея возможность посмотреть такой особенный фильм, что значит быть введенным в заблуждение?

Но когда он в мгновение ока увидел свою девушку, выражение его лица было несколько неестественным.

Точка зрения этого фильма, скрытая под видом развлечения, слишком остра. Это может просто

заставить людей пересмотреть брак. Это может заставить людей, которые боятся брака, еще больше бояться брака, и трещины в браке достигают такой степени, что их невозможно исправить.

Самое ужасное, что далеко идущая удушающая депрессия также делает атмосферу саспенса этого фильма идеальной.

Черная машина отъехала от Главного Каменного театра. У Роберта Дауни-младшего, который был за рулем, была улыбка на лице, и он не мог остановиться. Сьюзен Дауни, которая сидела на втором пилоте, нахмурилась и казалась смущенной.

“Неужели это так смешно?” Она посмотрела на Роберта Дауни-младшего и спросила: “Разве семейная проблема отражена в этом забавно?”

“Проблемы с браком? Роберт Дауни-младший покачал головой: “Моя дорогая, не обманывайся этим парнем Мерфи. Эта так называемая проблема с браком - просто его личный дурной вкус”.

Он повернул голову и посмотрел на Сьюзен Дауни: “Теперь, когда вы вышли из кинотеатра, подумайте об этом. Насколько фильм имеет отношение к реальной жизни?”

Сьюзен Дауни немного подумала, затем мягко покачала головой.

“Мерфи, этот парень, добился очень очевидного прогресса в комедии и юморе.”

С персонажем Роберта Дауни-младшего, как только болтун откроется, его, естественно, будет нелегко закрыть ", Разве вы этого не видели? Комедийные элементы в этом фильме нельзя игнорировать. Во время процесса просмотра сейчас зрители время от времени будут смеяться. У многих персонажей есть остроумные диалоги. Я предпочитаю такого рода комедии, перемежающиеся неизвестностью. Это может хорошо настроить атмосферу, но это не превратилось слишком в бессмысленное. Поклонник черной комедии Мерфи действительно вышел.”

“да” Сьюзен Дауни кивнула.

Она тоже режиссер, и, конечно, она может видеть такие вещи.

“Использование подтекста Мерфи просто удивительно.” Роберт Дауни-младший очень эмоционален“, я думаю, “Исчезающий любовник” может стать хрестоматийным произведением в этой области”.

Он сделал паузу, дважды кашлянул, а затем сказал: “Противоположностью этому аспекту является “Мулен Руж”. Хотя это тоже очень красивый фильм, центральное слово “Любовь”

появляется слишком часто, и в нем нет места для какого-либо подтекста. Я сказал все это для вас."

- Посмотри еще раз на "Исчезающего любовника". Он говорил бесконечно: "У Мерфи много подтекста, но все они представлены вам, а не навязаны вам строками".

Зная придирчивый характер Роберта Дауни-младшего, Сьюзан Дауни очень согласилась с ним и сказала: "Сатира Мерфи на средства массовой информации, подшучивание над правдой, критика иллюзии счастья и отчаяние в браке, эти идеи естественным образом раскрываются после окончания фильма."

"Итак... - Роберт Дауни-младший использовал слова Мерфи, - Это делает фильм очень убедительным. Есть хорошие темы, но те, которые бросают эти большие истины вам прямо в лицо, - это обычные фильмы. хорошие фильмы - это все для вас, чтобы понять и испытать при условии наличия хорошей темы."

"До тех пор, пока Мерфи не собьется с пути. Сьюзен Дауни слегка вздохнула: "Будущее безгранично".

Она вспомнила конец фильма и сказала: "Повествовательная техника, используемая Мерфи, абсолютно классическая. Это похоже на кипячение лягушек в теплой воде, чтобы создать атмосферу неизвестности и депрессии. Это не резко. Эти депрессивные элементы действительно окружают людей, которые смотрят. UU читать www.yukunshu.com поглощает мышление людей и делает людей неспособными убежать. Многозначительный финал, оставленный фильмом в конце, стал смертельным ударом, который полностью проник в сердце зрителя этим подавленным элементом."

"Моя дорогая. Роберт Дауни-младший высвободил руку и легонько похлопал жену по плечу: "Я сказал, это дурной вкус Мерфи, не поддавайся его влиянию".

Увидев выражение лица Сьюзен Дауни, Роберт Дауни-младший вдруг почувствовал, что ему необходимо завтра отправиться в Санта-Монику, чтобы свести счеты с Мерфи.

"Моя дорогая, - внезапно сказала Сьюзен Дауни, - у тебя появился очень хороший друг."

Роберт Дауни-младший смог понять ее подтекст, покачал головой и сказал: "Вы не поймете дружбы между нами. Мы не только друзья, но и лучшие братья."

Сьюзен Дауни действительно не может понять такого рода отношения между мужчинами, особенно в таком месте, как Голливуд, где отношения между их небольшой командой настолько хороши, что это редкость.

"Трагедия любви - это не расставание с жизнью и смертью, трагедия любви - это безразличие."

Я не знаю, почему, сидя за обеденным столом на ужин ранним утром следующего дня, думая о фильме, который он смотрел прошлой ночью, в голове Дэвида Эллисона всплыла эта фраза. Он пробормотал в своем сердце во время еды: "Некоторые люди, кажется, рождены для фильмов, и работы, которые они создают, также рождены для фильмов, точно так же, как "Исчезнувший любовник"."

В конце концов, он учился в киношколе USC: "История, которую снял Мерфи, даже если ее интерпретировать с разных точек зрения, все равно имеет бесконечное послевкусие."

Думая об этом, Дэвид Эллисон посмотрел на цифру на бумаге рядом с ним. Это было то, что студия Стэнтон только что сообщила ему по телефону. Кассовые сборы "Потерянного любовника" -6,2 миллиона долларов США!

Затем Дэвиду Эллисону позвонил его отец, и Ларри Эллисон попросил его поспешить обратно в Сан-Франциско завтра рано утром.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854309>