

В четверг днем североамериканская премьера "Исчезающего любовника" стартовала в Главном театре Стоуна в Голливуде вовремя.

Это самое особенное размышление, которое Мерфи испытал до сих пор.

По обе стороны красной ковровой дорожки большое количество поклонников кино держали плакаты Шарлиз Терон, и они, казалось, стали поклонниками южноафриканских бриллиантов. Когда Шарлиз Терон вышла на красную дорожку со своим бойфрендом Стюартом Таунсендом, они разразились аплодисментами от банды цунами, даже если популярность Тома Круза и Леонардо Ди Каприо - не более того.

Но голос "Эми", отчаянно выкрикиваемый фанатами, заставил Шарлиз Терон несколько смутиться.

После серии пропаганды и шумихи, которые объединили реальность и кино, все больше и больше людей стали называть ее Эми.

По сравнению с Шарлиз Терон, Джеймс Франко, который шел по красной ковровой дорожке позади него, потерпел холодный прием, и голоса "убийц" в толпе следовали один за другим.

В этом обществе не только реальность может влиять на фильмы и Интернет, но и наоборот.

У Джеймса Франко более непредубежденный менталитет, и он вообще не воспринимает эти вещи всерьез.

В конце церемонии по красной ковровой дорожке, когда Мерфи прошел по красной ковровой дорожке и подошел к Главному каменному театру, неподалеку раздался беспорядочный звук, и можно было смутно разглядеть многих людей с поднятыми знаменами.

Появились протестующие.

“мошенник□”

“бесстыдный□”

“Бойкотируйте Мерфи-Стэнтон!”

“Откажитесь смотреть "Исчезающего любовника"!”

Эти голоса слабо доносились оттуда, и чрезмерный маркетинг неизбежно приведет к определенным негативным последствиям.

“не беспокоиться” Карла Фейт подошла: “Это всего лишь небольшая группа людей”.

Мерфи пожал плечами: “Я не волнуюсь, любой чрезмерный маркетинг вызовет негативную реакцию.”

Указывая туда, он снова сказал: “Я думал, что там будет несколько сотен человек, но теперь кажется, что там нет даже ста человек.”

Карла Фейт наградила его парой белых глаз: “Так что я зря волновалась.”

Она подтолкнула Мерфи: “Иди на собеседование.”

Голливуд похож не только на конвейерное производство фильмов, но и на показы. Эта индустрия расширилась до настоящего времени, за исключением Николь Кидман, которая задрала юбку на показе "Открывателя глаз" и однажды намеренно обнажила свое нижнее белье, что шокировало фанатов. Глазные яблоки, с годами, становилось все труднее разыгрывать новые трюки.

Для таких фильмов, как "Исчезающий любовник", все уловки были использованы в рекламе и маркетинге, а стиль показа подобен шаблону для стабильности.

Принимайте интервью у репортеров, фотографируйтесь с членами съемочной группы, фотографируйтесь со спонсорами и приветствуйте гостей.....

Войдя в фойе театра и поздоровавшись с некоторыми высокопоставленными руководителями 20th Century Fox, Мерфи увидел идущего Дэвида Эллисона, за которым следовала молодая девушка.

“Привет, Мерфи.” Он взял на себя инициативу представить: “Это моя сестра Меган”. Меган, это Мерфи.”

Мерфи упреждающе протянул руку: “Здравствуйте, мисс Эллисон.”

“Зови меня Меган. Меган Эллисон откинула прядь волос за голову и вежливо сказала: “Мне очень нравится ваш фильм”.”

“благодарить” Мерфи слышит, что это добрые слова.

“Я слышал, что кто-то протестует снаружи?” Дэвид Эллисон пришел очень рано и не видел этого”, - это повлияет на наш фильм?”

“Будет немного, но это можно проигнорировать. “Мерфи не заботится о людях, протестующих снаружи, “Наша пропаганда привлечет в театр больше людей”.”

“Разве вы не говорили мне, что предварительная продажа кассовых сборов на этой неделе составила около 1,5 миллиона долларов США?” Спикер, Меган Эллисон, похоже, много знает об индустрии”, - такие результаты предварительной продажи, похоже, входят в тройку лучших фильмов, выпущенных в этом году”.

Дэвид Эллисон улыбнулся Меган Эллисон: “Это моя первая инвестиция. Немного нервничать - это нормально.”

“Вы, ребята, разговариваете. Меган Эллисон махнула ему рукой: “Я собираюсь сфотографироваться с героиней”.”

Как я только что сказал, Дэвид Эллисон действительно заботится об этих инвестициях”, - сказал Мерфи

Предварительная продажа составляет 1,5 миллиона долларов США. Как вы думаете, сколько будет кассовых сборов в выходные?”

“По крайней мере, удвоить его.” Мерфи трудно сказать: “Это можно удвоить”.”

“Лучше всего удвоить его.” Дэвид Эллисон пробормотал себе под нос, а затем сказал: “У меня все еще есть две инвестиции. Могу я дать вам несколько предложений позже?”

“можно” Мерфи кивнул.

На самом деле в Голливуде редко можно встретить такого инвестора, который в настоящее время не стремится к высокой прибыли, имеет в руках большую сумму денег и не будет случайно вмешиваться в работу съемочной группы.

Более того, у Дэвида Эллисона неплохие способности. Он отвечает за рекламные переговоры, которые могут принести команде до 1,2 миллиона долларов рекламного спонсорства.

Большинство спонсоров и съемочная группа подписали плавающие условия спонсорства рекламы. Все условия основаны на кассовых сборах. Если североамериканские кассовые сборы “Потерянного любовника” смогут превысить отметку в 2200 миллионов долларов США, он автоматически достигнет максимального соглашения об оплате в условиях, что составляет в общей сложности 1,2 миллиона долларов США в виде рекламных и спонсорских сборов.

Хотя большая часть денег должна будет подождать, пока фильм выйдет в Северной Америке, прежде чем его можно будет зачислить, не будет преувеличением сказать, что "Потерянный любовник" еще не вышел и вернул почти 10 миллионов долларов инвестиций США.

Кассовые сборы в Северной Америке в размере 200 миллионов долларов США зависят от конкретного эффекта раннего маркетинга, но Мерфи по-прежнему уверен, что получит 150 миллионов долларов США.

Мерфи собирался уходить, но Дэвид Эллисон снова сказал: "Кстати, я слышал, что вы собираетесь инвестировать в телесериал?"

"Песнь льда и пламени: Игра престолов". "Мерфи тоже этого не скрывает, само по себе это не секрет", сценарий только что закончен, и на подготовку может потребоваться некоторое время."

Он поднял брови: "Вы хотите инвестировать?"

Дэвид Эллисон почесал в затылке: "Мы можем продолжать сотрудничать в предыдущей модели."

Услышав это, Мерфи понял, что Дэвид Эллисон хотел продолжить путешествие автостопом самостоятельно.

"Мы поговорим об этом подробно позже. Мерфи немного подумал, а затем сказал: "Студия Стэнтона продолжит сотрудничать с 20th Century Fox. Если у вас есть намерение инвестировать, пусть кто-нибудь поговорит с Биллом"."

Через год сценарий "Песнь льда и пламени: Игра престолов" был в основном завершен. Остальное - продолжать шлифовать детали. Мерфи также обсудил с Карлой Фейт и руководителями 20th Century Fox, что он будет работать с 20th Century Fox над производством этого эпизода. Конкретные переговоры начнутся после выхода "Потерянного любовника".

Выбор 20th Century Fox, с одной стороны, может помочь Карле Фейт, с другой стороны, у Мерфи нет телевизионной станции.

Для него невозможно запустить подобный сериал напрямую для продажи DVD-дисков. Сделать это означало бы покончить с собой, не говоря уже о том, чтобы поставить его в кинотеатре. Требования к работам на большом экране и работам на маленьком экране очень разные. Это большая шутка.

В качестве платформы для вещания и продвижения должна быть беспроводная станция с достаточным количеством пользователей. Мерфи очень хорошо это знает, поэтому он в основном выбирает кабельное телевидение Fox.

Дэвид Эллисон был в хорошем настроении и сделал жест телефонного звонка: "Я жду вашего звонка."

Мерфи напомнил: "Дэвид, когда вы делаете инвестиции, не будьте одержимы самолетами и воздушными боями."

Глядя на ошеломленного Дэвида Эллисона, Мерфи покачал головой и ушел. Если бы он напомнил ему, Дэвид Эллисон все равно вложил бы деньги в эти необъяснимые фильмы, которые могут только показать, что ему действительно нужно тратить деньги на покупку уроков.

Время почти подошло, и Мерфи повел съемочную группу в студию и сел прямо в первом ряду.

Первоначально шумный зал постепенно затих. Были ли это репортеры средств массовой информации, профессиональные кинокритики или обычные зрители, они с нетерпением ждали, ожидая начала показа фильма, который вызвал столько волн в течение лета.

Будучи убежденной поклонницей Мерфи-Стэнтона, Дейзи также сидела в кинотеатре и была привлечена с самого начала фильма.

Это фильм, который очень хорошо соответствует ее аппетиту. Проще говоря, это о том, как отличить реальное от претенциозного.

Ответ прост: Эми - первая, а Ник - вторая.

Когда Ник, смертный, притворяющийся сравнением, впервые встретил Эми, гения, притворяющегося сравнением, он безжалостно высмеял глупую публику, тем самым сказав Эми, гению: "Я такой же, как ты, а не смертный".

Предложение было еще более очевидным. Эми пришлось посетить вечеринку, которая ей наскучила, и взять интервью у группы глупых репортеров. Ник снова повел себя "по-другому", притворяясь, что его опрашивают неловким образом, и громко похвалил Эми за нее ... и спас Эми от глупого общения на низком уровне.

Выйдя замуж, гениальная Эми обнаружила, что Ник снова превратился в простого смертного. Другими словами, единственный гений Ника заключается в его выдающейся способности "устроить шоу". Это также единственное место, где гениальная Эми восхищается Ником.

После женитьбы Ник потерял способность устраивать шоу.

Например, Ник вернулся в свой родной город, и УУ прочитал книгу. www.uuanshu.com Это еще более дрянно и невыносимо. Большой Нью-Йорк, который переполнен психопатами и замечательными произведениями, всегда будет лучшим домом для гениев и людей, которые

отличаются. Как и маленькие городки на десятой линии Соединенных Штатов, где они живут, Вэньцин, маленький городок, который прочитал еще несколько книг, кажется неуместным.

Открывая бары, играя в игры и впитывая безмозглую маленькую девочку, Ник стал таким же "другим", как обычный мужчина. вот почему гениальная Эми не может этого вынести.

Смешно, что, когда смертный Ник отказывается иметь детей, он все еще использует "быть другим" в качестве оправдания: "Мы не из тех смертных, которые полагаются на детей для поддержания брака".

Этот "другой" гений Эми был вынужден стать вульгарной смертной, и она хотела отомстить.

В этом плане гениальная Эми повсюду проявляла свое интеллектуальное угнетение и презрение к соседям, средствам массовой информации и полиции - как такой человек мог быть интегрирован в жизнь маленького городка.

И когда в тот день Эми снова увидела выдающееся "шоу" Ника, она почувствовала, что Ник, которого она любила, вернулся: вот и все! Это было великолепное представление! Используй свою очаровательную улыбку, чтобы очаровать этих глупых тупиц! Обмани их! Обмани их! Обмани их! Сокруши их IQ, как и меня! Это ты! Это тебя я люблю!

Поэтому она составила небольшой план, убила запасное колесо богатого второго поколения, изменила свой план и вернулась к Нику. А Ник должен был продолжать свою хорошую актерскую игру, и вместе с Эми он стал образцовой парой в глазах публики.

Ник, в конце концов, смертный. Он боится общественного мнения и не смеет оставить Эми. Он остается рядом с Эми ради обязанностей своего отца. Слава и ответственность заставляют его оставаться рядом с Эми, и ему приходится время от времени использовать свои хорошие навыки "шоу". Гениальная Эми держит смертного Ника рядом с собой, как домашнее животное, что в точности соответствует ее плану. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854308>