20th Century Fox возлагает большие надежды на "Небесную династию", которая намного лучше, чем прошлогодний "Дэдпул". Это видно из расписания. "Небесная Династия" не только помещена в традиционный сильный коммерческий летний файл, но и по настоятельной просьбе Дейва Сколы, она была выпущена в первые выходные летнего файла. □□ Один □ Роман ≤ ≤ □□

"Этот график не может быть лучше."

Стоя перед Китайским Большим театром в Голливуде, Карла Фейт посмотрела на Дейва Сколу, у которого брали интервью в зоне интервью: "Нет фильмов такого же масштаба, выпущенных по выходным до и после. Это будет не раньше 19 мая. Противник в смысле честности."

Мерфи рядом с ней выглядела расслабленной: "Ты имеешь в виду приквел Джорджа Лукаса "Звездные войны 3: Месть ситхов"?"

В эту эпоху не время для блокбастеров собираться вместе и выпускать. Редко встречаются два фильма с инвестициями в сотни миллионов долларов, которые напрямую столкнутся в один и тот же уик-энд. Даже многие блокбастеры были перенесены на июнь и июль, чтобы избежать последних Звездных войн в устах Джорджа Лукаса. Например, Warner Bros. "Возвращение человека" было перенесено с конца мая на конец июля.

Карла Фейт внезапно сменила тему: "Говорят, что героиня Натали Портман в очередной раз отказалась присутствовать на показе."

"Ну, я слышал. Мерфи легкомысленно сказал: "Это разумный выбор - отказаться под предлогом учебы в Иерусалиме"."

"Почему ты так говоришь? Карла Фейт была немного озадачена: "Неужели она не боится обидеть Джорджа Лукаса, сделав это?"

"Ей больше все равно. Я слышал, как люди говорили, что Падме Амидала умрет в этом фильме, и она не сможет сниматься в "Звездных войнах" в будущем." Из-за прошлого Мерфи может видеть яснее, чем Кара Фейт", Джордж Лукас не является членом Гильдии режиссеров, и его не любят старые оскаровцы, и он не станет препятствием для ее будущего оскаровского влияния. ."

"Женщина, которая так же реалистична, как и мы." Карла Фейт, казалось, немного восхищалась этим, "Если бы не ее головокружение и ты, я бы действительно хотела познакомиться с ней"."

Она снова сменила тему: "Вы посмотрели пилотный эпизод "Небесной династии", как вы себя чувствуете?"

“Очень плохо.” Хотя фильм немного отличается от того, что был в памяти, он не намного лучше предыдущей версии релиза. В сочетании с общей обстановкой, с которой сталкиваются эпические военные фильмы, Мерфи нетрудно сделать выводы “, - лично я думаю, что в краткосрочной перспективе давайте не будем говорить о возмещении затрат.”

Он указал на зону для интервью, где брали интервью у Орландо Блума и Евы Грин: “Игра двух актеров, на использовании которых настаивал Дейв Скола, была ужасной.”

Мерфи слышал, как Карла Фейт сказала, что первоначально любимыми главными героями Ридли Скотта были другие кандидаты, но по настоянию Дейва Сколы он был вынужден использовать Орландо Блума и Еву Грин.

“Орландо Блум будет очень хорошим украшением в любом коммерческом фильме, но пусть он поддержит ведущего актера...” Мерфи покачал головой. Даже если многие актеры могут есть на лице, роль настолько тонкая, что маленький кузнец повлияет на восприятие аудитории. “И Ева Грин, ее внешность...”

Казалось, он не мог подобрать подходящее прилагательное. Мерфи немного подумал, прежде чем сказать: “Это очень характерно. Она принадлежит к типу, который люди никогда не забудут, увидев это. Для нее было бы здорово сыграть несколько ролей монстров, но героиня этого фильма слишком отличается от ее внешности и темперамента.”

“Главные герои мужского и женского пола, которых я выбрал, настолько бесполезны?”

Внезапно сзади раздался громкий голос, и прежде чем Мерфи успел оглянуться, Дэйв Скола, который все еще находился в зоне интервью для интервью, подошел, сам не зная когда: “Режиссер Стэнтон очень оптимистично относится к моему фильму?”

Мерфи не испытывал смущения из-за того, что его слышали, когда он говорил о других за его спиной. Он слегка пожал плечами и спокойно сказал: “Это всего лишь моя личная точка зрения, и я тоже говорю о вещах.”

Дэйв Скола ошеломленно фыркнул.

“Интересно, каковы ваши ожидания на выходные?” Мерфи вообще ничего не осознает.

Услышав это, Дэйв Скола хотел прямо сказать 100 миллионов долларов США, но все же назвал консервативную цифру: “50 миллионов долларов США.”

Мерфи кивнул и замолчал. В нынешних условиях и при действительно среднем качестве фильма требуется чудо, чтобы получить это число.

“Дэйв, как насчет того, чтобы заключить пари?” Карла Фейт не отпустит его так легко: “Если

кассовые сборы "Небесной династии" в выходные в Северной Америке оправдают ваши ожидания, я уйду со всех должностей в 20th Century Fox; если этого не удастся достичь, как насчет того, чтобы вы ушли со своей нынешней должности?"

После того, как 20th Century Fox вложила значительные средства в "Династию небес", конечно, она не была бы настолько глупа, чтобы что-то делать, но она верила в суждения Мерфи.

"Я..." Дейв Скола посмотрел на Кару Фейт, которая улыбалась и была уверена в себе, и проглотил вторую половину слов.

Он не ребенок из детского сада, как он мог согласиться на такое глупое пари.

Он посмотрел на Мерфи, затем на Карлу Фейт, Дейв Скола кивнул, повернулся и ушел.

В настоящее время больше ничего говорить излишне. Когда выйдут еженедельные результаты кассовых сборов "Династии Небес", он разобьет отчет о кассовых сборах на лицах мужчин и женщин-собак.

"Ты просто так мне веришь?" Мерфи не заботился о Дейве Сколе, который ушел: "Разве ты не боишься проиграть в конце?"

"Ты проиграешь?" Карле Фейт все равно, "Даже если ты проиграешь, ты же не будешь смотреть, как я брожу по улицам, верно?"

Она взглянула на часы: "Я больше ничего тебе не скажу, я собираюсь поговорить с Аланом Харрисом."

Мерфи махнул рукой, жестом приказывая ей вести себя непринужденно и оставить себя в покое.

Большинство людей, участвовавших в показе, начали заходить в Китайский Большой театр в Голливуде, и Мерфи тоже был замешан. Когда он шел вперед, репортер внезапно наклонился.

Это женщина-репортер, которая брала у нее интервью раньше. Она забыла свое имя Мерфи, помня только, что она из "Голливудского репортера".

"Я встретил вас, когда этот фильм показывали на пробном показе раньше." Женщина-репортер была совсем невежлива и прямо спросила: "Я думаю, что с этим фильмом есть проблема, режиссер Стэнтон, что вы думаете?"

"Нет никаких сомнений в способностях режиссера Ридли Скотта, он доказывал это бесчисленное количество раз в прошлом." Мерфи никогда не был хорошим человеком в

общепринятом смысле. Говоря об этом, он сделал небольшую паузу, а затем внезапно сказал: "Пока ему не мешают внешние факторы, работы Ридли Скотта являются гарантией качества и кассовых сборов".

Услышав это, женщина-репортер опешила, и ее шаги бессознательно замедлились, а расстояние между ней и Мерфи становилось все дальше и дальше.

"Не нарушается внешними факторами?" Она пробормотала себе под нос, как будто что-то поняла: "Есть ли в этом фильме какая-то внутренняя история, которую СМИ не понимают?"

Женщина-репортер сразу же пришла в себя, так что ей было бы что раскопать.

Если фильм будет успешным, конечно, все будет хорошо. Если он провалится, я считаю, что то, что происходит за кулисами, все еще очень интересно.

Из-за выхода "Небесной династии" Мерфи уже давно обратил внимание на эти выходные. Хотя он приехал, чтобы принять участие в показе этого фильма, он все еще обращает внимание на другой фильм и также является кандидатом на премию "Оскар" в этом году.

В эти выходные также вышел фильм "Авария" режиссера Пола Хаггиса. Если он правильно помнит, этот фильм, отражающий социальные и этнические проблемы Америки, получил награду за лучшую картину на церемонии вручения премии "Оскар" в следующем году.

Это также еще один фильм, выпущенный в первой половине года после "Гладиатора", который получил премию "Оскар" за лучшую картину "Маленький золотой человечек".

Расписание очень важно для получения премии "Оскар", но на самом деле важнее, подходит ли содержание фильма для многих белых судей среднего и пожилого возраста.

"Потерянный любовник" также будет размещен не в период Дня благодарения—Рождества, примыкающий к сезону награждений, а в августе. В это время североамериканский летний фильм вступил в финальную стадию, и конкуренции за коммерческие шедевры нет, что более выгодно для кинорынка.

В эти выходные, в дополнение к "Катастрофе", также выходит фильм "Музей восковых фигур ужаса" с Пэрис Хилтон в главной роли.

Из-за широко распространенной видеозаписи Мерфи и Гейл Гадот отправились в кинотеатр, чтобы вместе посмотреть этот фильм. Было не слишком много сюрпризов и не слишком много разочарований. Это типичный американский фильм ужасов.

По сравнению с Мерфи, который продолжает заниматься постпродакшном "Потерянного любовника", Мэй суждено стать периодом разочарования для некоторых людей.

В течение трех дней уик-энда "Династия Небес" победила "Крах" и "Музей восковых фигур ужаса", выпущенные одновременно, и выиграла североамериканские кассовые сборы. Изначально это была хорошая новость, но совокупный кассовый сбор за три дня уик-энда составил всего лишь жалкие 1,8 миллиона долларов США, не говоря уже о достижении 50 миллионов долларов США, ожидаемых 20th Century Fox, даже не половина из них.

Если кассовые сборы уик-энда провалятся, а сарафанного радио будет достаточно, вы все равно можете рассчитывать на долгосрочную линию, но репутация "Династии Небес" в средствах массовой информации и аудитории тоже в полном беспорядке.

“В двухчасовом фильме UU прочитал www.аsh.com наполнен одной битвой за другой, и эти битвы смешаны вместе. кроме порванной и старой одежды, длинных и грязных голов, зрители не ожидают получить в фильме ничего другого.”

Можно сказать, что это наиболее репрезентативный комментарий.

Внешнему миру единодушно не понравилась "Династия небес". Многие профессиональные прогнозисты, даже самые оптимистичные, считают, что кассовые сборы фильма в Северной Америке не могут превышать 500 000 долларов США, а мировые кассовые сборы составляют до 200 миллионов долларов США.

Это также означает, что "Небесная династия" не только не оправдывает ожиданий, но и станет фильмом, из-за которого 20th Century Fox понесет огромные убытки.

За такую огромную неудачу кто-то должен встать и нести ответственность.

После нескольких дополнительных инвестиций общая стоимость производства такой работы достигла 150 миллионов долларов США, а затраты на рекламу и маркетинг превысили 70 000 долларов США. Столкновение с Ватерлоо непосредственно привело к первому выстрелу североамериканского летнего файла в этом году. Тупая пушка, конечно, также привлечет широкое внимание со стороны внешних средств массовой информации.

В частности, женщина-репортер, которую Мерфи смутно напомнил, искала правду на поверхности и получила довольно много внутренней информации.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854303>