

?Оранжево-желтый свет засиял у двери ванной, и стеклянная раздвижная дверь внезапно издала "хлопок". Белая и тонкая рука похлопала по прозрачной стеклянной двери, а затем энергично вытерла ее. Водяной пар на двери постепенно рассеялся, открыв изысканное лицо Гейл Гадоу.

□□

□□Ее глаза плотно закрылись, а другая рука похлопала по двери. Казалось, за ней стоит непреодолимая сила. Затем она бросилась на прозрачное стекло и стояла вот так, ритмично двигаясь.

□□

□□Со временем пар в ванной постепенно рассеялся, и Мерфи, которая плотно стояла у нее за спиной, тоже показала свое лицо.

□□

□□Десять минут спустя Мерфи вошла в спальню, держа в руках Гелгадо, завернутого в большое банное полотенце.

□□

□□Положив Гейл Гадот на диван, Мерфи вышел и принес бутылку бордоского вина и два бокала обратно. Когда Гейл Гадот увидела бутылку, она сразу же подумала о ролике в сценарии. Эми использовала бутылку, чтобы имитировать травму, нанесенную ее бывшим парнем Коллинзом.....

□□

□□Взглянув на Гейл Гадоу, Мерфи угадал ее мысли и внезапно сказал: "Ты хочешь, чтобы я вышел и купил бутылку смазки."

□□

□□"Купить бутылку смазки?Гейл Гадо была завернута в банное полотенце и сидела на диване: "За что ты это покупаешь?"

□□

□□Мерфи поднял бутылку, сделал жест рукой и сказал: "Может, попробуем?"

□□

□□Гейл-Гадо сразу все понял, схватил подушку, бросил ее и злобно сказал: "Даже не думай об этом!"

□□

□□Это была просто шутка. Мерфи открыл красное вино, налил каждому из них по бокалу, принес его и передал Гейл Гадоу, а сам сел рядом с ней.

□□

□□“Вы с Донни расследовали, кто стоит за его заключением в тюрьму.”

□□

□□Размышляя о теме, обсуждавшейся при входе в отель, Гейл Гадот с любопытством спросила: “Вы что-нибудь нашли?”

□□

□□“Это немного бросается в глаза. Мерфи поднял стакан и сделал глоток, “но убедительных доказательств не хватает”.”

□□

□□“Кто это?” Любопытство Гейл Гадот мало чем отличается от любопытства девочек этого возраста.

□□

□□Мерфи покачал головой: “Это просто круг, и трудно сказать, кто это.”

□□

□□Теперь, когда Роберт Дауни-младший вернулся в нужное русло и занял более высокое положение, чем раньше, а его собственное положение в кругу становится все выше и выше, они вдвоем уже давно начали тайно расследовать некоторые вещи, которые кажутся очень запутанными.

□□

□□Когда в Голливуде так много людей принимают наркотики и прячут наркотики, почему Роберта Дауни-младшего поймали?

□□

□□Если это просто совпадение, не говоря уже о том, что Роберт Дауни-младший в это не верит, Мерфи тоже в это не поверит.

□□

□□Но трудно найти осязаемые доказательства такого рода вещей. Если кто-то действительно настаивает на этом, он не будет настолько глуп, чтобы постоять за себя.

□□

□□Мерфи и Роберт Дауни-младший просто присматриваются к известной актерской семье в кругу. Теперь они более подозрительны и не совсем уверены.

□□

□□Даже если это несомненно, с его нынешними способностями и способностями Роберта Дауни-младшего, терпение - лучший выбор.

□□

□□Они на самом деле не смогли контратаковать и победить с уверенностью и силой.

□□

□□Хотя это дело не имеет прямого отношения к Мерфи, он все еще вовлечен, и даже Джеймс Франко, Джона Хилл и Сет Роген ясно дали понять, что они будут твердо стоять вместе с Робертом Дауни-младшим.

□□

□□Члены партии Стэнтона - это не сочетание интересов, как банда Гнилых мальчиков, и они не просто говорят о солидарности и взаимопомощи между друзьями.

□□

□□“К счастью, у Дауни с самого начала было немного опыта, - вздохнул Мерфи. - Если бы не сомнения другой стороны в отношении семьи Дауни, он мог бы быть еще хуже.”

□□

□□“Этот круг также зависит от фона."Гейл Гадоу была немного эмоциональна.

□□

□□“конечно□Мерфи пожал плечами и привел пример: "Вы знаете Гвинет Пэлтроу?"”

□□

□□Гейл Гадот кивнула: ““Знаменитый" лауреат премии "Оскар".”

□□

□□“Впервые Гвенет Пэлтроу увидела сценарий "Влюбленного Шекспира", когда пришла в дом своей хорошей подруги Вайноны Райдер. Первоначальной героиней этой съемочной группы тоже была Вайнона Райдер, но Гвенет Пэлтроу понравился сценарий и роль.”

□□

□□Такого рода вещи слишком распространены, и Мерфи просто небрежно сказал: “Жаль, что у Вайноны Райдер нет крестного отца, такого как Стивен Спилберг, и отца-продюсера. Теперь, даже если она встречается перед камерой, Вайнона Райдер не разговаривает с Гвинет Пэлтроу. Пэлтроу.”

□□

□□“В этом разница между тем, есть у вас предыстория или нет.”Если бы у него было прошлое, он бы не шел так сложно шаг за шагом“, хотя все думают, что награда Гвинет Пэлтроу - это шутка Оскара, но если вы посмотрите на нее и нынешнюю Вайнону Райдер, это разница между небом и землей. .”

□□

□□ В кругу Голливуда нужно ухватиться за многое, и вы не можете ждать.

□□

□□ Поэтому у Мерфи был план на весь "Исчезающий любовник", начиная со съемок и заканчивая рекламой и маркетингом.

□□

□□ С февраля "Потерянный любовник" следует плану неподвижной рекламы. После шумихи вокруг инцидента с Натали Портман был тихо запущен второй раунд. Однако второй раунд рекламы по-прежнему напрямую не связан с реальным названием и содержанием фильма. Реализуется самый строгий план конфиденциальности.

□□

□□ Чтобы достичь цели Мерфи - "положить конец 15 миллионам браков", 20th Century Fox создала рекламный веб-сайт "Секретное озеро".

□□

□□ На этом веб-сайте пользователи сети могут анонимно ответить на вопрос "Что вы скрываете от человека, которого любите", и ответы пользователей сети будут "всплывать" на веб-сайте.

□□

□□ Этот веб-сайт временно не связан с "Исчезнувшим любовником", но это только начало плана.

□□

□□ После съемок в районе виллы на озере Мерфи завершил все сцены на месте, вывел съемочную группу из округа Ориндж и вернулся на склад, расположенный на окраине Венеции. Здесь была завершена настройка, и он может снять несколько оставшихся сцен.

□□

□□ За исключением первых нескольких дней корректировки статуса съемочной группы и актеров, эффективность съемок Мерфи была выше, чем планировалось, и когда она прибыла в середине февраля, она была близка к завершению.

□□

□□ С одной стороны, съемочная группа молчаливо сотрудничала, и два актера Джеймс Франко и Шарлиз Терон поддерживали хорошее состояние; с другой стороны, план, составленный Мерфи, всегда был с самой сложной точки зрения, и с увеличением опыта съемок большинство проблем, с которыми можно столкнуться, могут быть рассмотрены им, и такой план намного дольше, чем время съемки.

□□

□□ Шло время, сцены с другими людьми заканчивались одна за другой, и в конце концов осталось лишь несколько ярких моментов главных героев мужского и женского пола, Шарлиз Терон и Джеймса Франко.

□□

□□В предпоследнем кадре Мерфи неоднократно переделывал пятнадцать кадров. Эта сцена возвращения Эми и разговора с Ником Даном в ванной чуть не свела Шарлиз Терон с ума.

□□

□□Чего Мерфи хотел, так это такого эффекта. Шарлиз Терон в почти сумасшедшем состоянии сделала ему самый впечатляющий снимок за весь съемочный процесс.

□□

□□Когда Шарлиз Терон принимала ванну, крупный план, снятый камерой, был загружен на монитор режиссера перед ним. Мерфи знал, что это определенно будет его любимый кадр во всем фильме. Любой может увидеть, что персонаж, созданный Шарлиз Терон, в этот момент, под красивым внешним видом скульптуры, он также демонстрирует силу, красоту и безумие!

□□

□□Это снимок, который люди могут вспомнить, когда они спят.

□□

□□После съемок этой сцены Мерфи закончил рабочий день пораньше и попросил Шарлиз Терон вернуться и хорошенько отдохнуть, чтобы он мог снять последнюю сцену с энергией на следующий день.

□□

□□Последняя сцена, которая будет снята, - это окончание фильма.

□□

□□Эта сцена произошла только один раз, и после пробной съемки Мерфи приступил к официальным съемкам.

□□

□□Высокая Шарлиз Терон подошла к двери, одетая в элегантную одежду, чтобы показать свою стройную и прямую фигуру, с жалостью поглаживая свои шелковистые волосы, ее шея была белой, глаза острыми, и у нее были слова на устах.

□□

□□“Мне даже не нужно учить твоих детей ненавидеть тебя!” Она мрачно сказала: “Он сделал бы это сам!””

□□

□□Джеймс Франко обернулся и сердито взглянул на Шарлиз Терон. Он не мог не быть полон гнева и неопределимой депрессии. Он схватил Шарлиз Терон и яростно прижал ее к стене.

□□

□□“Ты сука.товар”Он вот-вот потеряет контроль.

□□

□□Шарлиз Терон вскрикнула от боли, но без страха посмотрела на Джеймса Франко: “Я твой дешевый брак.товар”

□□

□□В ее голосе также звучало уникальное пустое вдохновение: “Когда ты нравишься себе в своей жизни, это когда ты пытаешься быть такой, какой я, сука, могла бы понравиться.Я никогда не сдамся на полпути, я такая стерва.товар”

□□

□□Джеймс Франко был ошеломлен, но бессознательно отпустил Шарлиз Терон. Шарлиз Терон продолжила: “Я убила кого-то ради тебя, кто еще сделал бы это для тебя?Как вы думаете, эти молодые и сексуальные девушки - настоящая любовь?никакой□Я там, где твое место!”

□□

□□“ФУ@К!” Джеймс Франко точно выразил сумасшедшие эмоции Ника,□U□□w□w.uukanshu.com Он схватился за голову и сказал с сильной болью: “Ты бредишь!Вы не серьезно больны!Почему ты хочешь продолжить этот брак?”

□□

□□Он повернул голову и посмотрел на Шарлиз Терон: “Я любил тебя, но тогда все, что мы делали, - это контролировали и обижались друг на друга!Все, что приносит нам это боль!”

□□

□□Шарлиз Терон посмотрела на него и спокойно сказала: “Это брак!”

□□

□□Съемочная площадка погрузилась в погружение, Шарлиз Терон повернулась и вышла за дверь, Джеймс Франко был ошеломлен, как будто не знал, что делать.

□□

□□Увидев, что камера наконец нацелена на Джеймса Франко, Мерфи встал из-за режиссерского монитора и громко сказал: “Стоп!Этот уже прошел!”

□□

□□Все члены экипажа вздохнули с облегчением.

□□

□□Затем Мерфи объявил: “Съемки проекта "G" полностью завершены!”

□□

□□Название "Исчезающий любовник" известно только основной команде съемочной группы, и оно всегда заменялось на "G".

□□

□□Завершение съемочной работы также означает, что работа съемочной группы может сделать большой шаг вперед. После того, как Мерфи временно распустил съемочную группу, студии 20th Century Fox и Stanton вывели работу по продвижению фильма на следующий этап.

□□

□□Набор графических романов, которые утверждают, что основаны на реальных людях, появился на книжном рынке с большой помпой.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854301>