

??В темной комнате было очень тихо. Мерфи и другие прятались в самом дальнем углу. Камера была направлена на Джеймса Франко. Сексуальная девушка набросилась на него и неистово поцеловала, как коза в течке. Нравится.

□□

□□“Вырезать!”Мерфи закричал и остановился, “Этот прошел”.

□□

□□Джеймс Франко сделал шаг назад и сел на диван. Джек Уотсон подошел, чтобы загладить свою вину, в то время как его помощник подошел к Аманде Сейфрид, чтобы загладить вину девушки, которой было меньше 20 лет.

□□

□□“Молодец, Аманда.”Мерфи показал большой палец вон там.

□□

□□Это его последовательный стиль, и он всегда дает актерам больше похвалы, чем критики, особенно молодым актерам. пока их игра не слишком плоха, он поможет им обрести уверенность в себе.

□□

□□Выступление Аманды Сейфрид следует расценивать как довольно хорошее среди девочек того же возраста. Когда персонаж тихий, у нее есть своего рода жалость, которая может тронуть сердца людей. Когда персонаж должен быть таким же сумасшедшим, как сейчас, она выглядит чрезвычайно сексуально и сексуально.

□□

□□Точно так же, как и раскол самого персонажа, Мерфи в конце концов выбрал Аманду Сейфрид, чтобы использовать ее для изоляции аудитории.

□□

□□Ему нравится такой способ представления персонажей. Энди, которого играет Аманда Сейфрид, ныряет с черного хода, как оборотень, и набрасывается на Ника Данна, а Ник Данн, очевидно, не очень сопротивляется.

□□

□□Когда Мерфи искал актера Энди, он очень ясно дал понять, что хочет найти кого-то, кто мог бы немедленно разделить аудиторию на две фракции. Это было похоже на размахивание большим мечом и разделение театра пополам посередине. Женщины с отвращением скрещивали руки, откидывались на спинки стульев и говорили: "Он настоящий мудака", а мужчины касались подбородков и наклонялись вперед, отвечая: "Правильно. Впрочем, это вполне объяснимо".

□□

□□Во время прослушивания Аманда Сейфрид продемонстрировала эту способность. Только что снятые кадры также доказывают, что у нее есть эта способность. Она заставит людей почувствовать, что они могут полностью понять причину измены Ника Данна, но также и почувствовать, что такого рода девиантное поведение ужасно и должно быть строго наказано.

□□

□□Эта роль может показаться простой, но на самом деле ее нелегко понять. Мерфи также даст Аманде Сейфрид достаточное руководство. Формирование успешной роли часто является результатом совместных усилий актеров и режиссеров.<>

□□

□□Как всеобъемлющее искусство, фильм неизбежно сталкивается с длительными столкновениями, спорами и искрами в творческом процессе. режиссер обучает актеров; идеи актеров вдохновляют режиссера, а иногда используют их собственное обаяние и энергию, чтобы изменить первоначальное намерение режиссера, что приводит к неожиданным и лучшим результатам; и режиссер может обработать его снова на более поздних стадиях на основе материалов съемки.

□□

□□В фильме сценарист - это душа, актер - это душа, и режиссер - тоже душа. Классические фильмы делаются этими душами безоговорочно в обмен на мудрость и кровь.

□□

□□В этом процессе любая связь незаменима.

□□

□□После непрерывных съемок сцен об Аманде Сейфрид Мерфи вывел всю съемочную группу за пределы города и начал снимать сцены, в которых поклонники Эми создали поисковую группу для поиска ее следа.

□□

□□Съемки также проходят на перекрестке. Для съемок поисковой группы он в основном сосредоточился на съемках в прайм-тайм.

□□

□□Золотое время - это "", также известное как "". Используя "золото" и "магию" для его описания, достаточно увидеть драгоценную и волшебную природу этого периода времени.Это длится очень короткое время, и снятые цвета в основном золотистые. Время съемки в основном после восхода солнца ранним утром и перед заходом солнца вечером.

□□

□□Когда солнце находится близко к горизонту, свет становится теплее и насыщеннее. В это время атмосфера, через которую проходит свет, поглощает большую часть синего света в свете, оставляя позади более теплые компоненты спектра, демонстрируя очарование золотого света.

□□

□□Золотой свет золотого времени - это золото, которое может показать обычные сцены по-новому, и снимки, сделанные таким образом, очень очаровательны.

□□

□□В отличие от теплого желтого искусственного освещения под люминесцентными лампами, наружное естественное освещение в прайм-тайм теплое, мягкое и многослойное. В это время солнце только что осветило горизонт, поэтому оставленные тени длиннее и глубже, что может визуальнo добавить много возможностей для съемки.

□□

□□Однако Мерфи и съемочной группе также предстоит проделать большую подготовку к этому.

□□

□□Время основной съемки очень короткое. Мерфи приведет съемочную группу на место за несколько часов до наступления основного времени и подготовит все оборудование. Это экономит много времени на ошибки. Если вы не можете закончить съемку сразу, снимая несколько раз, вы потратите много времени впустую.<>

□□

□□При съемке он позволял Филиппу Рашелю смотреть на свет и использовать широкоугольный объектив для съемки поисковой группы. Условия освещения при золотом времени съемки могут сделать любую сцену съемки чрезвычайно красивой с отображением деталей и формированием слоев. Съемка крупным планом или телеобъективами скроет преимущества золотого времени съемки.

□□

□□На протяжении всех съемок Мерфи был сосредоточен и координирован, и теперь он редко принимает непосредственное участие в конкретной работе.

□□

□□Режиссеры отличаются от фотографов, инженеров по освещению, художников, редакторов и других видов работ. Их необходимо учитывать от рассказывания историй, планирования, редактирования до актеров, декораций, записи и саундтреков. Им необходимо овладеть навыками и знаниями каждого конкретного вида работы и распространить их на эстетическое выражение, чтобы удовлетворить личные эстетические, политические взгляды, мировоззрение режиссера и другие потребности. Выражение.

□□

□□Как режиссер, Мерфи не только имеет возможность контролировать детали, но также имеет возможность полностью контролировать сюжет, планирование, редактирование, а также актеров, декорации, запись и саундтреки.

□□

□□После съемок поисковой группы съемочная группа покинула город и переехала в район

виллы на озере неподалеку, чтобы снять кадры, на которых Эми была заключена в тюрьму своим бывшим любовником Коллинзом.

□□

□□Здесь Мерфи сделал много масштабных снимков, не только сцену, в которой Шарлиз Терон "взрывает" хризантемы бутылкой вина, но и множество снимков точки росы.

□□

□□Это должен быть фильм с рейтингом R, Мерфи очень хорошо знает, поэтому еще при подписании контракта он заявил, что у актеров и актрис будут точки росы. Такие парни, как Джеймс Франко, вообще не проблема, и Шарлиз Терон не проблема. .

□□

□□В фильмах, в которых в прошлом снимались южноафриканские алмазы, сцены с точкой росы не находятся в двух местах одновременно.

□□

□□Самая важная сцена здесь заключается в том, что Эми сфабриковала ложные улики, обвинила Коллинза в ее похищении, а затем убила Коллинза.

□□

□□Для многих приведенных здесь строк Мерфи много раз отшлифовывался, чтобы уменьшить логические лазейки. например, когда вошла Эми, Коллинз сказал ей, что система мониторинга только что была активирована, и система мониторинга была в основном нацелена на внешнюю часть виллы и возле двери, а не внутри дома.<>

□□

□□Никому не нравится жить под наблюдением, даже такому персонажу, как Коллинз, у которого такое же стремление к контролю.

□□

□□Что касается способности Эми достать нож для обоев, когда она была связана, Мерфи намеренно сохранил его. Эта лазейка была намеренно показана зрителям, чтобы отразить анти-голливудские эмоции и неприкрытые насмешки СМИ.

□□

□□Он намеренно преувеличил эту часть пьесы с помощью художественных приемов.

□□

□□Мерфи не хотел делать эту часть очень близкой к реальности в начале, но намеренно преувеличил сцену, где Эми была заключена в тюрьму до такой степени, что ее убили, до невероятного, и позже это было бы более противоречиво, но ему понравился процесс съемок этой части.

□□

— Это не два человека, которые сладко живут вместе, но один из них получает то, что хочет, а другой становится жертвой для достижения своей цели. Когда снималась эта сцена, это было более хлопотно, чем ожидалось, не из-за содержимого внутри, а главным образом из-за уборки. Проблема.

—

— Мерфи снимал в общей сложности два дня, и гардероб, постельное белье и подушки менялись более 30 раз, потому что каждый раз, когда делался ремейк, все окровавленные предметы требовали замены.

—

— “Человека забивают, как ягненка, в процессе совокупления. Это постыдная вещь, но кто-то всегда должен это делать.”

—

— Гейл Гадот, пришедшая навестить класс, стояла возле монитора режиссера и смотрела кадры, которые только что были сняты с Мерфи. Вероятно, из-за недавнего стресса Мерфи казалась немного раздраженной: “Эми пытается использовать эти видеозаписи, чтобы создать новое событие и добавить новый штрих к ее резюме виктимизации. Поэтому она хотела растрепать ему волосы, расстегнуть рубашку и пустить ему кровь. Конечно, она также позволила ему сделать укол и все равно отправила его в дорогу.”

—

— Однако на отснятых кадрах видна только кровь, и нет сцены разрыва горла Коллинза, которую необходимо добавить в постпродакшн.

—

— Гейл Гадот уже читала сценарий раньше и с любопытством спросила: “Если ты вот так перережешь себе горло, ты умрешь?”

—

— “Это одна из целей, для которых Эми попросила его сделать укол. После напряженных физических упражнений кровоток у людей ускорится.”

—

— Подумав об этом некоторое время, Мерфи снова сказал: “Если вы хотите убить человека в тюрьме, вы часто будете находиться на игровой площадке, потому что ваше сердцебиение ускоряется после напряженных упражнений. уканшу. В это время ком повредил основные кровеносные сосуды, и повесить трубку было делом нескольких секунд. Звонить кому-либо было уже слишком поздно.”

—

— Услышав это, Гейл Гадот внезапно почувствовала сердечную боль, подошла к Мерфи немного ближе и нежно обняла его. Только она знала, что глубокой ночью Мерфи часто просыпался ото сна и его будили кошмары. Некоторые воспоминания в тюрьме оказали на него

чрезвычайно глубокое влияние.

□□

□□“ничего”Мерфи чувствовал беспокойство Гейл Гадот, независимо от того, было ли это на съемочной площадке, он слегка поцеловал ее и только что продолжил тему: “Эми - очень знающая студентка Гарварда, которая хорошо знает эту истину, поэтому эта драматическая трактовка очень соответствует ее характеру.”

□□

□□Каждый раз, когда Гейл Гадо видит этого персонажа, у нее холодеет спина. Если бы такая женщина существовала в реальном мире, это было бы слишком страшно.

□□

□□Честно говоря, она никогда не была поклонницей фильмов Мерфи. Фильмы Мерфи никогда не соответствовали ее эстетике. Этот фильм можно охарактеризовать как типичный.

□□

□□Это сценарий, который заставляет ее чувствовать себя подавленной, потому что в конце концов он не дал людям серьезного катарсиса. Привлекли ли Эми к ответственности?не□Неужели Ник разоблачил ее?не□В конце концов, этот брак крепко запер их обоих, как клетку, что было еще более неудобно, чем в начале.

□□

□□По крайней мере, в то время, хотя они жаловались друг на друга, у них все еще была возможность развестись, но теперь им приходится притворяться гармоничными, ненавидя и демонстрируя это другим. Это действительно более неудобно, чем преступление, караемое смертной казнью.

□□

□□Глаза Гейл-Гадо обратились к Мерфи: “Этот парень, он всегда любит фотографировать темные стороны человеческой природы.”(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854299>