

?"Я уже получал специальные статистические данные опросов от нескольких профессиональных компаний."

□□

□□В течение этого периода времени Мерфи не закрывает глаза на выбор такого фильма. Точно так же, как большая шестерка голливудских компаний будет проводить определенные маркетинговые исследования перед продвижением каждого проекта, у него также есть определенная поддержка данных: "С конца 1960-х и начала 1970-х годов по настоящее время уровень разводов в американском обществе превысил 40%. Эти люди, которые пострадали от брака, а также дети, которые выросли, пострадав от распавшихся браков и разрушенных семей, станут нашей потенциальной аудиторией."

□□

□□На самом деле, все знают, что одно дело продвигать какие-то ценности, а другое дело, принимать их или нет обычным людям. Даже если эти люди признают так называемые основные голливудские ценности, они не отвергнут взгляды на брак в фильме.

□□

□□Карла Фейт погрузилась в размышления и через некоторое время сказала: "По твоим словам, брак - это слишком страшно, и с моей стороны разумно выбрать одиночество."

□□

□□Мерфи пожал плечами: "Может быть, пройдет совсем немного времени, прежде чем ты встретишь кого-то, за кого захочешь выйти замуж, и подумаешь, что все мои слова - чушь."

□□

□□Он скривил губы, но Карла Фейт ничего не сказала.

□□

□□"Давай поговорим о том, чтобы вернуться в кино. Мерфи снова вернулся к теме развода: "Я также получил еще одну статистику. Уровень разводов в голливудских фильмах еще более поразителен, а уровень разводов на экране достигает 95%"."

□□

□□"Неужели это так высоко?" Карла Фейт была немного удивлена.

□□

□□"Это только высоко, но не низко. Это также вызвано другой тенденцией в голливудских фильмах. Мерфи подробно объяснил: "В голливудских фильмах также есть своего рода антисемейная и антиэмоциональная точка продажи"."

□□

□□Карла Фейт спросила: "Прямо как в нашем фильме?"

□□

□□Мерфи кивнул: "В дополнение к разыгрыванию теплой семейной карты, голливудские сценаристы также хороши в написании брака и семьи на "экранах". В то время как большая группа сценаристов полагается на свои семьи, чтобы вызвать слезы, есть также много сценаристов, которые разрушили сцену. Они сказали, что такого рода "семейная трагедия" была снята в 70-х, 80-х и 90-х годах."

□□

□□Он напомнил: "Эта часть населения сейчас является основной силой на кинорынке. Почти половина из них пережила распад своих семей и браков."

□□

□□Карла Фейт обнаружила, что Мерфи слишком тщательно проделал большую работу, едва ли не больше, чем отдел маркетинговых исследований 20th Century Fox, и неудивительно, что он всегда может получать высокую прибыль при небольших затратах.

□□

□□"Уже поздно. Мерфи посмотрел на часы: "Поехали"."

□□

□□Эти двое продолжали говорить на эти темы о фильмах, вместе вышли из дверей склада, сели в свои машины и покинули маленький город Венецию.

□□

□□На обратном пути Мерфи все еще обдумывал предыдущий разговор с Карой Фейт. На самом деле, чрезвычайно важно выбрать "Потерянного любовника". Он только смотрел большинство фильмов, удостоенных премии "Оскар", а не изучал их внимательно, как свои исследования. Есть две концепции.

□□

□□Первое определенно забудется через долгое время. Сколько людей могут вспомнить конкретные сцены фильма, который они смотрели несколько лет назад? Последнее гораздо более впечатляюще.

□□

□□Из-за личных предпочтений наиболее изученными и глубокими фильмами Мерфи являются фильмы с характерными черными стилями. Это также тот путь, которым он сейчас идет, и это также стиль, в котором он лучше всего разбирается.

□□

□□Для него невозможно оставить в стороне то, в чем он хорош, и бежать за работами, которые сходят с конвейера промышленной сборки.

□□

□□ Существует также разница между премией "Оскар" за лучшую режиссуру и премией "Оскар" за лучшую режиссуру. Некоторые режиссеры, которые намеренно применяют модель "Оскара" со скрытыми мотивами для съемок и производства фильмов, чтобы получить награды, несомненно, имеют ограниченное влияние и способность совершенствоваться. .

□□

□□ Поскольку он вырос не в этой стране, Мерфи не получил высокой степени признания за то, что пропагандируется моделью Оскара. Он не очень изучал этот тип фильмов. Напротив, он относительно глубоко изучил несколько фильмов, которые были номинированы или получили награды за их сильный черный стиль.

□□

□□ Откровенно говоря, по сравнению с работами на конвейере индустрии Оскара, эти фильмы нуар с большей вероятностью станут классикой.

□□

□□ Это не собственная точка зрения Мерфи, но позже признанная.

□□

□□ С конца 1990-х годов прошлого века на конвейерную модель производства полностью перешли не только голливудские коммерческие фильмы, но и фильмы, претендующие на премию "Оскар".

□□

□□ В последние два года, после каждого октября на североамериканском кинорынке, если вы посмотрите на все виды выпущенных фильмов, вы увидите больше сходства, чем различий. Родился новый жанр фильмов, который можно назвать "оскаровскими работами".

□□

□□ Несколько лет назад файл "От Дня благодарения до Рождества" в Северной Америке был очень красивым термином, который позволял поклонникам независимых фильмов подбадривать профессиональные СМИ и готовиться к просмотру разных фильмов. После интенсивных кинофестивалей в начале осени те независимые постановки, которые прошли от Венецианского кинофестиваля до кинофестиваля в Торонто и, наконец, вернулись на кинофестиваль в Нью-Йорке, позволили Голливуду на короткое время отложить коммерческие визуальные блокбастеры летнего файла и переключиться на другой канал, позволяя людям увидеть другую экологию голливудских фильмов.

□□

□□ Однако, движимый славой и преимуществами, которые могут принести награды Академии, длительный цикл показа с поздней осени до весны следующего года превратился в основной период "наград" и летних программ и даже охватывает традиционные программы Дня благодарения и Рождества в Северной Америке.

□□

□□Также появился новый формат фильма, называемый стилем Баогувен. Самой большой особенностью этих фильмов является то, что они созданы для аппетитов и предпочтений пожилых белых судей Оскара. Предмет и главный герой всегда будут предметом некоторых споров, и, казалось бы, нестандартная поза в конечном итоге вернется в рамки, приемлемые для публики. Поддерживайте основные ценности, дайте актерам достаточно места для игры и подчеркивайте качественные выступления. Неудивительно, что методы актерского мастерства должны быть обучены методистами.

□□

□□Кроме того, если вы хотите сыграть в драме, вам не разрешается смеяться.

□□

□□Наиболее репрезентативными из них, несомненно, являются биографические фильмы. Преобладание биографических фильмов обусловлено очень реалистичными соображениями "безопасности" голливудских продюсеров, потому что большинство судей хотят видеть знакомые лица, играющие знакомые роли.

□□

□□За исключением небольшого числа этих работ на Оскар, которые имеют сильный личный стиль, если их тщательно проанализировать, они принципиально не отличаются от визуальных блокбастеров летом. все они представляют собой продукты с конвейера промышленной сборки, которые заботятся о аппетитах некоторых людей, и все они просты, как простая вода.

□□

□□Как сказал Мерфи, в большинстве премий "Оскар" сначала выбирается правильная, а затем рассматриваются остальные.

□□

□□Это напрямую приводит к тому, что участвующие пленки должны быть гладкими, а гладкость часто означает плоскостность.

□□

□□Как может человеку с такой личностью, как Мерфи, нравиться скучный фильм, и как он может говорить об исследованиях, если ему это не нравится?

□□

□□Подобно летним фильмам, которые всегда любят использовать визуальные эффекты, чтобы шокировать аудиторию, подавляющее большинство заявок на премию "Оскар", которые всегда производятся со вкусами белых судей среднего и пожилого возраста в академии, не только такие же гладкие и стабильные, как Ба Гувен, но и имеют другое последствие. То есть, как и летние фильмы, различия между фильмами исчезают.

□□

□□Оскар постепенно превратился в пропозициональную композицию, которую никто не стал бы отрицать.

□□

□□Конечно, участие в конкурсе на премию "Оскар" не обходится без исключений, но большинство фильмов, особенно тех, которые могут понравиться судьям, становятся все более и более однородными.

□□

□□Фактически, начиная с нового века, если вы посмотрите на три самых важных кинофестиваля в Северной Америке до "Оскара", Теллурида, Торонто и Нью-Йорка, а затем оглянетесь назад на эти кинофестивали, вы подумаете не о том, насколько разные фильмы-участники, а наоборот, большинство фильмов во многом одинаковы, и гораздо легче обобщить тенденции, чем найти различия.

□□

□□В то время, когда крупное коммерческое производство и молодежные фильмы все больше приближаются к темам клише, таким как экранизации комиксов и герои, спасающие мир, фильмы, которые первоначально участвовали в конкурсе сезона наград, были своего рода сопротивлением стереотипам, но благодаря усилиям судей Оскара в течение многих лет это сопротивление, наконец, стало еще одним видом клише.

□□

□□Аналогичным образом, есть также группа главных героев и актеров второго плана, соревнующихся за награды за исполнение.

□□

□□На пути к императорам кино и королевам кино мужчины ведут себя либо как гении, либо как пациенты, короче говоря, они не являются нормальными людьми. Женщины страдают, все виды невезения, боли и пассивности, одна за другой, нуждаются в спасении или спасении сами по себе.

□□

□□Они также образуют шаблон, на который можно ссылаться с помощью терминов.

□□

□□Например, Джулия Робертс и Шарлиз Терон получили награды за свои роли, такие как саморазрушающийся образ Леонардо Ди Каприо и так далее.

□□

□□На самом деле, в североамериканской актерской индустрии уже давно существует консенсус в отношении того, что в рамках премии "Оскар" и всей голливудской системы отбора оценка актерского мастерства ограничивается узким полем зрения. Методические представления 1960-х годов по-прежнему являются золотым стандартом оценки актерского мастерства.

□□

□□На пути к актеру и королеве вам предстоит сыграть роль, которая сильно отличается от вас самих, изменить свою внешность до неузнаваемости и сыграть персонажа, который не такой

уж нормальный и имеет отклонения в поведении.

□□

□□Если вы хотите сыграть нормального человека и выиграть награду, пожалуйста, прочитайте www.uukan.hk.com Или такому чудаку-актеру, как Джеймс Франко, действительно трудно заполнить маленького Золотого Человечка.

□□

□□Честно говоря, Мерфи предпочел бы посмотреть фильм типа "Старик беспомощен", чем какие-то пропозициональные эссе.

□□

□□Особенно женские персонажи, их нужно спасать или спасать самим?В направлении стремления к наградам он считает, что такие фильмы, как "Исчезнувший любовник", которые могут наделать немного шума, более редки и интересны.

□□

□□Возможно, после выхода фильма некоторые люди подумают, что фильмы, которые рассматривают внутреннюю тьму и безумие женщин под микроскопом, помещенные в контекст голливудской рекламы "девственницы" и "героини", вероятно, противоречат тенденции истории.

□□

□□Однако, по сравнению с этими отмеченными наградами фильмами с тем же лицом и спокойствием, Мерфи предпочел бы увидеть шум в кинотеатре.

□□

□□Это его философия Оскара.

□□

□□То ли из-за отсутствия исследований, то ли из-за личных увлечений, он предпочитает использовать фильмы с экстремальным стилем, чтобы воздействовать на маленького золотого человечка, а не на эссе из восьми предложений.

□□

□□Остаток декабря Мерфи прятался на съемочной площадке в Венеции, тихо снимая сцены в студии. После рождественских и новогодних праздников студии понадобилось переделать сцену, и он отвез съемочную группу в небольшой городок в округе Ориндж, чтобы подготовиться к съемкам на месте.

□□

□□Там определенно будут зрители для съемок натуральных сцен, но Мерфи не ожидал, что жители этого маленького городка будут так любопытны к съемкам. Почти половина жителей города собралась возле съемочной группы, чтобы посмотреть, что вызвало довольно много проблем для съемок. Неприятности.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854296>